

MENSCHLICHE PROPORTION DÜRER 1622





Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1921/D



Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1921/D

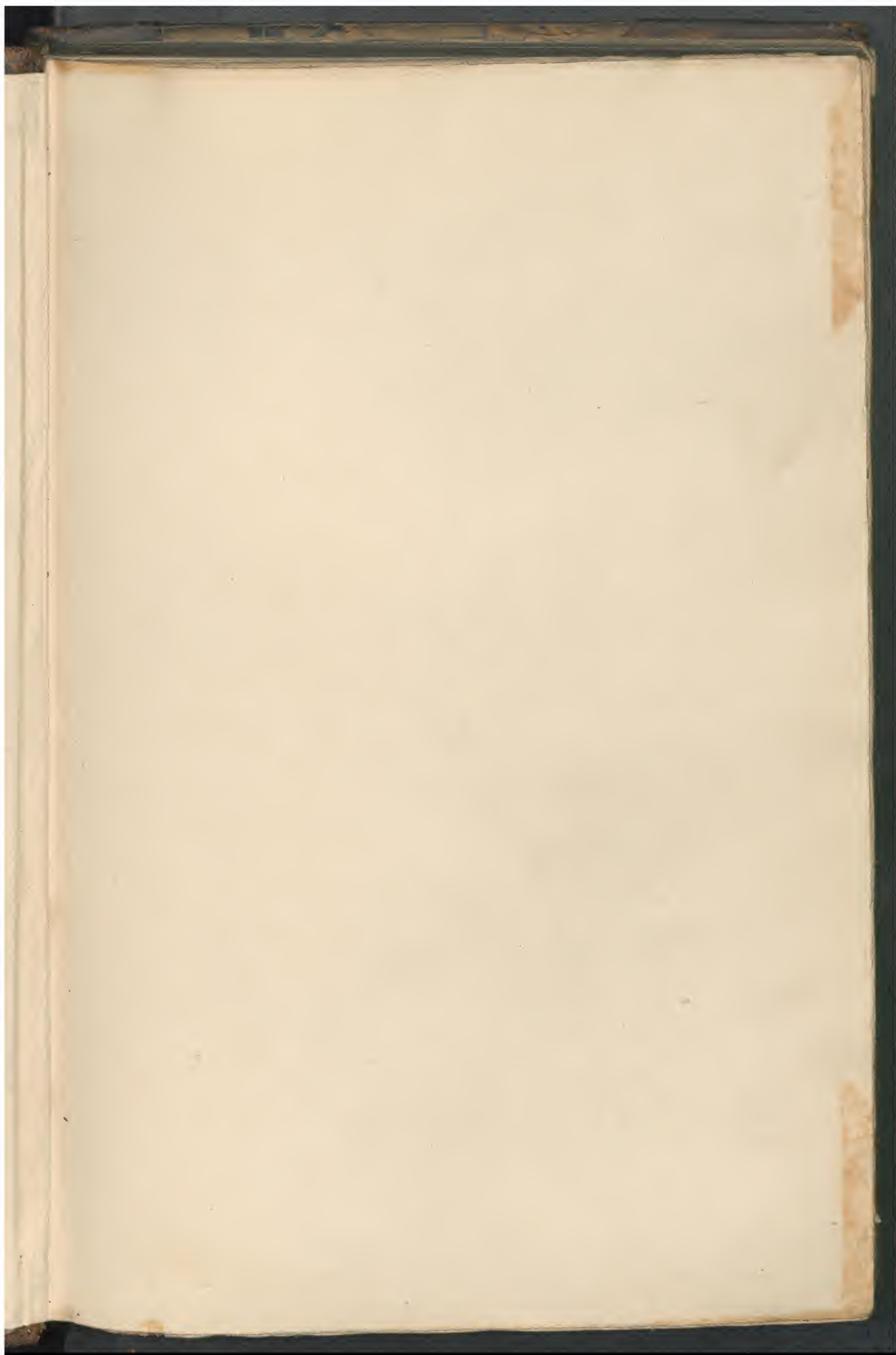


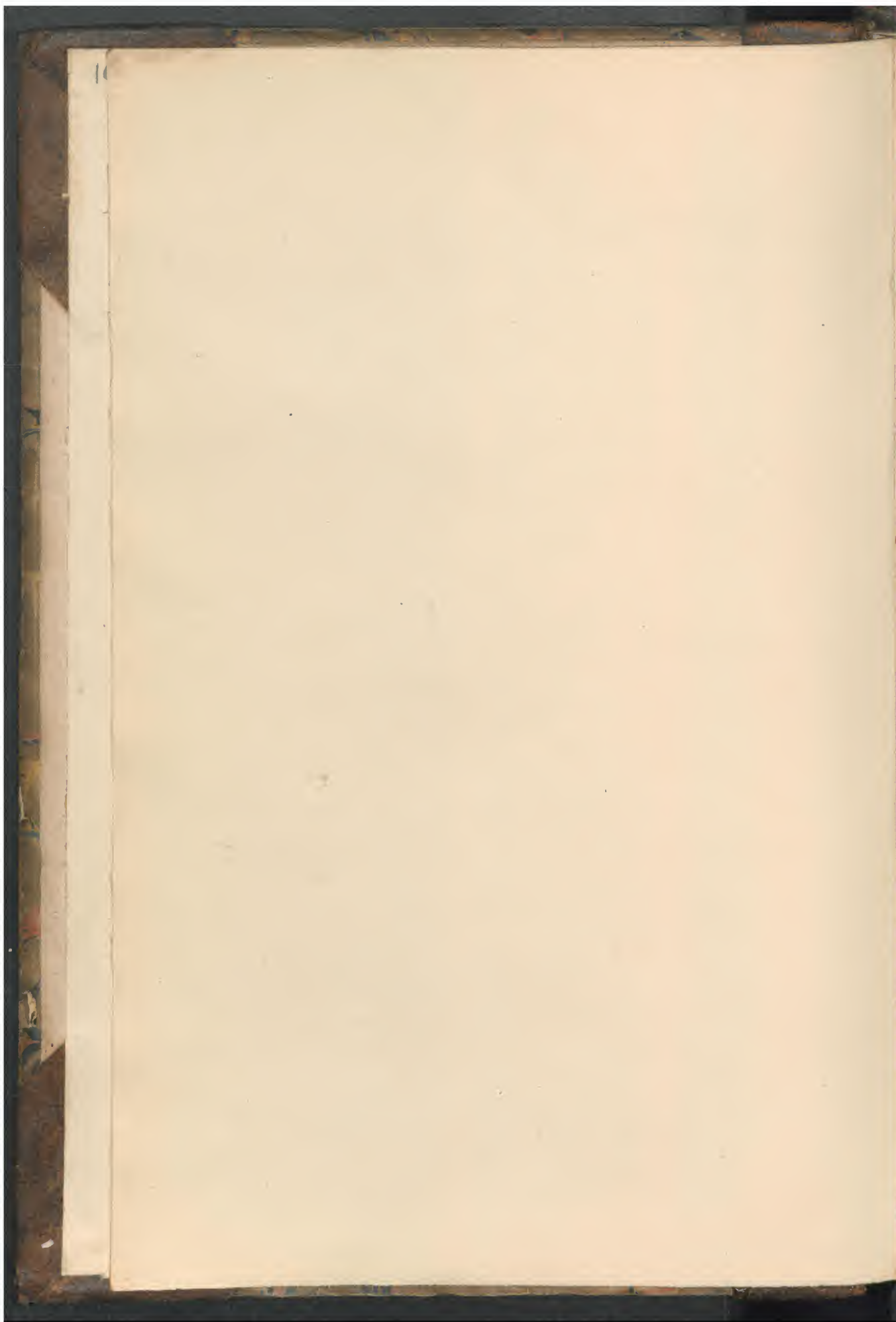
Early European Books, Copyright © 2012 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of The Wellcome Trust, London.
1921/0

1921

D. VIII.

16/d





D. VIII

Duener

BESCHRYVINGHE
VAN
**ALBRECHT
DVRER.**

Van de

Menschelijcke Proportien.

Begrepen in vier onderscheyden Boccken / zeer nut ende
profijtelijck voor alle Lief-hebbers
deser konste.

In't Latijn ende Hooghduytsch, tot Nurenbergh ghedruct,
tot koste van synae-gelaten Weduwe,
In't laer ons Heeren
1527.


*Ende nu in onse Nederlandtsche sprake over-gheset, tot dienste der ghener
die de konste beminnen, ende de Latijnsche ofte Hooghduytsche
sprake niet en verstaen.*



TOT ARNHEM.

Ghedruct by Ian Iansz. Boeckverkooper / In't Jaer
ons Heeren. 1622.




VT KAREL den vijfden, van Godes ghenaden, verkoren Roomsche Keyser, tot allen tijden vermeerder des Rijcks &c. In Germanien, tot Hispanien, beyde Sicilien, Ierusalem, Hongarien, Dal-
 macien, Croacien &c. Koninck Ertshertogh in Oostenrijck, Hertogh in Burgundien &c. Grave tot Habsburgh, Flaenderen ende Tirol &c. Bekenne opentlick met desen Brief, ende doen cont
 eenen jeghelicken, Naer dien de eerbare onse lieve aendachtighe Angnes, wyyle Albrecht Durers naer-ghelatene Vvedurwe, onse Keyserlicken Regiment in't H. Rijck voor-gebracht, als dat de voorsz Albrecht baren Man, ettelicke Boecken van de Menschelicke proportie, wt rechte konst naer de Perspectiue, zijns eygens inventie ende vindinghe, niet sonder groote moeyte te samen ghebracht, ende van wyllens gheveest, de selve Boecken in druck te vervoorderen, tot nut van allen Lief-hebberen, Maer alzo de selve Albrecht, eer de voorsz Boecken in druck zijn ghekomen, ghestorven is. Ende nu de Vvedurwe, sulcken Boecken, ten deele de for-
 men laten snyden, ende wyllens in druck te laten komen, soudensich ettelicke on-
 derstaen, de selve haers Mans ghevondene konst, ofte jet sulcker Menschelicker pro-
 portion ghelijck, achter haer op den selvem naem, ende niet ghelick Durers ghevon-
 den konst, in druck te brenghe. Daer toe heeft sy sich ooc te besorghen (gelijck dan
 dickmael gheschiet, dat yet der ghelicken met moeyte en arbeyt ghevonden, in druck
 ghebracht wert, tot nut en profijt, dat sulcks andere naer drucken, en haer voor-
 deel met een anders arbeyt soecken te doen) zoo vanneer sy dan haers Mans konst
 drucken laet, dat andere, zoo sy het niet vooren komt, de selve, tot hare groote scha-
 de, terstont naer drucken, Ende sy daer op demoedigh aen-roepe, haer hier in met
 ghenadighe voorzien ende hulpe te verschynen, Dat wy daer mede alsulcken
 boven-ghemelde, Durers konst en vindinghe, niet achter en houden, ooc de voorsz
 Vvedurwe niet verontrout ende tot schaden ghebracht en verde, De selve Vve-
 durwe dese naer-volghende wytheyt ghevende, Gheven haer die ooc hier mede van
 vveghen Roomschen Keyserlicken macht, vvesentlic in kracht deses Briefs, Alzo
 dat niemant, wie hy is, ghemelte wylent Albrecht Durers voorsz ghevondene konst
 en Boec, oft yet daer wyt ghetrocken, van den selven in synen naem, als of hy t ghe-
 maect hadde, sonder toe-latinghe der ghedachter Vvedurwe, in druck brenghe, ofte
 wyt-gaen late, noch verkoope, Dat ooc ghemelde Boecken, konst ende proportion der
 ghenaeemde syner Vvedurwe, zoo sy die in druck brenghe laet ofte ghebruyet had-
 de, in thien jaren naer wyt-gang deses drucks, niet naer drucken, noch alzo naer-
 ghedruct te verkoopen. Ende ghebicden daerom allen ende een yderen onseren ende
 des Rijcks onderdanen, ende bysonder allen Schilders, Boec, Figuer ende Kunst-druc-
 kers, Handelaers ende Verkoopers, en in-sonderheyt die in het Roomsche Keyserlicke
 macht. Op de pene van thien marck Goudts, half in onse Keyserlick Camer,

ende de ander helpt tot behoef van de Voorſz VVedurwe, ooc by Verliesinghe van de naer-ghedruſte Boecken, Hier mede VVillen VVernſtelic, dat gheene bovenghemelde VVylen Albrecht Durers, ghevonden konſt-boecken, oft jet daer uyt ghetrocken, als by hem ghemaect, in druc te brenghen oft uyt te laten gaen. Daer toe ooc de ghenoeemde Boecken en conſt, die de gemelde VVedurwe in druc ghebracht heeft, en noch doen ſoude, in beſtemden tijt Van thien jaren, niet naer te drucken, noch ghedruet te VVylen, mar et draghen noch verkopen, in gheender manieren, op de boven-geſeyde pæne, en ſulcken druc ende na-druc te vermyden, VVelcke druc ende naer-druc, de ghedachte VVedurwe alzo, ofte die ſy daer toe verordineren zal, aen allen plaetſen, in haer ghevvelt en handen zal moghen nemen en behouden, Daer toe haer een jeghelicke Overicheyt, zoo het verſocht vvert, behulpelic zal zyn. Dat meynen VVernſtelic. Met oorcont deſes Briefs beſeghelt, met onſen Keyſerlicken aen-hanghenden ſeghel. Ghegeven in onſer en des Reycxſtadt Spyer, den 14. Auguſty, Naer Chriſti gheboorte, 1528. Onſes Rijcx des Roomschen int neghende, en de andere alle in t derthiende jaer.

Ad mandatum domini Imperatoris
in Conſilio imperiali.

VV. G. Z. Montfort des Keyſerlicken
Stadt-houders-amts verweſer. ſſzt.

Beghinsel des eersten Boecks.

Schepder oft
Depler om te
meten



So ick my onderstaen wil een menschelijcke beelden te maken/ ghebruycke ick dese maniere: Ick neme een Rye ofte Maet-stock/ langher als het Beeldt is/ Daer op treck ick een rechte linie zoo langh als het Beelt zal syn / alsoo dat het een eynde den top des hoofts roere / ende het ander eynde onder de sole des voets. Het Beeldt sy dan langh ofte kort/ zoo treck ick tot elck een besondere linie/ en verdeple die oec sonderling/ ende daerom zoo dickwils ick hier na een deel in zynen getal neme/ zoo neme ic altyt de lenghte des gantschen Beelts/ tusschen den top des hoofdes ende de solen der voeten. Alsoo deesse ic niet blijt wt dese lenghte/ dat dan in zyne getal nu een is/ van twee tot op vijftich ofte hondert deelen/ zoo vele icker behoeve / ende punctere die op het Liniael ofte de Maet-stock nebens de langhe Linie ende zette al boven met het een eynde de de hoochte van den top des hoofdes ghelijck / ende tellense alle met hare Cyfferen/ als 2. 3. 4. etc. ende door desen wech worden wt de minste ghetallen de langhste deelen/ ende wt de merste ghetallen de kortste deelen. Alsoo is van de gantsche lenghte het halve deel 2. het derdendeel 3. het vierdedeel 4. etc. ende zoo voortaan ghelijck boven verhaelt is. Ende zoo ick het behoeve/ deple ick oock een jeghelijck deel/ het sy lan: ofte kort/ in zoo veel deelen als ick wil/ sy effen ofte oneffen/ want wie zeer nau wil meten/ die moet kl pne deelen maken/ want men kan niet een bestemt deel niet alle dinghen af meten/ daerom zet ick hier somtijdes twee ofte drierley ghetallen te samen/ groot ofte klein/ effen ofte oneffen/ zoo ick op het beste toe-komen kan. Soek moghen zulcke ghetallen ghelijck ick hier na zette verkeert/ ende na een jeters wel- ghevalten gezet ende ghebruyckt worden: Maer om te klaerder te verstaen/ wil ick den voorsz. beschreven deplet voorsz. ooghen stellen/ dan desen Depler moet te voren recht ende heel ghewis ghemaectt worden/ want anders zouder lange tijt ende veel moeyten toe gaen/ zoude ick altyt jegelijcke lenghte eens benoemde deels/ int langhe tusschen den top des hoofts ende de voetsolen/ ondersoeken. Maer hoe ick de Beelden mete/ dat volghet hier na.



A ij

Eerste

Eerstelijck neme ick my vooz/eenen dicken/groben hoetschen mensche te beschrijven/die 7. syn der voeten langh zal wesen Daer toe trecke ick eene rechte dwersche linie/daer op stel ick de rechte linnen oprecht/ in behoortlijcker wyde van malckanderen/een jeghelijck zoo langh als het Beelde zal werden. De eerste ghebruyck ick tot eenen Man van bejyden te zien. De andere/ tot een Man van voren. De derde/tot eenen van achteren te zien. Als dese linien ofte parallel staen als dan mere ick eerst de lidmaten des Mans/ tusschen den top des hoofts ende solen der voeten/ dan doortreck ick de lenghte in 3. oprechte linien tot ghelijcke hoecken/ende de selve lenghte der lidmaten/ ghelijcke met haren ghetallen ende Cijfren gheschreven worden/ zet ick buyten het Beeldt/met effen oprechten linien/ op dat mensche terkont kan kennen/ ende de lenghte der lidmaten lichtelijck kan vinden. Maer de voornamste deelen der dwers linien zullen dese zijn / doch weynich meer ofte minder: De eerste hooghte is den top/de naeste linie daer onder/noem ick des Vooz-hoofts linie/ de ander daer na/de Voghbraen/ daer na de Neuse/ de kinne/ende voortaan de Schouderen hooghte/des Hals hooghte/de hooghte der Borst/ de voerste Orselen/ de achterste Orselen/ de Borsten ofte Tepelen/ onder de Borsten in het wecke/den Navel tot der Heupen/eynde der Heupen/eynde des Wuycks/op de Schaemte/eynde der Schaemte ende der Billen/ de Open midden int bovenste dicke vant been/ daer nae buyten op de kinne/ binnen op de kinne/ midden in de kinne/buyten onder de kinne/binnen onder de kinne/ en de buytenste kuyten/ende de binnenste kuyten de hooghte des ghewichts boven den Voet/ ende de buytenste Enckelen onder het Scheenbeen/ daer naer de solen onder den Voet.

Zulcke woorden ofte namen / wil ick zetten by de oprechte linien aen haer eynden/ die de lenghte der lidmaten aenwijzen/op dat sulck lichtelijck verstaen kan worden. Dese maniere zal ick dooz het gantsche Boeck /by alle Beelden ghebruycken.

Nu mere ick alzo eerstelijck de lenghte der lidmaten.
 Van den scheidel of te top des hoofts. { tot de hooghte des Halskuyls/ een 10. deel/ en een 11. deel.
 { tot de hooghte der Orselen/ twee elste deelen.
 { tot het eynde der Kinnen/ een sevendende deel.

Den werbel achter op het hooft/ staet recht midden/ tusschen den top ende het voozhooft/van de kinne opwaerdes/ tot daer het Hapz beghint boven het voozhooft/ is een tiende deel. Dan depl ick in 3. ghelijcke velden/ het bovenste des Voozhoofts. Het ander/ tot den Voghen ende Neuse. Het derde/tot den Mondt ende kinne.

Van den Halskuyt neerwaerts af. { tot op de hooghte der Borst/ een 30. deel.
 { tot onder de Orselen/ een dertiende deel.
 { tot op de Tepelen der Borst/ een 10. deel.
 { tot onder de Borst/ een achten deel.
 { tot in het wecke der zijden/ twee 11. deel.

Van boven int weck der syden nederwaerdes. { tot in den Navel/ een veertichste deel.
 { tot het beghinsel der Heupen/ een tiende deel.
 { tot het eynde der Heupen/ een tiende deel.
 { tot op de Schaemte/ een achten deel.
 { tot het eynde der Schaemte/ een sefte deel.
 { tot het eynde der Billen/ een 10. ende 11. deel.

Van het eynde der Billen tot de dicke des Beens/ een achtienste deel.
 Van de voetsolē opwaerts tot onder de Enckelen/ een achtentwintichste deel.
 Maer van de solen opwaerts aen het ghewicht/ een twintichste deel.

Als

van de Proportie des Menschen.

Als ick nu het lijf des beelds na de lenghte tot het eynde der Figūren/ ghemeten hebbe/ zoo wil ick navolghende het knie-ghelid/ aen zijn plaats stellen/ daer wort het Beeld byzonderlyc onghelycke lenghte ghegheben/ namelick het Lijf van de hooghte des Hals-kupls heen tot het eynde der Heupen/ is de eerste ende langhste. De ander/ van het eynde der Heupen tot midden in de knie/ is korter. De derde/ van het middel des knies tot het eynde des Scheen-beens/ is de alderkorte/maer de achterste leden/ zullen wat langher ende stercker zyn dan de voorste/ ghelyck dat aen den Menschen te merken is. Het Utschact neem ick hier voor het langhste deel hoe wel van veel stucken verzamelde/ doch onghedeelt/ ende machtich ghenoech om de ander leden te beweghen. Dese drie lenghten zullen zich verghelekenlyck teghen malckanderen houden/ ghelyck de lenghte des Lijfs zich teghen de lenghte des bovensten Beens hout/ zoo moet oock de lenghte des bovensten Beens zich houden teghen de lenghte des Scheen-beens. Doch ick en ghebruyck die manier niet in allen Beelden/ daer om wil ick dit al zoo maken :

Ik treck eenen Triangel a. b. c/ a. b. zijn de Spiden ober dwers/maer b. c. oprecht/ al zoo dat b. een n rechten hoekc blyve/ Daer na depl ick de oprechte Spiden b. c. met 2. puncten d. e. in by ghelycke velden/ ende treck wt den hoek a. 2. rechte linien in de twee puncten d. e. daer wt zoeker ick de verghelekinghe al zoo :

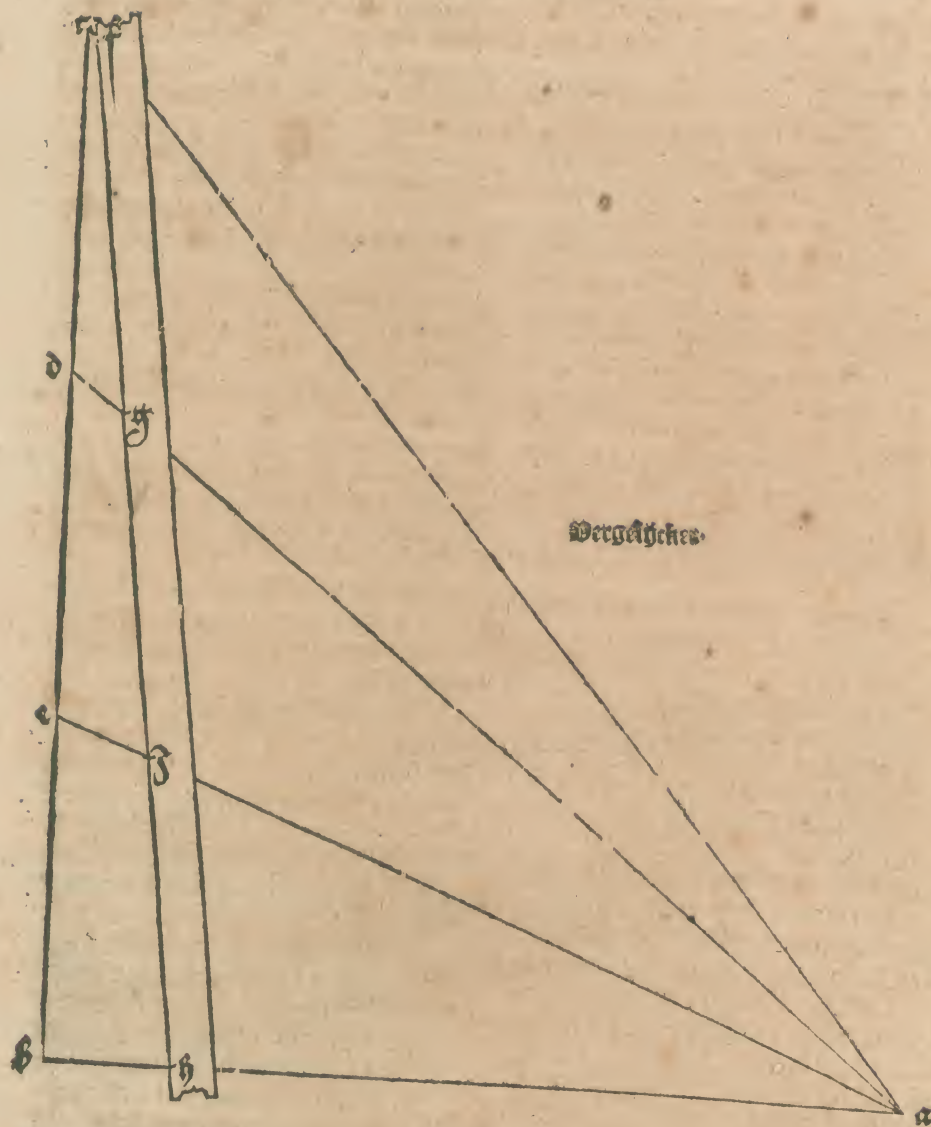
Ik neem een Marchstoek oft Schepder/ en steek daer op met twee puncten de lenghte des Lijfs tusschen den Hals-kupl en het eynde der Heupen. Des ghelycken daer onder het eynde der buytenste Enckelen onder aent Scheen-been/ en betrecken den boven de puncten des Hals-kupls met een f. en de Heupen eynde met een g. maer het eynde des Scheen-beens met een h. Daer na neem ick de Rije ofte Schepder/ en leg die niet de puncten g. op de linie a. d. des voorsz. linie komen/ Doch draeg ick de Rije oft Schepder al zoo op de linie g. i. ende weer/ tot dat de punct f. boven den oere des Triangels linie a. c. ende dat de onderste punct h. roerde de dwers linie a. b. Als ick dat al zoo ghedaen hebbe/ als dan doorszuydet de linie a. e. den Rije-schepder tusschen g. h. en maect met zamen des Lijfs lenghte/ by verghelecker linie deelen/ En dese puncten mercke ick niet een i. al zoo vind men dat zoo ghelyck de lenghte f. g. teghen de lenghte g. i. is/ 300 is ooc de lengte g. i. oock teghen de i. h. Al zoo merck ick by de punct f. de hooghte des Hals-kupls/ By de puncten g. het eynde der Heupen/ By het punct i. het midden des knies/ By de punct h. het eynde des Scheen-beens. Het is oock te merken/ als ick mijnen Schepder in den Triangel legghen/ zoo buygh ick het boven met de puncten f. teghen de oprechte Spide c. b. Dese Triangel mach wel eenen verghelecker ghenoeit worden/ Den kan hem oock verkeert ghebruycken/ als men het veranderen ofte verkeeren wil. Door dese maniere worden oock veel andere profijtelijke dinghen ghebonden/ ende int werck ghestelt/ als men te rechte ghebruycken kan. Nu sette ick de hooghte i. in het Beeld/ zoo ick hier na stelle/ en maect de knie aen de selve plaats/ daer na mete ick wijder/ wt het midden des knies/ opwaerts op de knie een 2.1. deek.

Wt het middel des knies treck ick een rechte linie
 Wt het middel des knies treck ick een rechte linie
 Wt het middel des knies treck ick een rechte linie

Ende eer ick nu voort vae/ zoo wil ick den Triangel/ den verghelecker/ hier voor ooghen stellen :

A ij

Daer



Daer na make ick die lenghte des Arms / also hier na volght / van het ghe-
 lid des orels / dat daer staet in de hooghte van den hals kopl / tot in den Elle-
 boghe / is twee elften deelen / maer wt het lid des orels / tot aen het eynde des
 orels vleeck een chienden deel. Wt den Ellenbooghe tot het eynde des vin-
 ghers een vierdendeel / van het eynde des vinghers achterwaerts tot het eynde
 der Pant / een tiendendeel / doch die wil machse een neghendedeel langh maken.
 De lenghte der Lidmaten zijn boden aenghetwefen.

Da

van de Proportie des Menschen.

Nu wil ick by de eerste oprechte linie / des van besyden ziende Mans / zijne
dickte ten eersten op alle dwers linien / die door de lenghte der lymaten getogen
zyn/aenwysen.

Eerstelijck het bovenste in't hooft / op de naeste linie onder den top / make ick
het hooft dick door den achtersten werbel / een neghendedeel.

Boven het Doozhooft / een 14. en 15. deel. de lymaten lenghte / en op alle dwers
Boven de Ooghbracen / een sevendedeel. linien / de herte des zelven deels / zetten.

Boven de Neuse / een achtereel. Den Man maect ick int hooft / op
Boven de kin en Hals / oec een 8. deel. de linie des achtersten werbel herte / een

Den Hals onder het hooft ende kin / 10. deel.
maect ick dick een 12. deel.

Boven den Halsknipl / een 9. deel. Boven het Doozhooft / een 8. deel.
By de hooghte der Voet / twee 13. deel. Boven de Ooghbracen / een 9. deel.

By de Orselen / een 6. deel. Boven de Oren / een 8. deel.
Boven de Cepelen / een 6. deel. Boven de Neuse / een 10. deel.

Onder de Voeten / een 12. en 13. deel. En den Hals is onder de kinne herte /
In het weecke / een 12. en een 13. deel. een 12. deel.

By het beginsel der Heupen / een 6. deel. Tusschen de Leden onder de Orselen /
By het eynde der Heupen ober den boven den Halsknipl / een 5. deel.

Byrick en Billen / een 11. en een 12. deel. Boven de Voet / een 10. deel.
Op de Schaemte des Mans / oock een Tusschen de Orselen / een 5. deel.

11. ende een 12. deel. In het weecke der syden / een 5. deel.
En het Been onder de Billen / maect By het beginsel der Heupen / een 9. ende

ick dick een 7. deel. twee 19. deel.

Maer daer onder midden int boven By het eynde der Heupen een 4. deel
been / een 14. en een 15. deel. ende op dese linie staen die Beenen inde

Boven de knie / een 10. deel. Heupen een seste deel wijt van malcan-
Midden in de knie / een 12. deel. deren / op de Schaemte oock een 4. deel

Onder de knie oock een 12. deel. maer dat Been by het eynde der Billen
Midden in de knipen daer het aen't twee 17. deelen by het dicke des beens

dicksten is / een 20. en 21. deel. een 10. deel.
By het eynde der binnenste knipen Dese dicke van't been is het van vo-
een 13. deel. ren sienden Beelt acht te nemen bin-

Onder boven het gewicht des Voets / nens Beens.
daer het Been het dunste is / een 18. deel. Daer na maect ick dat Been herte

Ende den Voet maect ick een 6. deel. boven de knie een 12. deel midden in de
Daer na maect ick de dicke des sp- knie een 14. deel. onder de knie een 26.

delijck Arms inde Orsel / twee 21. deel. deel / midden inde knipen een 22. deel en

Maer onder de Orsel een 13. deel. een 24. deel.
In den Ellenboghe in de sterckte des By het eynde des binnenste knipen

Arms / oock een 18. deel. een 14. deel.
Ende by de Hant / een 32. deel.

En de holle Handt maect ick dick een Onder in't Scheenbeen een 2. deel.
30. deel. Door de Enckelen een 22. deel / ende

En in het afteekenen wil ic de Armen den voet voor een 15. deel.
beneben de beelden besonder zetten / op Daer na maer ic die herten des van

dat men daer door in de ander dingen voren siende Arms.
niet en verdwale. Onder de orselen een 18. deel.

Hier na wil ick de ander oprechte li- Achter den Ellenboghe een 21. deel.
nie / des van voren ziende Mans / tot Door den Ellenboogh een 16. deel.
Achter het gewicht der hant een 25. d.

A in En

En de open Hant/een 15. deel.

Daer na maect ick by de derde linie/ den van achter ziende Hans, tusschen de Orselen breeet een 4. deel.

En de Splete van achteren opwaerts/ een 8. deel.

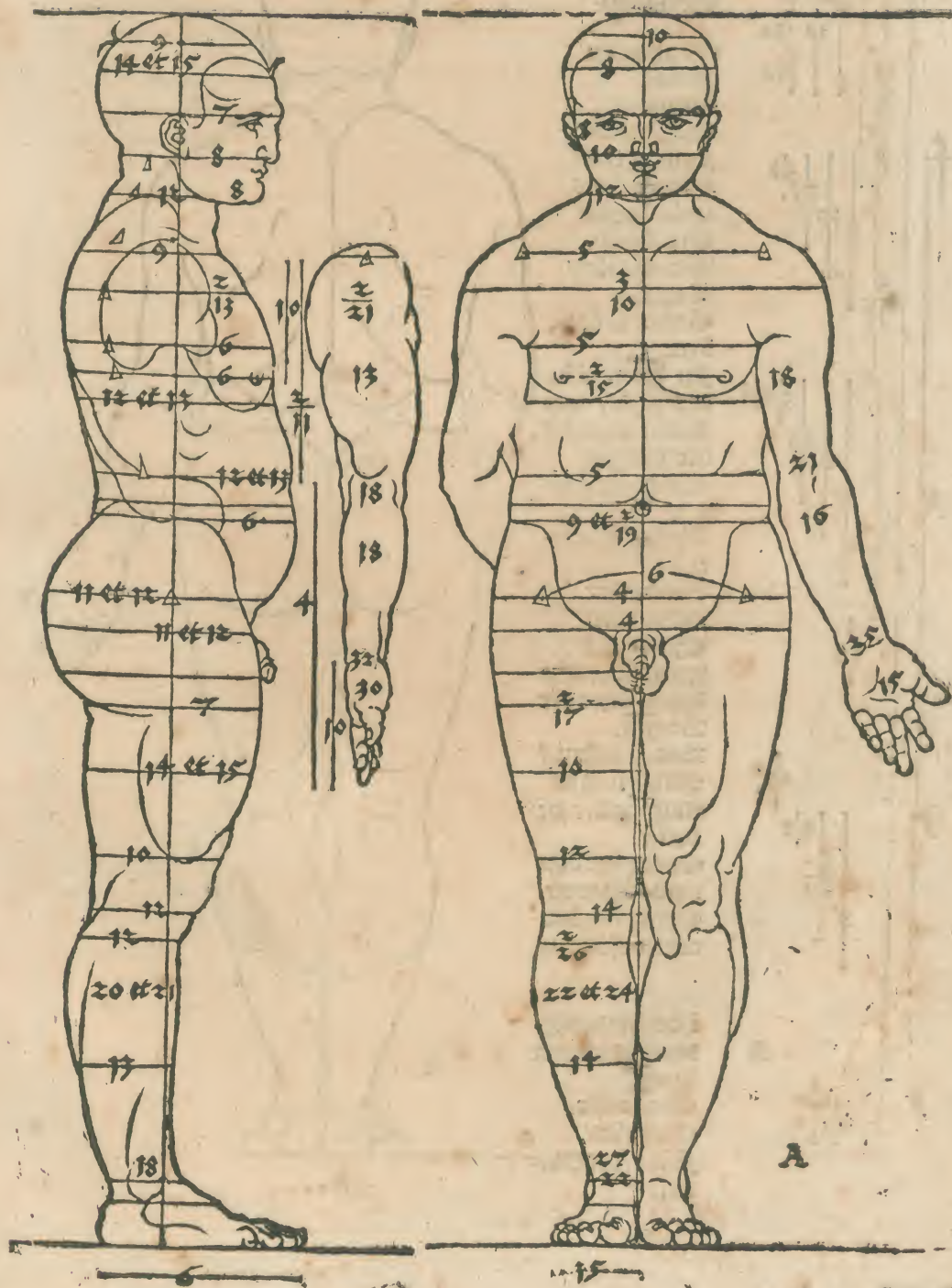
En de Derffen ofte Hielen / maect ick achter breeet/een 24. deel.

Als ick nu alle lenghte / dichte ende breedde / ordentlijck by de dyn oprechte linien beschreuen en geteekent hebbe/ als dan treck ick de gheskaltensse met linien na mijn goetduncken daer in/of te als ick het hebben kan/ 300 stelle ick eenen Mensche van dier ghelijckenissen booz my / ende treck de linien na hen twelck alrejt beter valt/ als 'tghene ick na mynen eyghen sin ghemact hebbe.

Oock ist sonderlingh aen te meten/ (als men de linien des Hans gheskaltensse in treckt) hoe de Natuer den Han zoo meersterlyc ghemact herke/ ghelijck als of het boven Lichaem van twee stucken opde beenen ghezet waer/ want op beyden syden van het beghin sel der Heupen/ gaet eenne Vrouw van boven af/ tot om den Rupck. Desghelijcken achterwaerts boven de Billen/ twelck ick dan ine teekenen met eenne bysondere linie wil aenwijzen/ ghelijck hier na ho o' ooghen staet / in het van beyden ziende/ ende oock van voren/ en van achteren ziende beelt.

Desen Han beteeckene ick met een Letter A.





Scheff.

8.

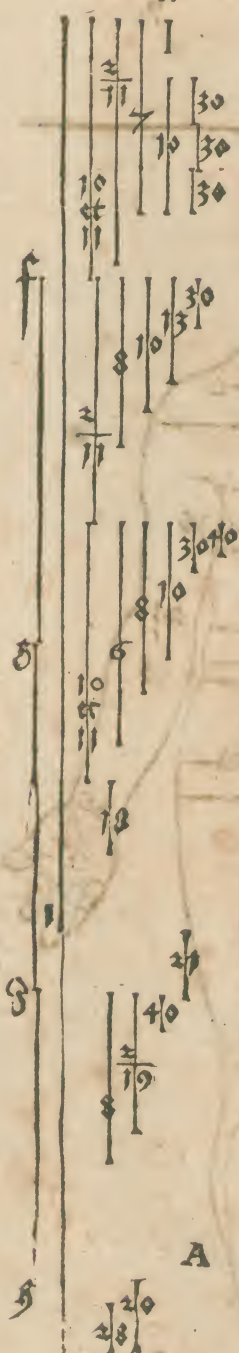
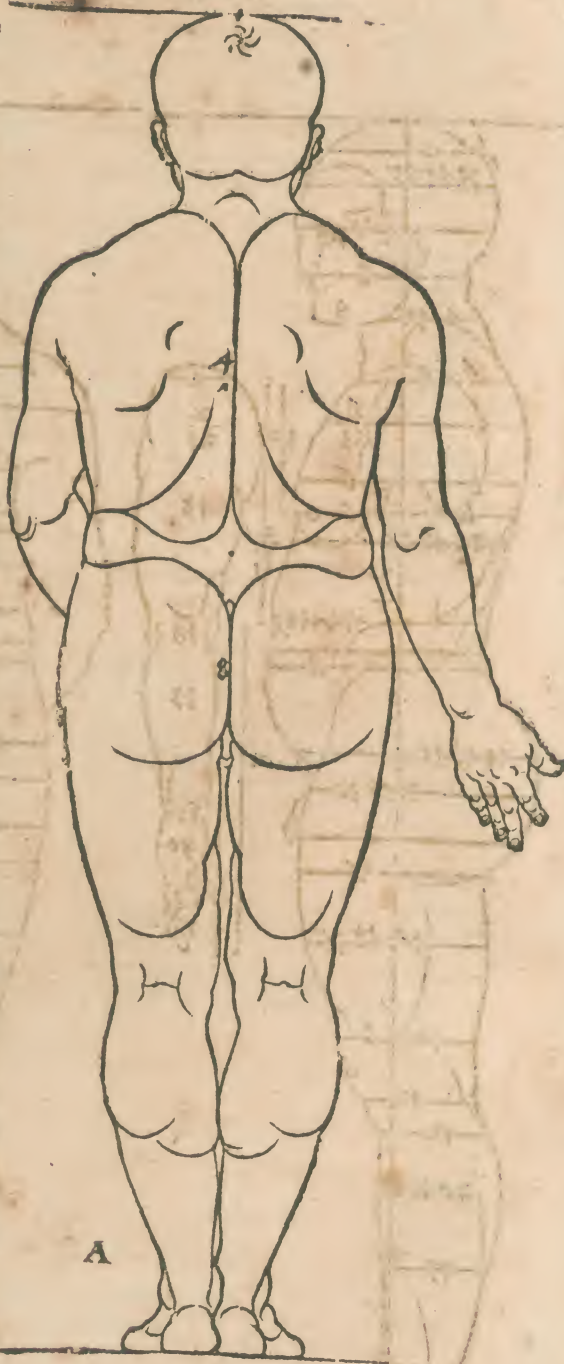
Schepl.
Achterste Wer-
vel.
Doorhoofte.

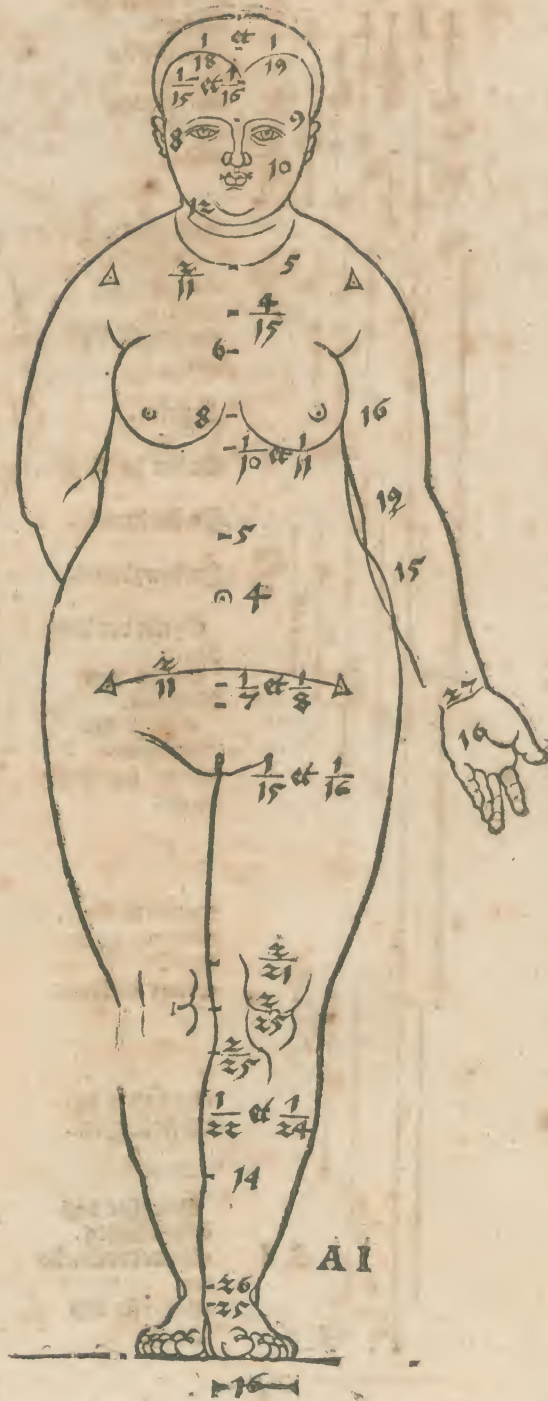
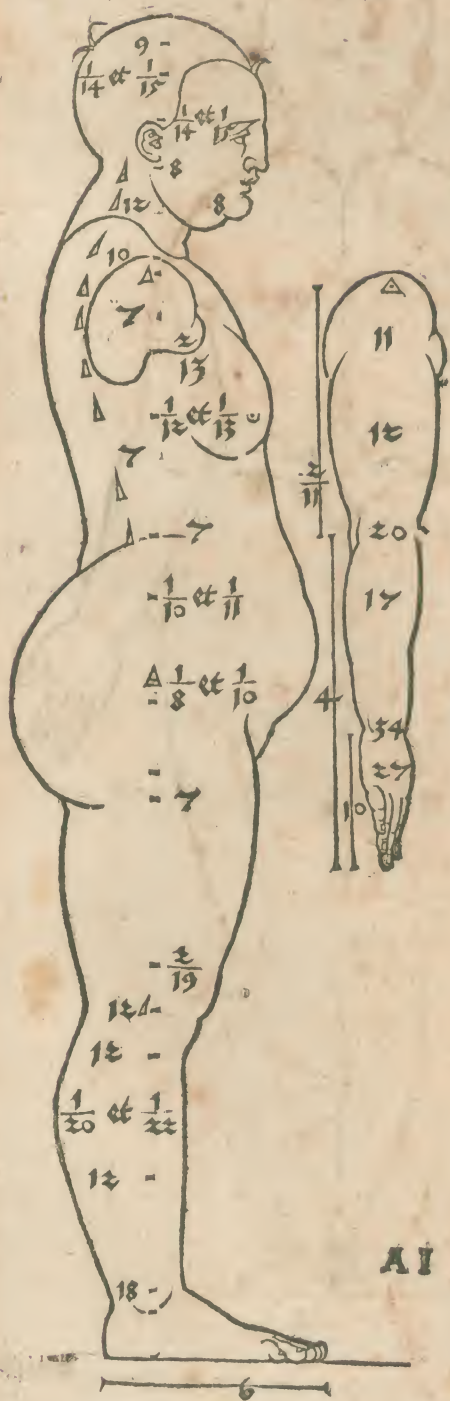
Ooghbraen/
Neus/
Kinne.
Hooghte der
Schouderen/
Hooghte des
hals-kupls/
Der Voort/
Der Orselen/
Tepelen/
Onder de bor-
sten.

In het weerce
des Lijfs/ den
Nabel/beginsel
der Heupen.
Eynde der heu-
pen/
Op de Schaem-
te.

Eynde der
Schaemte/
Eynde der
Aersbillen ofte
Oyen dicke der
Beenen.
Boven de knie/
Midden in de
knie/ onder de
knie/
Eynde der buy-
tenste Wapen/
Eynde der bin-
nenste Wapen/

Hooghte des ge-
wiches op den
Voet/
Eynde der
Enckelen/
Solen der Voet-
ten.





Scheidel des
Hoofst.
Den achtersten
Wervel.
Doozhoofst.

Dooghbaen.
Rens.
kin.

Hooghte des
Palsknapls.
Hooghte der
Wozst.
De voozste Orse-
len.

Tepelen.

Onder de Wozst.

In het weecke.

In den Pabel.

Epnde der Heu-
pen.

Epnde des
Bupcks.

Epnde der
Schacnte.

Epnde der Aerg-
billen.

Boben de knie.
Midden in de
knie.
Onder de knie.

Epnde der bin-
nenste knipten.

Hooghte des
Gheluychts.
Epndeder Encke-
len.
Onderste des
Doets.



Woozder

van de Proportie des Menschen.

13.

Voorder wil ick eenen Man beschryven die zal 8. spander hoofden langh worden, daer in ghebypick ic dese nabescheben manier: Ich mete eerstelijck de lenghte der Armtaren alsoos

Van den Schepdel des Hoofst tot den Halskups/ een 6. deel.

Maer van den Schepdel tot het epnde des King/ een 8. deel.

Van het epnde des King opwaerts/ tot het epnde des Doozhoofst/ een 10. deel.

Daer in deple ick het Lenghezicht na de lenghte als booz verbaelt.

Voorder mete ick van den Schepdel tot in het weecke des Lijfs/ een 3. deel.

Van de hooghte des Halskups/ tot onder de Orselen/ een 14. deel. Maer op den Rugghe staen de Orselen leeggher.

Van de hooghte des Halskups tot op de Cepelen/ een 10. deel.

Van den Hoofstschepdel tot aen de Splytinghe des Mans/ een 2. deel.

Van het weecke tot { in den Pabel/ een 29. deel.
het begghinsel der Heupen/ een 18. deel.
het epnde der Heupen/ een 20. en een 18. deel.
op de Schaemte/ twee 13. deelen.
tot het epnde der Mersbillen/ een 10. en 11. deel.

Van het epnde der Willen tot het epnde der Pieren/ een 40. deel.

Van het epnde der Willen tot de Open ofte dichte des Beens/ een 15. deel.

Van het epnde der Doetselen op waerts/ tot de buptenstie Enckels des Scheenbeens/ een 27. deel.

Maer van het epnde der Enckelen opwaerts/ tot op de hooghte des Gheuwichtst/ een 21. deel.

Van het epnde der boozghemelde Enckelen opwaerts tot midden in de Linie/ een 14. deel. Ofte ick zette de Linie dooz den Vergheylcker aen zyn plaats ghelijck by het eerste Weels aen ghewesen is.

Van het midden des Linies opwaerts/ een 30. deel. Daer epndet de Linie.

Wt het midden des Linies neerwaerts { een 30. deel daer epndet de Linie.
een 9. deel daer epndet de buptenstie knupten.
een 15. en 16. deel daer epndet de binneste knupten.

Daer nae make ick de lenghte des Arms.

Van de hooghte des Halskups/ daer de Schouder-leden in staen/ tot in den Ellenboghe/ een 5. deel.

Van den Ellenboghe tot het epnde des Vinghers/ een 4. deel.

Van het epnde des Vinghers tot int gheuwicht der Pant/ een 10. deel.

Daer nae maeck ick de dichte des Mans na der spden.

In het eerste punct des achtersten Werbels/ dick een 10. deel.

Ober de Oogghzaen/ een 8. deel.

Ober het Hoofst en Neuse/ een 9. deel.

Ober King en Hals/ een 10. deel.

Den Hals onder de kin/ een 16. deel.

Beter nederwaerts/ een 14. deel.

By den Halskups/ een 12. deel.

By de hooghte der Bozst/ een 7. deel.

Ober de Cepelen/ een 7. deel.

Onder de Bozsten/ een 14. en 15. deel.

In het weecke een 16. en 17. deel.

Boven den Pabel/ een 17. en 18. deel.

By het begghinsel der Heupen/ een 8. deel.

By het epnde der Heupen/ een 7. deel.

Ober Been en Willen/ tot op de Schaemte/ een 15. deel.

En het Been maeck ick onder de Willen dick/ een 9. deel.

Midden int bovenste Been/ een 19. en 20. deel.

Op de Linie/ een 14. deel.

Midden in de Linie/ een 15. deel.

Onder de Linie een 16. deel.

Midden in de knupten/ een 13. deel.

By het epnde der knupten/ een 17. deel.

Onder by den Doet/ een 24. deel.

En den Doet maeck ick lanch/ een 6. deel.

Daer nae maeck ick den Arm nae der spden dick.

In de Orsel een 13. deel.

Onder de Orselen/ een 17. deel.

In den Ellenboghe/ een 24. deel.

Dooz den Ellenboghe/ een 22. deel.

Int Gheuwicht der Pant/ een 40. deel.

En de holle Pant/ een 34. deel.

Daer nae maeck ick by alle puncten de bree-

ten des van boren zienden Mans alsoos:

Int Hoofst boven de stern ofte Doozhoofst/ een 9. deel.

Boven de Oogghzaen/ een 10. deel.

Boven de Ooren/ een 17. deel.

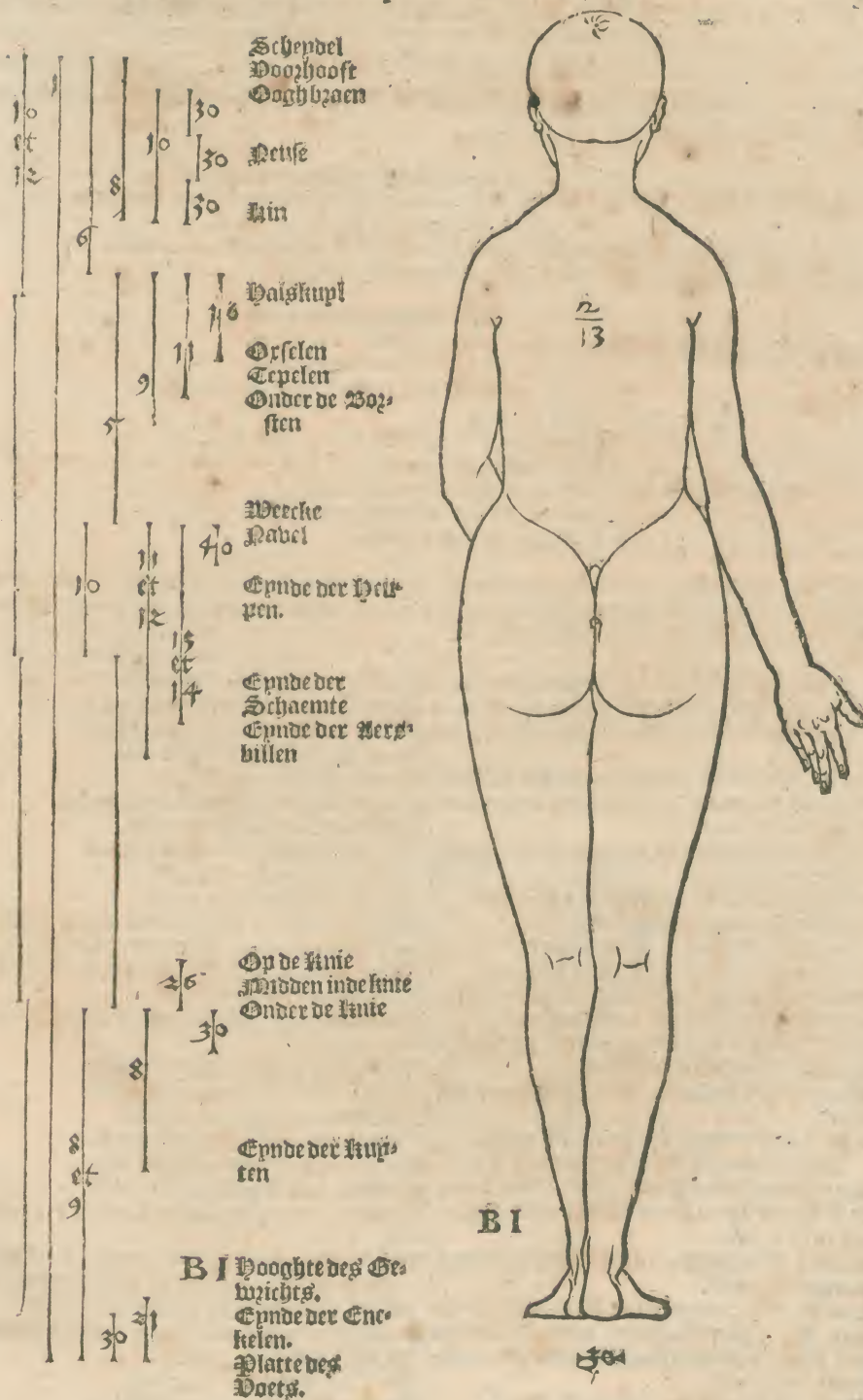
Boven de Neuse/ een 12. deel.

25

Den

Den Hals is onder de kinne een 16 deel.
 By den Halsknapl maech ick de Schouderen
 breekt een 6 deel.
 Daer onder staen de Orselen ofte Schou-
 deren wijt van malckanderen een 11 ende
 12 deel.
 De Voet maech ick boven de Orsel breekt een
 4 deel.
 Tusschen de Orselen een 6 deel.
 Tusschen de Cepelen een 9 deel.
 In het wecke twee 13 deelen.
 By het beghinsel der Heupen een 6 deel.
 By het eynde der Heupen een 10 en 11 deel.
 In dese hooghte staen de Beenen in de Heu-
 pen wijt van malckanderen een 14 en 15
 deel.
 Ende het Been maech ick boven onder de
 Billen breekt een 11 deel.
 By de Open ofte dichte des beens een 13 deel.
 Boven de kinne een 16 deel.
 Midden in de kinne een 18 deel.
 Onder de kinne een 20 deel.

Midden in de knippen een 15 deel.
 By het eynde der knippen een 20 deel.
 Maer het Been boven het Ghezicht des
 Voets maech ick breekt een 34 deel.
 En doot de Enckelen een 27 deel.
 Maer den Doet doot een 16 deel.
 Daer na maech ick den Arm onder de Or-
 selen midden in de Mips breekt een 24 deel.
 Achter den Ellenboghe een 26 deel.
 Doot den Ellenboghe een 19 deel.
 By het ghezicht der Hant een 30 deel.
 En de open Hant van binnen een 16 deel.
 Den van achteren zienden Man make ick
 tusschen de Schouderen breekt een 5 deel.
 En het achterste opghespleten een 10 deel.
 De Verssen ofte Vrielen maech ick breekt een
 28 deel.
 Daer na treck ick de ghestalt linien/by als
 te hermetichte punten desen Man na der sijn-
 den van boren/ende van achteren te zien/ghe-
 lijck hier na opghetrocken staet.



Oft ick verandere dese 2. booz ghemaecte Beelden/ghelijc hier na volghet/
doch ick laet zonnighe deelen blijven/ ghelijc als voren/ dewelcke ick in de
beschryvinghe mede noem/en het gantsche Beelt beschrybe. Eerstelijc den
Man na de lenghte/van het platte des Voets opwaerts 300 wijt den Man ge-
spleten is/300 ziet een tweede deel.

Van den Schepdel des hoofts tot { in den Halskruyl twee 11 deelen.
de hooghte des Schouderbleesch/ een 7 deel.
het epnde des kins/ een 8 deel.

Van het epnde des kins opwaerts tot het epnde des Doozhoofts/ een 10 deel.
daer wt make ick by ghelijcke deelen/als te voren verhaelt is.

Wt de hooghte des Halskruyls tot { in het tweecke/ twee 11 deel.
onder de Bozst/ een 6 deel.
op de Cepelen een 11 deel.
booz onder de Orselen/ een 16 deel.

Wt het tweecke tot { het epnde der Kersbillen/ een 12 en 13 deel.
op de Schaemte/ een 17 en 18 deel.
het epnde der Heupen/ een 10 deel.
int begghinsel der Heupen/ een 24 deel.
in den Nabel/ een 35 deel.

Van het epnde der Kersbillen nederwaerts heen af/ een 40 deel daer heeft het Been achter
een bezonder indiepinghe maer van het epnde der Kersbillen onder zich/ een 14 deel/ Daer
maeck ick de Open/int bovenste vant Been.

Van het plat des Voets opwaerts mete ic
tot de hooghte des Ghewichts/ een 22 deel.
Maer van den Sool des Voets opwaerts/
een 32 deel.

Daer epnde ick de Enckelen aen het Scheen-
been/ van het epnde der Enckelen/ tot midden
in de linie is een 4 deel.

Wt de linie opwaerts/ een 20 deel/ daer is het
bupten op de linie.

Maer wt de linie/ boven zich/ een 30 deel.

Daer is het binnen op de linie.

Vant midden des kincs/ een 80 deel.

Daer is het buptenste onder de linie.

Maer van midden des kincs/ onderwaerts/
een 40 deel. Daer is het onder de linie.

Wt het midden des kincs/ hen tot het wterste
der kupten/ zet ick een 10 deel.

Maer tot het epnde der binnenste kupten/ een
9 deel.

En den Doet maeck ick langh/ een 6 deel.

Daer na maeck ick de lenghte des Arms/
van de hooghte des Halskruyls/ daer onder
de Schouderleden staen tot den Ellenboghe/
een 10 en 11 deel.

Wt den Ellenboghe tot het Ghewicht des
Dants/ een 7 deel.

Van daer tot het epnde der Vinghers/ een 10
deel/ Daer naer verandere ick de dichte des
van bespden ziende Dants/ ober het Dooz-
hooft/ een 10 deel.

Boven de Oogghzaen/ een 17 en 18 deel.

Ober de Neuse en Dooz/ twee 19 deelen.

Ober kin en Hals/ een 10 deel.

Maer den Hals onder de kin/ een 17 deel.

By het Schouderbleesch/ een 15 deel.

Ober den Halskruyl/ een 12 deel.

Ober de Bozst/ een 8 deel.

Ober de Cepelen/ oock twee 15 deelen.

By de Orselen/ twee 15 deelen.

Ober de Bozsten/ een 15 en 16 deel.

In het tweecke twee 19 deelen.

Boven den Nabel/ een 9 deel.

By begghinsel der Heupen/ een 16 en 17 deel.

By het epnde der Heupen/ twee 15 deelen.

Maer de dichte des Beens/ onder de Kers-
billen/ een 19 en 20 deel.

Nederwaerts by de Open binnen beens/
een 10 deel.

Bupten op de linie/ twee 27 deelen.

Binnen boven de linie/ een 14 deel.

Midden in de linie/ een 16 deel.

Bupten onder de linie/ een 17 deel.

Binnen onder de linie/ een 16 deel.

Midden in de kupten/ een 14 deel.

By het epnde der buptenste kupten/ een 15
deel.

By het epnde der binnenste kupten/ een 16 deel.

En het Been onder by het Ghewicht/ een
16 deel. Dooz het Ghewicht/ een 20 deel.

Daer na verandere ick de dichte des Arms/
In de Orselen/ een 14 deel.

Onder de Orselen/ een 19 deel.

In den Ellenboghe/ een 26 deel.

Dooz den Ellenboghe/ een 25 deel.

Int

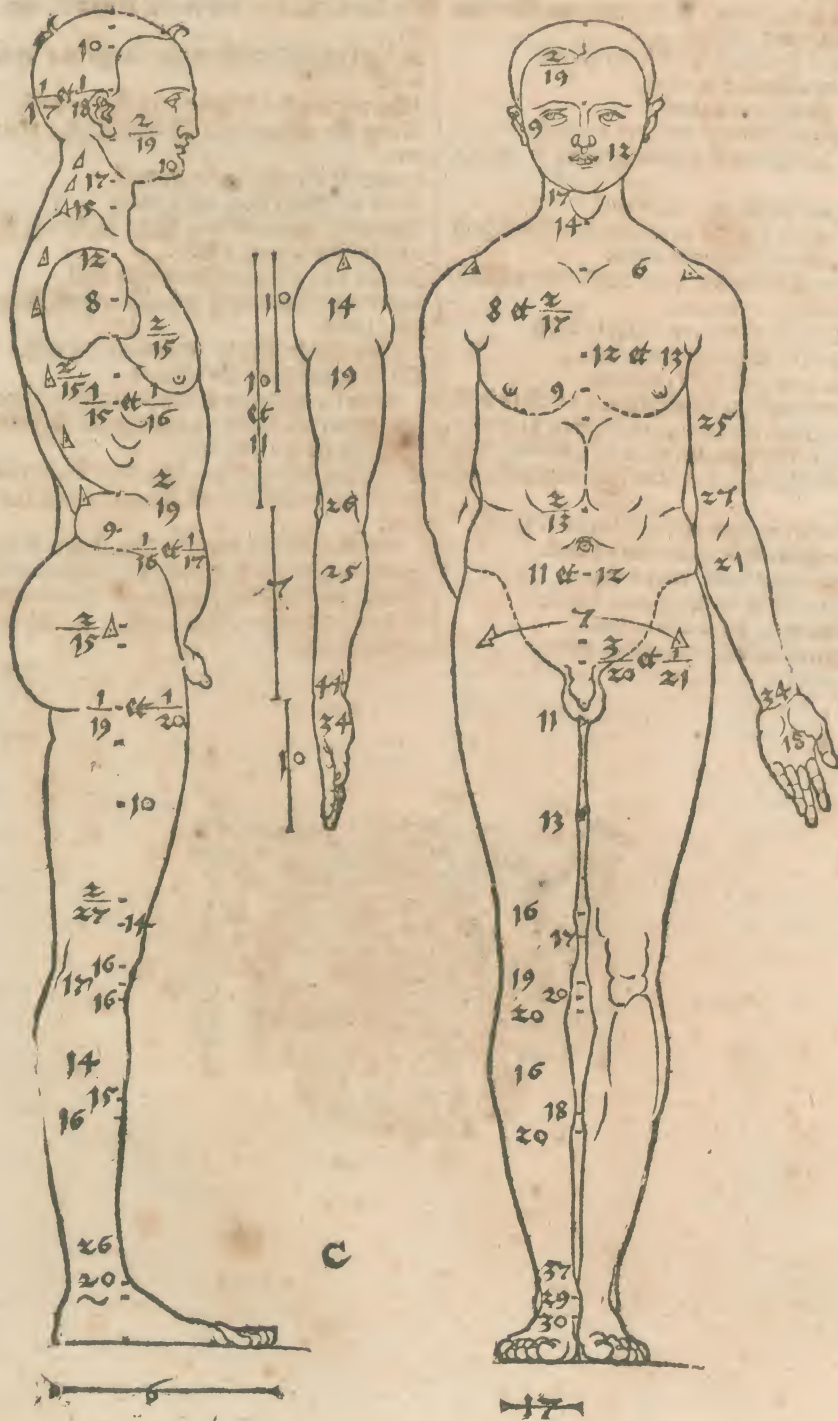
Van de Proportie des Menschen.

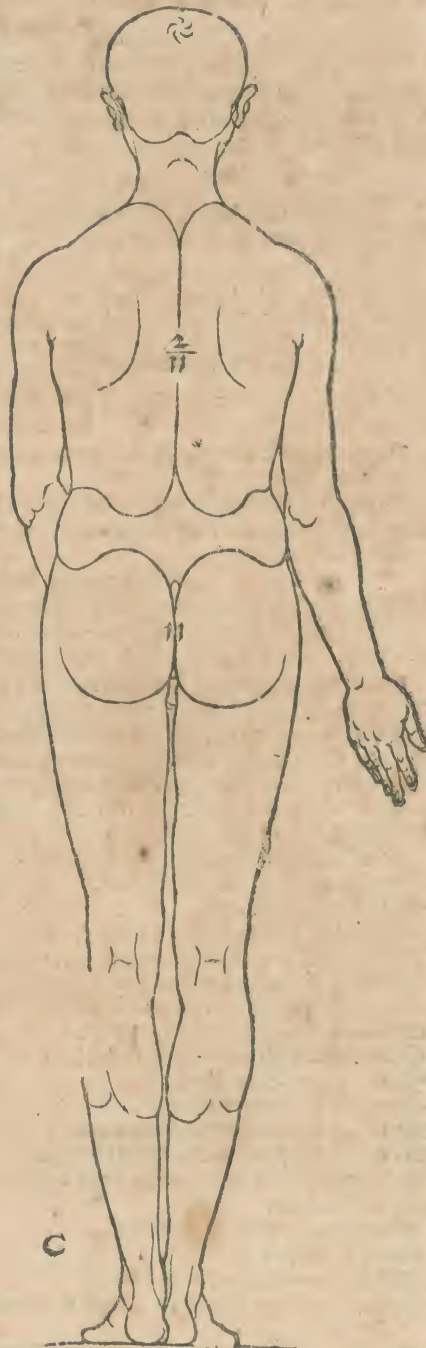
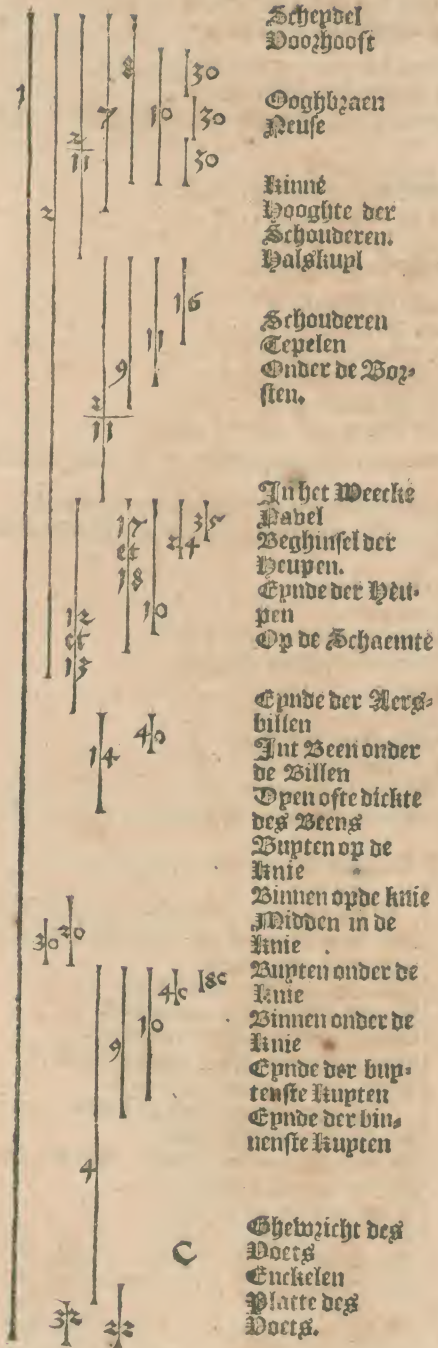
21

In het Ghezicht der Hant/ een 44 deel.
 En de holle Hant een 34 deel.
 Daer na berandere ick de breedte/ des van
 boren zienden Wang.
 Ober het Doozhooft/ twee 19 deelen.
 Ober de Ooren/ een 9 deel.
 Op de Neuse/ een 12 deel.
 Den Hals onder de kin/ een 17 deel.
 Op de hooghte des Schouderbleesch/ een 14
 deel.
 Ober den Halsknap/ een 6 deel.
 Daer onder stel ick de Schouder leden wijs
 van malckanderen een 6 deel.
 En maek de bzeeten ober boofst ende orfelen/
 een 8 en twee 17 deelen.
 Tusschen de orfelen/ een 12 en 13 deel.
 Tusschen de Cepelen een 9 deel.
 In het wecke/ twee 13 deelen.
 Op het bigmefel der Heupen/ een 11 en 12 deel.
 Op het eynde der Heupen/ op 20 en 21 deelen.
 Ende in dese hooghte staen de leden der Bee-
 nen in de Heupen/ wijs van malckanderen/ een
 7 deel.
 Het Been onder de Aersbillen/ een 11 deel.
 Op de onderste knipten/ een 13 deel.
 Knipten op de kinne/ een 16 deel.
 Inwendich op de kinne/ een 17 deel.
 Midden in de kinne/ een 19 deel.
 Knipten onder de kinne/ een 20 deel.

Binnen onder de kinne/ een 20 deel.
 Midden in de knipten/ een 16 deel.
 Op het eynde der buytenste knipten/ een 18
 deel.
 Op het eynde der binnenste knipten/ een 20
 deel.
 Daer onder het Scheenbeen/ een 37 deel.
 Dooz het Ghezicht en Enckelen/ een 29
 deel.
 Onder de Enckelen een 30 deel.
 Ende den Doet dooz een 17 deel.
 Den van boren zienden Arm make ick in de
 Mups bzeet een 25 deel.
 Achter den Ellenboghe/ een 27 deel.
 Dooz den Ellenboghe in de bzeete des Arms/
 een 21 deel.
 Op het Ghezicht der Hant/ een 34 deel.
 En de open Hant een 18 deel.
 Daer na berandere ick den van achteren zien-
 den Man die make ick tusschen de Schoude-
 ren bzeet twee 11 deelen.
 En splyte hem van benedē achter op/ een 16 d;
 En make de Hielen ofte Derffen bzeet/ een 33
 deel.
 Daer na treck ick de ghestalt linien/ in dese
 manier alzo als booz 33 is/ hebbe alzo deser
 nabolghenden/ Man van bezijden van boren/
 en van achteren/ afgheteeckent en booz 33
 gheghesteelt.







Hier na wil ick het Wyf veranderen/ ende mete alsoo.

Van den Schepbel des Hoofst tot { de hooghte des Halskuptjens/ twee 11 deelen.
de hooghte des Schouderbleesch/ een 7 deel.
het eynde des kins/ een 8 deel.

Van het eynde des kins hen tot de hooghte des achtersten Werbels/ een 9 deel.

Van het eynde des kins hen tot het eynde des Doozhoofst/ een 10 deel.

Dese 10 delen deyle ick ghelyck hier dooz dickmaels verhaelt is/ ende maect het Kenghe-
zicht daer in.

Wederom mete ick van de hooghte { sonder de Oelen een 17. deel.
des Hals-kupts tot { op de Cepelen een 11. deel.
{ onder de Doozst een 9. deel.
{ in het weecke twee 11. deel.

Wt het weecke tot { in den Pabel/ een 40 deel.
{ het eynde der Heupen een 10 deel.
{ het eynde des Bupcks twee 17. deelen.
{ de splijtinghe des Wyfs/ een 7 deel.
{ het eynde der schaemte/ twee 13 deelen.
{ het eynde der Billen/ een 11 en 12 deel.

Doozst mete ick van de Solen der Doeten opwaerts/ tot de hooghte des Ghewichts/ een
23 deel.

Maer van de Doetsolen opwaerts/ tot aen de Enckelen des Scheenbeens/ een 35 deel.

Van daer tot midden in de kinie/ een 4 deel. Ofte ick zette de kinie dooz den berghegcker aen
zyn plaets.

Wederom mete ick vant { boven de kinie/ een 25 deel.
midden des kinies/ tot { onder de kinie/ een 36 deel.
{ het eynde der buptenste kupten/ een 11 deel.
{ het eynde der binnenste kupten/ een 9 deel.

Den Doet maecte ick langh/ een 12 en 13 deel.

Vaer na make ick de lenghte des Arms.

Wt het Schouder-ghelid tot in den Ellenboghe/ twee 11 deelen.

Wt den Ellenboghe tot het eynde der Vinghers/ een 4 deel.

Van het eynde der Vinghers/ tot int Ghewicht der Pant/ een 11 deel.

Vaer na verandere ick de dichte des Wyfs/ nae der zyden / en maect die dooz het Dooz-
hoofst dick/ een 18 en 19 deel.

Ober de Ooghzaen/ een 9 deel.

Ober Hoofst en Neuse/ een 10 deel.

Ober kinen Hals/ een 11 deel.

Den Hals onder de kin een 18 deel.

Op het Schouderbleesch hooghte/ een 16 deel.

Ober den Halskupt/ een 14 deel.

Ober de Doozst een 18 en 19 deel.

Ober de Cepelen/ een 16 en 17 deel.

Onder de Doozsten/ een 18 en 19 deel.

In het weecke/ een 9 deel.

Ober den Pabel/ een 8 deel.

Op het eynde der Heupen/ een 6 deel

Op het eynde des bupcks twee 13 deelen.

Het been onder de Aersbillen/ een 9 deel.

Op de kinie/ een 13 deel.

Midden in de kinie/ een 16 deel.

Onder de kinie/ een 17 deel.

Midden in de kupten/ een 15 deel.

Op het eynde der binnenste kupten/ een 17
deel.

Maer het Scheenbeen op het Ghewicht/ een
26 deel.

Dooz het Ghewicht ober de Enckelen / een
24 deel.

De dichte des van bezijden zjenden Arms
verandere ick alsoo/ ick maect die in de schou-
deren dick/ een 16 deel.

Onder de Ofselen/ een 18 deel.

In den Ellenboghe/ een 26 deel.

Dooz den Ellenboghe/ een 24 deel.

Op het Ghewicht der Pant/ een 40 deel.

Ende de holle Pant/ een 36 deel.

Vaer na verander ick de breedte des van
boren ziende Wyfs alsoo:

Het van boren ziende Hoofst/ ober het Dooz-
hoofst/ een 19 en 20 deel.

Ober de Doren/ een 9 deel.

Ober de Neuse/ een 12 deel.

Den Hals onder de kin een 18 deel.

Op de hooghte des Schouderbleesch/ een 16.
deel.

En de Schouder leden make ic op de hoogh-
te des Halskupts/ wyf van malckanderen/
een 7 deel.

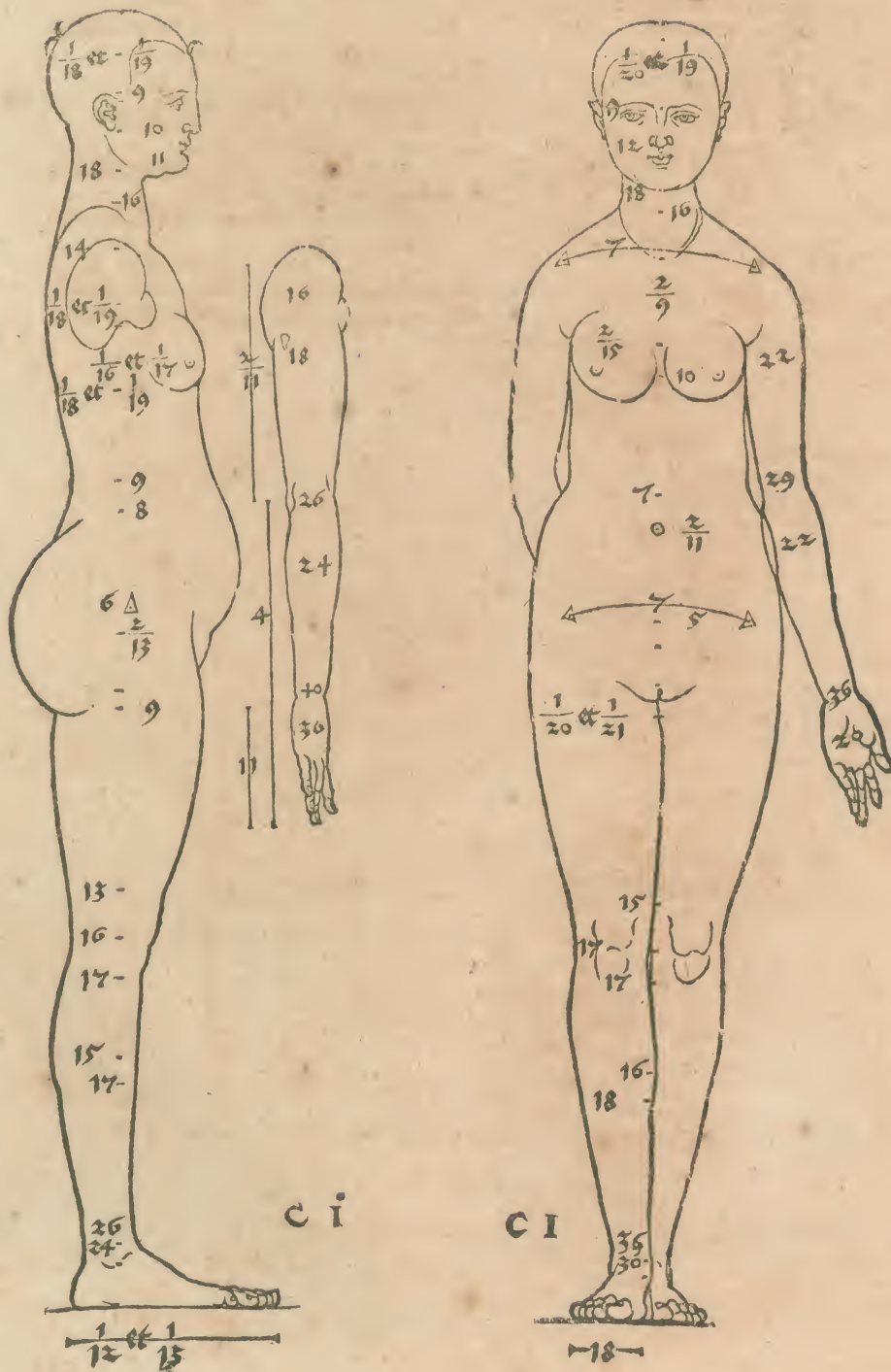
van de Proportie des Menschen.

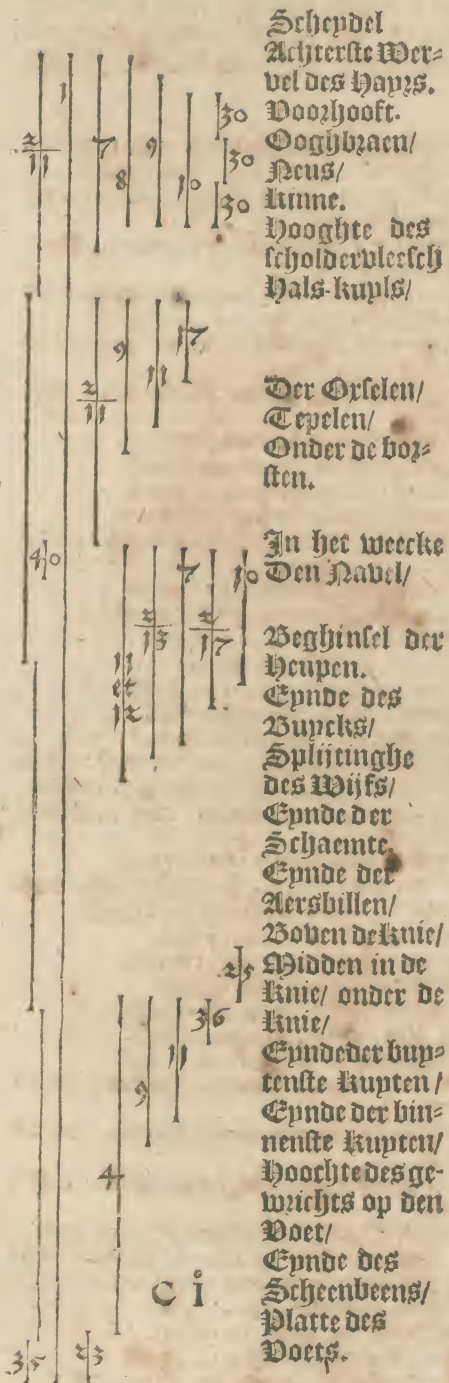
25

De hzeete ober de Voet ende Schouderen/
twee 9 deelen.
Tusschen de Schouderen twee 15 deelen.
Tusschen de Cepelen een 10 deel.
In het tweeke een 7 deel.
Over den Pabel twee 11 deelen.
Op het eynde der Heupen een 5 deel.
In dese hooghte staen de beenen oock in de
Heupen wijt van malckanderen een 7 deel.
Maer de hzeete des beens onder de Aersbil-
len een 20 en 21 deel.
Boven de kinie een 15 deel.
Midden in de kinie een 17 deel.
Onder de kinie oock een 17 deel.
Op het eynde der buktenste knipten een 16
deel.
Op het eynde der binnenste knipten een 18 de.

Onder het Scheenbeen een 35 deel.
Dooz het Ghewicht en Enckelen een 30 deel.
En den Voet dooz hzeet een 18 deel.
Daer na verander ick de hzeete des Arms.
Onder de Orselen een 22 deel.
Dooz den Elleboghe een 22 deel.
Achter den Elleboghe een 29 deel.
Op het Ghewicht der Pant een 36 deel.
En de open Pant een 20 deel.
Daer na make ic het Wijs/ achter tusschen
de Schouderen hzeet een 6 deel.
En den Aers bari achteren opghespleten een
9 deel.
De Hielen ofte Derssen hzeet een 34 deel.
Daer na trece ick de ghestalt linien ghelike
in dese nabolghende Figueren wordt aenghe-
wesen.

C ij





77

819

Hier na wil ic eenen Man beschrijven van 9 spinder Hoofden langh / ende zal ghelijcke ordinantie houden ghelijck ick met de voorgaende beelden ghedaen hebbe/ende oock in de deplinghe der lenghte/vele de voorgaende beelden ghelijc. Van dese mete ick alzo:

Van de hoochte des Schepdels tot het epnde des kins een 9 deel.

Van het epnde des kins opwaerts / tot het epnde des Doozhoofst een 10 deel.

Alzo hoogh stel ick oock den achtersten Werbel op het hooft des Mans.

En in dese 10 deelen depl ick het aengezucht ghelijck booz verhaelt is.

Maer van den Schepdel tot de hoochte des Schouderbleesch / zet ick een 15 en 16 deel.

Ende van den Schepdel tot de hoochte des Halskups een 6 deel.

Van de hoochte des
Halskups tot
de hoochte der Bozst
een 28 deel.
Onder de Orselen een
14 deel.
Op de Tepelen een 12
deel.
Onder de Bozst twee
19 deelen.
Int weecke een 6 deel.

Van het Weecke
des Lys tot
den Nabel een 26 deel.
her begheinsel der Heupen
een 22 deel.
Het epnde der Heupen een
9 deel.
het epnde des buychs een
8 deel.
Op de Schaemte een 7 d.
het epnde der billen een 6
deel.

Van het epnde der Aersbillen nederwaerts
tot op de Open / ofte dichte des beens een 11
deel.

Van de Solen der Voeten opwaerts tot aen
de hoochte des Ghewichts een 23 deel.

Maer van de Voetsolen opwaerts tot aende
Enckelen des Scheenbeens een 35 deel.

Van het epnde der Enckelen tot int midden
bande kinie is een 4 deel.

Dant midden des kinies / tot bukten op de
kinie een 20 deel.

Dant midden des kinies / tot binnen op de
kinie een 30 deel.

Maer vant midden
des kinies tot
Bukten onder de kinie
een 80 deel.
Binnen onder de kinie
een 40 deel.
Het epnde der bukten
ste kupten een 10 deel.
Het epnde der binnen
ste kupten een 9 deel.

En den Voet maect ic langh twee 13 deelen.

Daer na maect ick de lenghte des Arms/
Wt het Schouderlid tot in den Ellenboogh/
twee 11 deelen.

Wt den Ellenboghe tot het epnde des Din-
ghets een 4 deel.

Dant epnde der Dinghers achterwaerts tot
int Ghewicht des Mans een 10 deel.

Daer nae maect ick de dichte des van be-
spiden zienden Mans.

Int hooft ober het Doozhoofst een 12 de-
len.

Ober de Ooghbraen een 9 deel.

Ober Reuse en hooft een 10 deel.

Ober kin en Hals twee 23 deelen.

Den Hals onder de kin een 18 deel.

Op de hoochte des Schouderbleesch een 17
deel.

Ober den Halskups een 12 deel.

Op de hoochte der Bozst een 8 deel.

Op de Orselen een 15 en 16 deel.

Ober de Tepelen een 8 deel.

Onder de Bozst een 16 en 17 deel.

Int weecke een 18 en 19 deel.

Op den Nabel een 18 en 20 deel.

Op het begheinsel der Heupen een 18 en 19 deel.

Op het epnde der Heupen een 15 en 16 deel.

Op het epnde des buychs / ober de Billen/
een 8 deel.

Op de Schaemte een 16 en 17 deel.

En het Been onder de Aersbillen een 10 deel.

Nederwaerts in de Open een 11 deel.

Bukten op de kinie een 15 deel.

Binnen op de kinie twee 31 deelen.

Midden in de kinie een 18 deel.

Bukten onder de kinie een 19 deel.

Binnen onder de kinie een 18 deel.

Midden in de kupten een 15 deel.

Op het epnde der buktenste kupten / een 16
deel.

Op het epnde der binnenste kupten / een 18
deel.

Het Scheenbeen onder op het dunste / een 28
deel.

Op het Ghewicht des Voets een 24 deel.

Daer na maect ick de dichte des van besp-
den zienden Arms in de Orfel een 15 deel.

Onder de Orselen een 20 deel.

In den Ellenboghe een 26 deel.

Dooz den Ellenboghe een 25 deel.

Op het Ghewicht der Hant een 48 deel.

En de holle Hant een 38 deel.

Daer na maect ick de hzeeten des van bo-
ren zienden Mans.

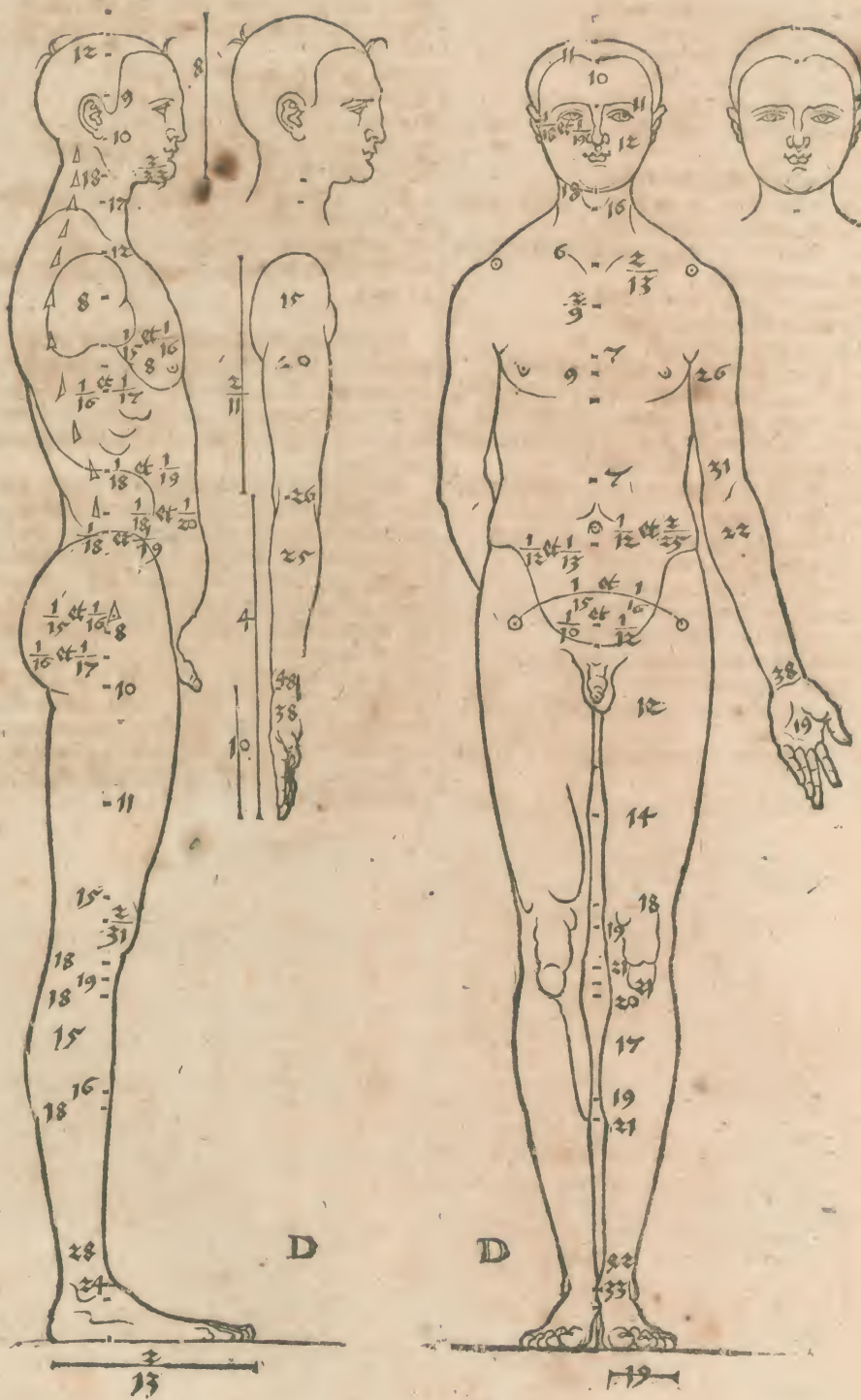
Int hooft boven het Doozhoofst / hzeet
een

een 11 deel.
 Beter nederwaerts een 10 deel.
 Ober de Ooghbraen/ een 11 deel.
 Ober de Ooren een 18 en 19 deel.
 Ober de Neuse een 12 deel.
 En den Hals onder de kin een 18 deel.
 Bp de hooghte des Schouderbleesels / een 16
 deel.
 Ober den Halsknap een 6 deel.
 Daer onder staen de Schouder leden / wijt
 van malckanderen twee 13 deel.
 Maer ober de Voet ende ofselen/ maect ick
 breeet twee 9 deelen.
 Tusschen de ofselen/ een 7 deel.
 Tusschen de Cepelen/ een 9 deel.
 In het weechte/ een 7 deel.
 Ober den Nabel een 12 en twee 25 deel.
 Bp het begijnfel der Heupen/ een 12 en 13 deel.
 Bp het eynde der Heupen een 16 en 12 deel.
 Op dese linie staen de heupen-leden wijt van
 malckanderen een 15 en 16 deel.
 En het Been maect ick onder de Kers-billen
 breeet / een 12 deel.
 Nederwaerds bp de Open/ een 14 deel.
 Bupten op de linie/ een 18 deel.
 Binnen op de linie/ een 19 deel.
 Midden in de linie/ een 21 deel.
 Bupten onder de linie/ een 21 deel.
 Binnen onder de linie/ een 20 deel.
 Midden in de knipten/ een 17 deel.
 Bp het eynde der buptenste knipten / een 19
 deel.
 Bp het eynde der binnenste knipten / een 21
 deel.
 En het Been onder opt smalste/ een 24 deel.

Dooz de Enckelen een 33 deel.
 Ende den Voet maect ick breeet een 19 deel.
 Daer na make ic de breedte des van borenziende
 den Arms.
 Onder de Schouderen een 26 deel.
 Nchter den Ellenboghe/ een 21 deel.
 Dooz den Ellenboghe/ een 24 deel.
 Bp het Ghewicht der Hant een 38 deel.
 En de open Hant een 19 deel.
 Daer na maect ic den Man achter tusschen
 de Ofselen breeet/ een 6 deel.
 En de Hielen ofte Derffen / een 35 deel.
 En de Billen van achteren opghespleten/ een
 11 deel.

Als ick nu dese dinghen alle met puncten
 ghemercht en met Cyferen afgeteeckent heb-
 be dan treck ick de soym ofte ghestaltenis des
 Mans met linien daer in ghelyck in dese nae-
 volggende figuer te zien is. Des Mans teec-
 ken is een D.

Wil ick dan des Mans Hoofst hooger ma-
 ken als van te boren is/ Zoo neem ick tot de
 lenghte van den Hoofst-scheydel tot de Voet-
 solen/ een 8 deel. En zette dese lenghte van de
 kinne opwaerts en verhooge het Hoofst daer
 mede anders laet ick alle dinghen blyben op
 den voorgeaenden voet dan alleen den Werbel
 achter op het Hoofst / stel ick zoo hoogh als
 Hoofst te boren was. En aenhet van be-
 denzienden Hoofst / treck ick de Stern ofte
 Dooghooft boven de Ooghbraen beter vooz-
 waerds/ Zoo wordt desen voozs Man acht
 spinder hoofden langh / ghelyck dit alhier af-
 ghetrocken is.



Scheepdel
Doozhoofst.
Oogghraen.

Neus.
kin.
Hooghte der
Schouderen

Dalskruyl.
Hooghte der
Bozst.
Oefelen.
Cepelen.
Onder de bozsten

In het weecke.
In den Nabel.
Heupen

Epnde der Heu-
pen.
Epnde des
Lupcks.
Op de Schaemte
Epnde der Aers-
billen.

Oyen oft dichte
des Weens
Bupten boven de
knie
Binnen boven de
knie.
Midde inde knie
Bupten onder de
knie.
Binnen onder de
knie.

Epnde der bup-
tenste kupten
Epnde der bin-
nenste kupten.

Hooghte des
Gewichts.
Epnde des scheen-
beens
Solen oft platte
des Voets.



Volgens

Dolghens wil ick desen vooz / een ghelijck matigh Wyf beschryben / oock van 9. haerder hoofden langh / na de voozgaende o² bimaute / Dat meer ick dan ten eersten na de lenghte / van de hooghte des Schepdels / tot het eynde des kins een 9 deel.

Van het eynde des kins opwaerts / tot het eynde des Doozhoofts / een 10 deel.

Deze lenghte des Aenghezichts / depte ick in d² deelen ghelijck te boren verhaelt is / maer van den Schepdel tot de hooghte des Schouderbleesch een 15 en 16 deel.

Weberom van den Schepdel tot den Halskruyl een 6 deel.

Van de hooghte des Halskruyls / tot op de hooghte der Voost een 30 deel.

Tot onder de Orselen / een 16 deel.

Tot op de Cepelen / een 11 deel.

Tot onder de Voost / een 9 deel.

Tot in het weecke / twee 11 deelen.

Wt het weecke tot in den Pabel / een 26 deel.

Tot het eynde der Heupen / een 16 deel.

Tot het eynde des Bupels / twee 17 deelen.

Tot de Splytinghe des Wyfs / een 7 deel.

Tot het eynde der Schaemte / een 12 en 13 deel.

Tot het eynde der Billen / een 11 en 12 deel.

Van het eynde der Billen nederwaerts / tot int bovenste Been een 12 deel.

Van de Solen / ofte platte des Voets opwaerts / tot de hooghte des Ghelwichts op den Voet een 26 deel.

Maer van de Voetsolen tot de Enckelen des Scheenbeens / een 42 deel.

Van daer opwaerts / tot midden in de kinie / een 4 deel.

Wt het midden des kinies / tot boven de kinie / een 26 deel.

Wt het midden des kinies / tot onder de kinie / een 30 deel.

Tot het eynde der buytenste kuyten / een 11 deel.

Tot het eynde der binnenste kuyten / een 9 deel.

Ende den Voet maect ick een 7 deel.

Daer nae make ick de lenghte des Arms / wt de hooghte der Schouderen / tot in den Ellenboghe / twee 11 deelen.

Wt den Ellenboogh / tot het eynde des Vinghers / een 4 deel.

Van het eynde des Vinghers / tot het Ghelwicht der Pant een 11 deel.

Daer na maect ick de dicke des van bezienden zienden Wyfs.

Int hooft ober het Doozhooft / een 12 deel.

Ober de Ooghbzaen / een 10 deel.

Ober hooft en Neuse / een 11 deel.

Ober Hals en kin / een 13 deel.

Onder Hals onder de kin een 21 deel.

Bp het Schouderbleesch hooghte / een 19 deel.

Ober den Halskruyl een 14 deel.

Bp de hooghte der Voost een 10 deel.

Bp de Orselen / twee 19 deelen.

Ober de Cepelen / een 18 en 19 deel.

Onder de Voosten / twee 19 deelen.

In het weecke / twee 21 deelen.

Ober den Pabel / een 9 deel.

Bp het eynde der Heupen / een 7 deel.

Bp het eynde des Bupels / ober de billen / een 14 en 16 deel.

En het Been onder de billen / een 10 deel.

Nederwaerts af int dicke des Beens / twee 21 deelen.

Boven de kinie / een 15 deel.

Midden in de kinie / een 18 deel.

Onder de kinie / een 19 deel.

Midden in de kuyten / een 16 deel.

Bp het eynde der binnenste kuyten / een 19 deel.

Onder int Scheenbeen / een 28 deel.

Int Ghelwicht door de Enckelen / een 26 deel.

Daer na maect ick de dicke des van bezienden zienden Arms.

Int de Schouder / een 18 deel.

Onder de Orselen / een 20 deel.

Int den Ellenboghe / een 39 deel.

Dooz den Ellenboghe / een 26 deel.

Bp het Ghelwicht der Pant / een 49 deel.

En de holle Pant / een 40 deel.

Daer na maect ick de bzeete des van boren zienden Wyfs.

Bp het eynde des Doozhoofts / een 11 deel.

Midden ober het Doozhooft / een 10 deel.

Ober de Ooghbzaen / een 11 deel.

Ober de Oren / een 10 deel.

Ober de Neuse / een 13 deel.

En de bzeete des Hals onder de kin / een 21 deel.

Bp de hooghte des Schouderbleesch / een 19 deel.

Ober den Halskruyl / twee 13 deelen.

Onder dese kinie staen de Schouderleden wijs van malckanderen / een 7 deel.

De bzeete boven de Voost / een 5 deel.

Tusschen de Orselen / een 8 deel.

Tusschen de Cepelen / een 11 deel.

Onder de Voosten / een 15 en 16 deel.

In het weecke / een 8 deel.

Ober den Pabel / een 11 en 12 deel.

Bp het eynde der Heupen / een 10 ende twee 21 deelen.

Bp dese kinie staen de Beenen in de Heupen wijs van malckanderen / een 15 en 16 deel.

Bp het eynde des Bupels / een 10 en twee 21 deelen.

En het Been onder de Aersbillen / maect ick bzeet / twee 21 deelen.

Beter nederwaerts / een 25 deel.

Boven de kinie / een 17 deel.

Midden

van de Proportie des Mensche:

33

Midden in de kinse/ een 19 deel.

Onder de kinse/ een 20 deel.

Midden in de knipten/ een 17 deel.

By het eynde der binnenste knipten / een 20 deel.

Onder int Scheenbeen/ een 39 deel.

Int Ghewicht door de Enckelen / een 31 deel.

En den Doet is hoorz hreer/ een 20 deel.

Daer nae maect ick de hreere des van horen zienden Armg.

Onder de Orselen/ een 26 deel.

Achter den Ellenboghe een 33 deel.

Door den Ellenboghe/ een 23 deel.

By het Ghewicht der Pant/ een 40 deel.

En de open Pant/ een 22 deel.

En het Wjs maect ic achtet tusschen de Orselen hreer/ een 7 deel.

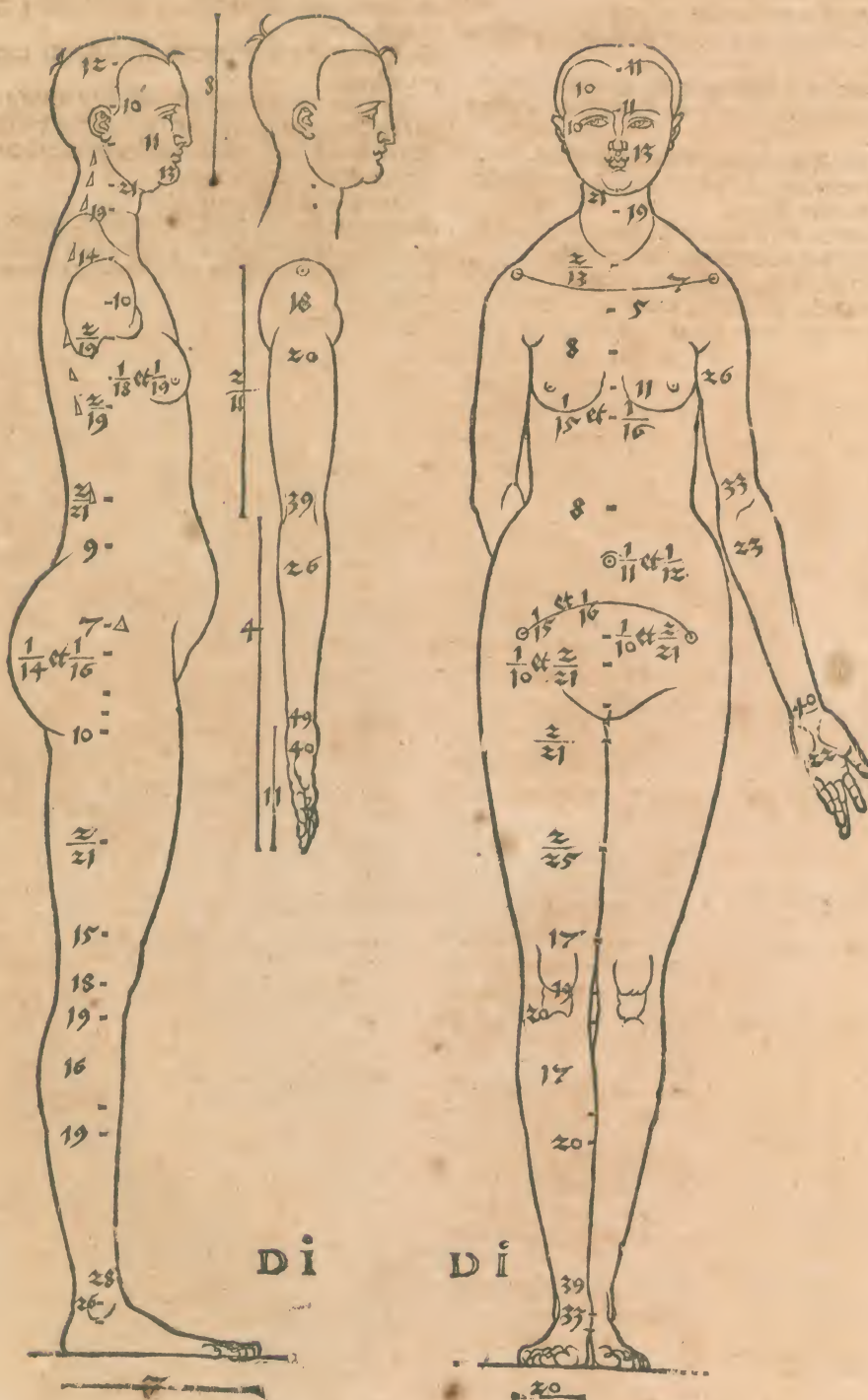
En den Aers van onderen op ghespleten/ een 10 deel.

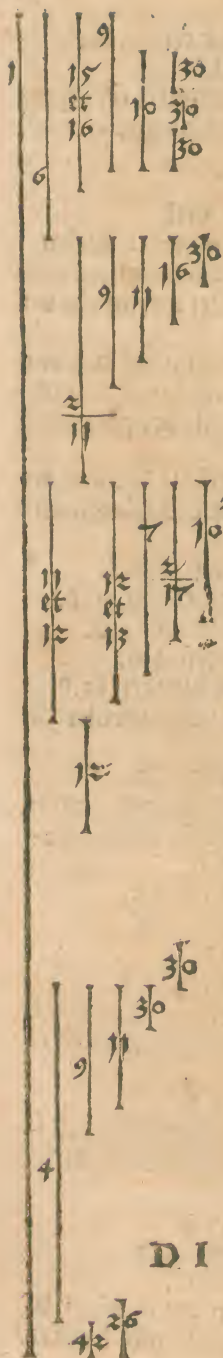
De Hielen ofte Verssen maect ick hreer/ een 37 deel.

Daer na treer ic de gelicknisse des Wjs/ met linien by alle teekenen en Gheren/ die ic gheteekent hebbe / ghelijc zulchs in de nabolghende Figuren te zien is.

Des Wjs teeken is D i.

Ende zoo ic des Wjs Hoof wil verlegen / zoo doe ick effen ghelijcher wjs ick hier horen banden. Dan beschreben ende afgheteekent hebbe.





Schepdel
Doozhoof

Ooghbaen
Neuse
Kin
Hooghte des
Schouderblees
Halsknap
Hooghte der borst

Orselen
Cepelen
Onder de Borst
ken

Weerke
Nabel

Epnde der Heu-
pen.
Epnde des
Bupchs
Spiltringhe des
Wids
Epnde der
Schaeinte
Epnde der billen
Int bodenste
Beem

Boben de knie
Midden inde knie
Onder de knie

Epnde der bup-
tenste knippen
Epnde der bin-
nenste knippen

DI

Hooghte des Ge-
wichts.
Epnde der Ent-
kelen.
Solen des
Dorts.



DI

Noch wil ic eenen langhen dunnen Man maken/ die zal 10. hunder hooft-
den langh worden/ en ghehuyck oock de voor-beschreven meyninghe/
en mete oock eerstelijck de lenghte der lidmaten.

Van de hooghte des schepdels/tot het eynde des kins/ set ick een 10. deel.

Van daer opwaerts/tot het eynde des voorhoofes/ een 11. deel.

In dese lenghte maect ick het aenghesicht/ghelijck voor verhaelt is: Daer
van de hooghte des schepdels/tot de hooghte des schouder vleesch/twee 17. deel.

Tot in den halskuyl/een 13. ende 14. deel.

Tot op de hooghte der schouder/een 6. deel.

Van de hooghte der schouder/tot te hooghte der borst/ een 25. deel.

Tot onder de orefelen/een 17. deel.

Tot op de tepelen/ een 13.

Tot onder de borst/twee 21. deelen.

Tot in het weecke/twee 13. deelen.

Wt het weecke tot den navel/een 30. d.

Tot beginsel der heupen/ een 8. deel.

Tot op de schaemte/ een 14. en 15. deel.

Tot het eynde des selven twee 13. deel.

Tot het eynde der billen/twee 11. deel.

Van het eynde der aersbillen neder-
waerts tot de dyen.

Binnen des beens/ een 11. deel.

Tusschen het eynde der billen en de so-
len der voeten/set ic de knie int midden.

Van de voetsolen opwaerts/ een 35. de.

Te eynde de enkelen onder aent scheen-
been maer van de voetsolen opwaerts/

een 26. deel.

Daer set ick het ghewicht des voets/

wt het midden des knies opwaerdes/

een 30. deel. Daer eynde ick boven de

knie.

Maer wt midden des knies onder-

waerts/een 40. deel. Daer eynde ick

onder de knie.

Wederom wt het midden des knies

nederwaerts kupten een 10. deel/ ende

binnen/een 9. deel. Daer eynde ick de

kupten vant been. En den voet maect

ick lanc/een 7. deel.

Daer maec ick de lenghte des arms/

wt het schouderlid/ tot int ghewicht

des ellenbooghs/twee 11. deelen.

Maer van den ellenboghe wil ick hier

tweederley setten/erstelijck een 4. deel/

tot het eynde des vinghers.

Ende dan achterwaerdes tot int ghe-

wicht der hant/een 11. deel.

Ofte wt het gewicht des ellenbooghs

tot het eynde der hant/ drie 11. deelen.

Ende van het eynde des vinghers ach-

terwaerdes / tot in het ghewicht der

hant/twee 21. deelen.

Daer na maect ic de dichte des van

bezyden zienden Mans/by allen punc-

ten/daermede de lenghte der lidmaten

beterreckent zijn.

Den Man maect ick na de syden int

hooft by de puncten des voorhoofes

dick/een 13. deel.

Over de ooghbzaen/een 11. deel.

Over de neus ende hooft/een 11. d.

Over den mont en hals/een 13. d.

Over de kin en hals/een 14. d.

En den hals onder de kin/ een 22. d.

By de hooghte des schouder vleesch /

een 20. d.

Over den halskuyl/een 13. d.

By de hooghte der schouderen / een 11.

By de hooghte der borst/ twee 17. d.

By de Orefelen/een 8. d.

Over de tepelen oock een 8. d.

Onder de borsten/twee 17. d.

In het weecke/een 11. d.

Over den navel/ oock een 11. d.

By het beginsel der heupen/ een 10. d.

By het eynde der heupen/ een 17. en 18

deel.

Op de schaemte/een 9. d.

Het been by het eynde der billen een 11.

Nederwaerdes by de dyen ofte dichte

des beens een 12. d.

Boven de knie/een 17. d.

Midden in de knie/een 19. d.

Onder de knie/een 20. d.

Midden in de kupten/een 32. en 34. d.

By het eynde der kupten/

een 17. d.

By

By het eynde der binnenste knyten/een
19. d. l.

En het been maect ick boven het ghe-
wicht dick/een 32. d.

Door het ghewicht/een 29. d.

Onder de enkelen inden voet/een 23. d.

Daer na maect ic de dichte des van be-
zyden zienden arms.

In de schouder/een 17. d.

Onder de orselen/een 21. d.

In den ellenboghe/een 30. d.

Door den ellenboghe/een 28. d.

By het ghewicht der hant/een 50. d.

Maer de holle hant/een 42. d.

Daer na maect ic de byecte des van
voren zienden Mans.

By het voorszooft/een 14. d.

Over de byecte des hoofds/een 12. d.

Over de ooghbzaen/een 13. d.

Over de ooren/een 12. d.

Over den neuse/een 15. d.

Maer den hals onder de kin/een 22. d.

By de hooghte des schouder vleesch/
een 28. deel.

By de hooghte des schouderghelides/
een 12. ende 13. d.

Daer onder staen ooc de schouderleden
wilt van malckanderen/een 12. en 13. d.

En ick make de byecte onder de bofst
en schouderen/dy 18. en een 19. deel.

Tusschen de orselen/een 7. d.

Tusschen de tepelen/een 10. d.

Onder de bofsken/twee 13. d.

In het wercke/twee 15. d.

Over den Nabel/een 13. en twee 17. d.

By tbeginsel der heupen/een 13. en 14. d.

By het eynde der heupen/een 6. d.

En in dese hooghte/set ick de been ge-
lederen in de heupen wilt van malckan-
deren/twee 15. d.

Het been maect ic onder de billen byect
een 13. d.

Nederwaerts by tbinnenste der dyen/
een 16. d.

Boven de knie/een 20. d.

Widden in de knie/een 22. d.

Onder de knie/ook een 22. d.

Widden in de knyten/een 19. d.

By het eynde der binnenste knyten/
een 23. d.

Onder het scheenbeen/een 45. d.

Door de enkelen/een 35. d.

Onder de enkelen in den voet/een 46.

En door den voet/een 21. d.

Daer na maect ick de byecte des van
voren zienden arms.

Onder de orselen/een 28. d.

Achter den ellenboogh/een 34. d.

Door den ellenboogh/een 24. d.

By het ghewicht der hant/een 42. d.

En de open hant/een 22. d.

Daer na maect ick desen man ach-
ter tusschen de orselen byect/een 12. en
13. d.

En de billen van onderen opghesple-
ten/een 11. d.

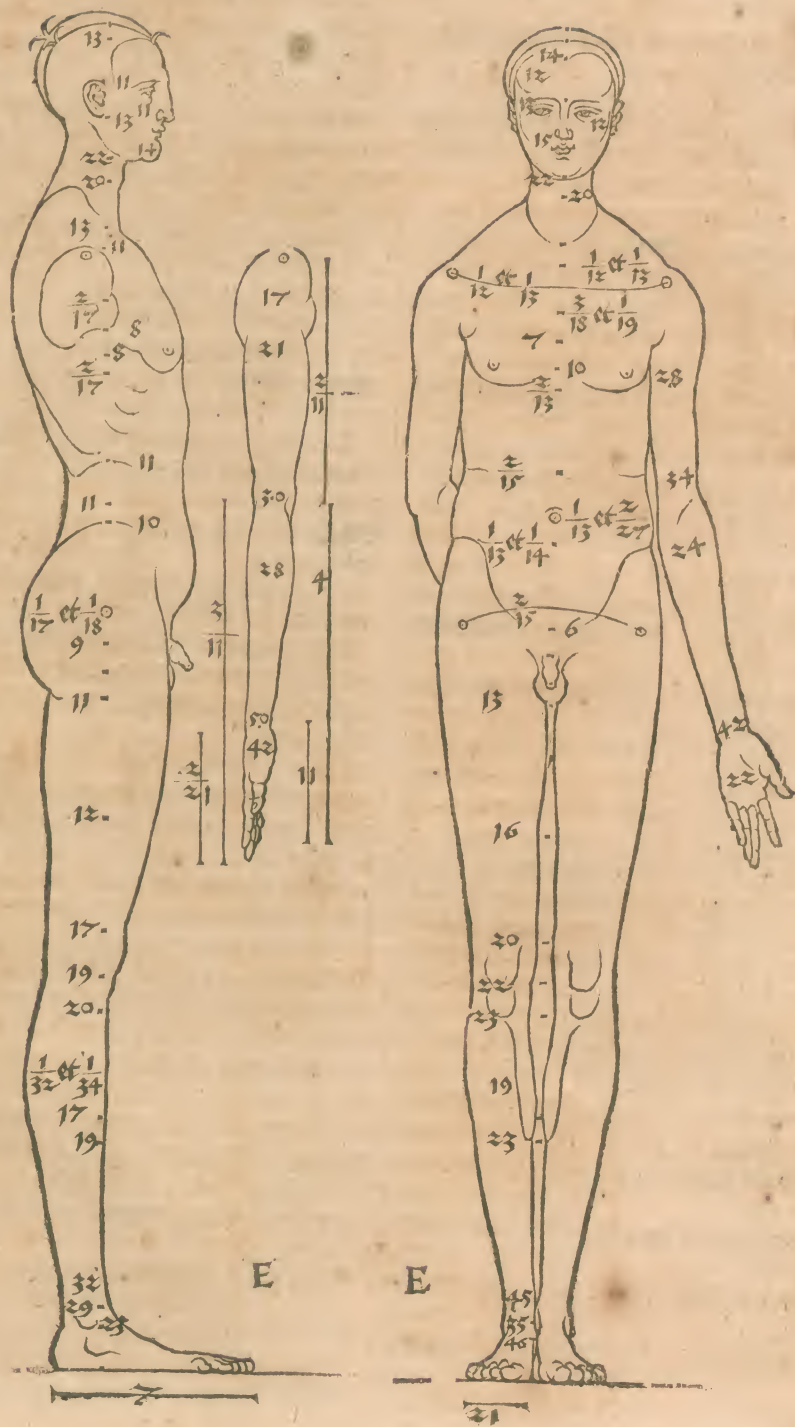
En de hielen ofte verffen achter byect/
een 37. d.

Daer nae treck ick de ghestalt liniert
deses Mans/in dese ghemerckte Cyfe-
ren/ghelyck ick die hier nae hebbe af-
ghetrocken.

Maer wil ick des Mans hooft ooc hoo-
ger maken/zoo zet ick een 9. d. met het
eynde onder des knies punten/en
laet het ander eynde over het hooft wt
gaen/en maken het hooft zoo veel hoo-
gher/als het te voren is/ dan volghet
oor dat het hooft dicker en byeeder ge-
ghetoghen moet worden/doch ick late
het aenghesicht met allen dinghen bli-
v. n/als te voren is/ghelyck dat in dese
navolghende afghetogen beelden met
linien aen die van byzyden/als oock
van voren en van achteren ziende Fi-
guren aenghewesen is/maer den Man
en blijft niet meer tien synder hoofden
langh/maer wort schier neghen hooft-
den langh.

Des Mans teeken is een E.

D ij



1
 $\frac{1}{12}$
 $\frac{1}{10}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{1}$
 $\frac{1}{2}$
 $\frac{1}{3}$
 $\frac{1}{4}$
 $\frac{1}{5}$
 $\frac{1}{6}$
 $\frac{1}{7}$
 $\frac{1}{8}$
 $\frac{1}{9}$
 $\frac{1}{10}$
 $\frac{1}{11}$
 $\frac{1}{12}$
 $\frac{1}{13}$
 $\frac{1}{14}$
 $\frac{1}{15}$
 $\frac{1}{16}$
 $\frac{1}{17}$
 $\frac{1}{18}$
 $\frac{1}{19}$
 $\frac{1}{20}$
 $\frac{1}{21}$
 $\frac{1}{22}$
 $\frac{1}{23}$
 $\frac{1}{24}$
 $\frac{1}{25}$
 $\frac{1}{26}$
 $\frac{1}{27}$
 $\frac{1}{28}$
 $\frac{1}{29}$
 $\frac{1}{30}$
 $\frac{1}{31}$
 $\frac{1}{32}$
 $\frac{1}{33}$
 $\frac{1}{34}$
 $\frac{1}{35}$
 $\frac{1}{36}$
 $\frac{1}{37}$
 $\frac{1}{38}$
 $\frac{1}{39}$
 $\frac{1}{40}$
 $\frac{1}{41}$
 $\frac{1}{42}$
 $\frac{1}{43}$
 $\frac{1}{44}$
 $\frac{1}{45}$
 $\frac{1}{46}$
 $\frac{1}{47}$
 $\frac{1}{48}$
 $\frac{1}{49}$
 $\frac{1}{50}$
 $\frac{1}{51}$
 $\frac{1}{52}$
 $\frac{1}{53}$
 $\frac{1}{54}$
 $\frac{1}{55}$
 $\frac{1}{56}$
 $\frac{1}{57}$
 $\frac{1}{58}$
 $\frac{1}{59}$
 $\frac{1}{60}$
 $\frac{1}{61}$
 $\frac{1}{62}$
 $\frac{1}{63}$
 $\frac{1}{64}$
 $\frac{1}{65}$
 $\frac{1}{66}$
 $\frac{1}{67}$
 $\frac{1}{68}$
 $\frac{1}{69}$
 $\frac{1}{70}$
 $\frac{1}{71}$
 $\frac{1}{72}$
 $\frac{1}{73}$
 $\frac{1}{74}$
 $\frac{1}{75}$
 $\frac{1}{76}$
 $\frac{1}{77}$
 $\frac{1}{78}$
 $\frac{1}{79}$
 $\frac{1}{80}$
 $\frac{1}{81}$
 $\frac{1}{82}$
 $\frac{1}{83}$
 $\frac{1}{84}$
 $\frac{1}{85}$
 $\frac{1}{86}$
 $\frac{1}{87}$
 $\frac{1}{88}$
 $\frac{1}{89}$
 $\frac{1}{90}$
 $\frac{1}{91}$
 $\frac{1}{92}$
 $\frac{1}{93}$
 $\frac{1}{94}$
 $\frac{1}{95}$
 $\frac{1}{96}$
 $\frac{1}{97}$
 $\frac{1}{98}$
 $\frac{1}{99}$
 $\frac{1}{100}$

Schepdel/
 Doozhoofst/
 Ooghbaen/
 Neuse/
 Eynde des kins/
 Hooghte der/
 Schouderen/
 Hooghte des/
 Hals kups/
 Der Schouderen/
 hooghte/
 Hooghte der borst/
 Orselen/
 Cepelen/
 Onder de borsten

In het wecke/
 nabel/
 Beghin der Heu-
 pen/
 Eynde der Heu-
 pen/
 Eynde der Schaemte/
 Eynde des zelven/
 Eynde der Bil-
 len/
 Open oft dicke/
 des beengs

Boven de knie/
 Midden inde/
 knie/
 Onder de knie/
 Eynde der bui-
 tenste knipten/
 Eynde der bin-
 nenste knipten

Ghewicht op/
 den Voet/
 Eynde des scheen-
 beengs/
 Solen des Voets



Volghens wil ick den voorsz Van een ghelijck matich Wijs aenwisen/
in de selve o:deninghe als te voren menichmael verhaelt is/ in selte eer-
stelijck de puncten der lenghte des lijfs / en mete daer in de lenghte der
lidmaten.

Van de hooghte des schepdels/tot het eynde des kins/een 10 deel
Van het eynde des kins opwaerts/tot het eynde des voorsz/hoofds/een 12 d.
In dese twaelf deelen/deyle ick het aenghesicht / ghelijck te voren verhaelt is.
Wederom van de hooghte des schepdels / tot het eynde des gozghels onder de
kin/een 18 en 19 d.

Tot de hooghte des schouderbleesch/
een 8 d.

Tot aen den halskupl/twee 3 d.

Van de schouder hooghte tot de hooght-
te der bozst/een 22 d.

Tot onder de orselen/ een 16 d.

Tot op de tepelen/ een 11 d.

Tot onder de bozst/ een 9 d.

Tot in het weecke/twee 11 d.

Wt het weecke tot den navel/ een 40 d.

Tot het eynde der heupen/een 10 d.

Tot het eynde des buycks/twee 17 d.

Tot de splete des Wijs/een 13 en 14 d.

Tot het eynde der schacmt/een 12 en 13

Tot het eynde der billen/een 11 en 12 d.

Van het eynde der billen nederwaerts
tot in het been/een 12 d.

Van het onderste der solen des voets
opwaerts tot midden in de knie/set ick
twee 7 d.

Tot onder aen de enckelen des scheen-
beens/een 38 d.

Wt het midden des knies onderwaerts
tot op den voet oft gewricht/set ick een 4.

Tot het eynde der binnenste kuyten/
een 9 d.

Tot het eynde der buytenste kuyten/
een 10 d.

Tot onder de knie/ een 30 d.

Wt het middendes knies tot ober de
knie/een 30 d.

En den voet maeck ick langh / een 14
en 15 d.

Daer na maeck ick de lenghte des
arms / wt het schouder-ghelid/tot in
den ellenboghe/twee 11 d.

Wt den ellenboghe tot het eynde des
vinghers/een 4 d.

Van het eynde des vingers opwaerts

tot int ghewricht der hant een 11 d.

Als ick nu de lenghte der lidmaten
met puncten ende haer cyfferen / in de
plaets van de 3. oprechte linien ghe-
teekent hebbe / 300 maeck ick ten eer-
sten de dichte des Wijs van bezyden/
dooz het hoofd/by de puncten des voorsz
hoofds/een 13 d.

Ober de oogghyaen/een 11 d.

Ober de neuse en hoofd/een 12 d.

Ober hals en kin/een 14 d.

Den hals den gozghel/ een 24 d.

By het schouderbleesch hooghte/een 22

By den halskin/een 17 d.

By de hooghte der schouderlede een 13.

Ober de bozst/een 10 d.

Ober de tepelen/een 19 en 21 d.

Onder de bozsten/een 20 en 21 d.

In het weecke/een 11 d.

Ober den navel/een 10 d.

By het eynde der heupen/een 14 en 15 d.

By het eynde des buycks/een 15 en 16.

By de splete des Wijs / het been ober

den aers/een 16 en 17 d.

Maer het been onder den aers/een 10 d.

Nederwaerts int been/twee 23 d.

Boven de knie/een 17 d.

Widden in de knie/een 19 d.

Onder de knie/een 20 d.

Widden in de kuyten/een 17 d.

By het eynde der buytenste kuyten/
een 18 d.

By het eynde der binnenste kuyten/
een 19 d.

Onder het scheenbeen/een 32 d.

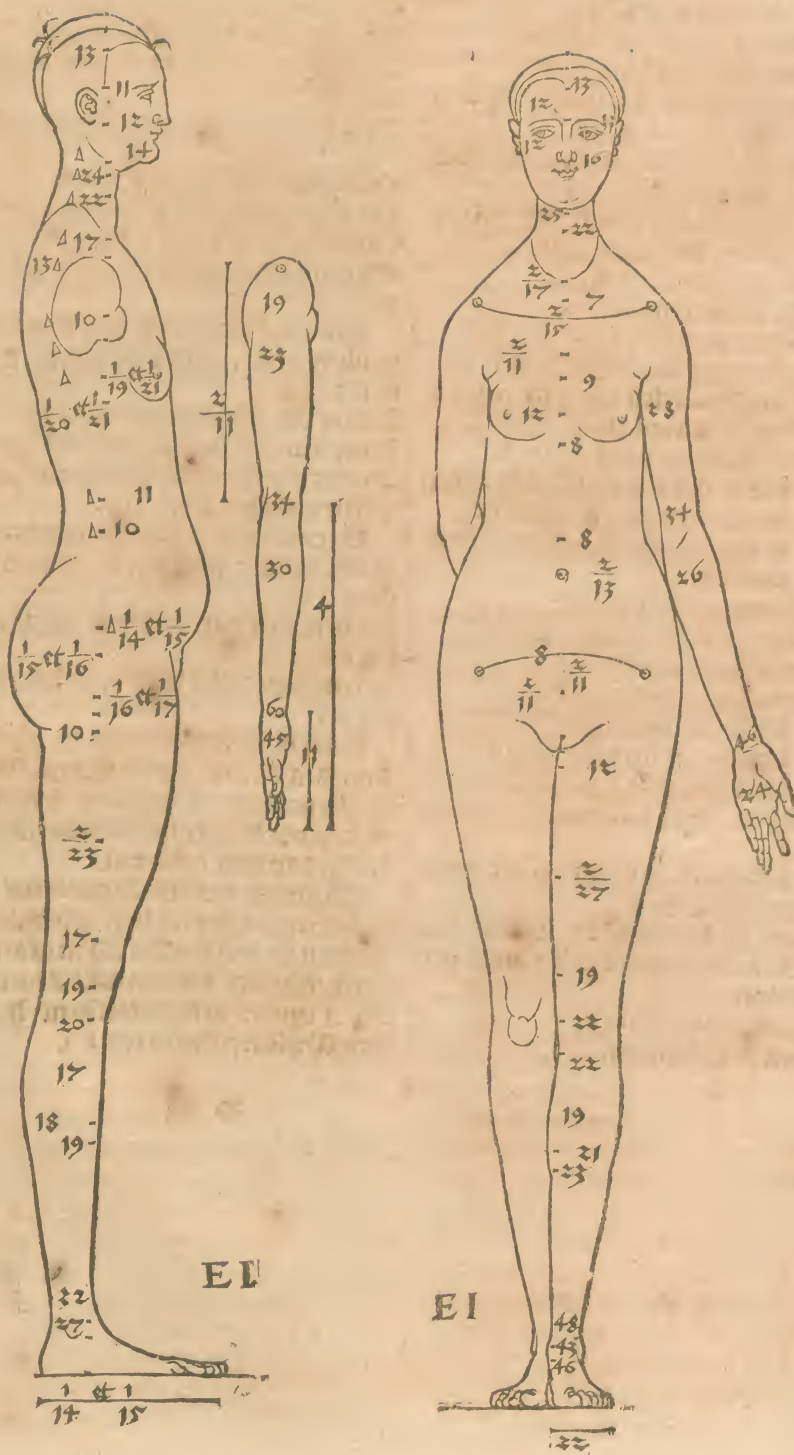
Dooz het ghewrichte in de enckelen/
een 27 d.

Daer na maec ick de dichte des arms/
In de schouderen/een 19 d.

Onder

Onder de orselen/ een 32 d.
 In den ellen boghe/ een 34 d.
 Dooz den ellenboghe/ een 30 d.
 By het ghewicht des hants/ een 50 d.
 En de holle hant/ een 45 d.
 Daer na maect ick de bzeete des van
 voren zienden Wijs.
 By de puncten des voozhoofs/ een 13 d.
 Midden dooz het hooft/ een 12 d.
 Over de oogghzaem/ een 13 d.
 Over de ooren/ een 12 d.
 Over de neuse/ een 16 d.
 Den hals onder den gozgel/ een 25 d.
 Byt schouder vlesch hooghte/ een 22 d.
 Over den halsknapl/ twee 17 d.
 By de schouderhooghte/ een 7 d.
 Daer onder stel ick de schouderleden
 wijs van malekanderen/ twee 15 d.
 Maer de bozst bzeete over beyde schou-
 deren/ twee 11 d.
 Tusschen de orselen/ een 9 d.
 Tusschen de tepelen/ een 12 d.
 Onder de bozsten/ een 8 d.
 In het weerde/ oock een 8 d.
 Over den nabel/ twee 11 d.
 By het eynde der heupen/ twee 11 d.
 En in deser hooghte staen de beenen in
 de heupen/ wijs van malekanderen/
 een 8 d.
 Oock maect ick de bzeete by het eynde
 des buycks/ twee 11 d.
 Ene been by het eynde der billen/ een
 12 d By de dyen ofte aen het diecke des
 beens/ twee 27 d.
 Boven de knie/ een 19 d.
 Midden in de knie/ een 22 d.

Onder de knie/ oock een 22 d.
 Midden in de kuyten/ een 19 d.
 By het eynde der buytenste kuyten/
 een 21 d.
 By't eynde der binnenste kuyten / een
 23 d.
 Onder int scheenbeen/ een 48 d.
 Int ghewicht dooz de enckelen/ een 43.
 Onder de enckelen in den voet/ een 46 d.
 En den voet maect ick vooz bzeet / een
 22 d.
 Daer nae maect ick den van voren
 zienden arm / onder de orselen bzeet/
 een 28 d.
 Achter den ellenboghe/ een 34 d.
 Dooz den ellenboghe/ een 26 d.
 By het ghewicht der hant/ een 46 d.
 En de open hant/ een 24 d.
 Daer na make ick het van achteren
 ziende Wijs / tusschen d'orselen bzeet/
 twee 15 d.
 En den aers van onderen opghesple-
 ten een 10 d.
 En de hielen ofte verften/ achter bzeet
 een 40 d.
 Daer na verteeckene ick de ghestal-
 tenis des Wijs/ met formelijke linien
 by alle puncten en cijfferen/ eerstelijck
 na der syden/ daer nae van voren zien-
 den en dan van achteren.
 En als ick des Wijs hooft wil ver-
 hooghen/ zoo doe ick dan ghelijck hier
 te voren by den naesten Man is aenge-
 wesen/ ghelijck ick dan sulcks hier met
 dese figure aengheteeckent hebbe/
 Des Wijs tecken is een E i.



Dese voorsz-bescheven Beelden/buyghe ick in de gewrichten dooz den ruggract/en in alle ander leden/twelck een ieder te voren weten zal. Op dat het hier dan te voren grondelijck aenghewesen worde/300 wil ick beyde de voorsz ghestelde Beelden/ eerstelijck na de syden bezien/ en den ruggract in het achter vierdel des lijfs dichten stellen / en dan met klepne triangelkens vertrecken/ desghelijcks die van vorenzienden Beelden/ de selve ghewrichten met klepne rinkelkens aenwijzen: En hoewel ick hier te voren/ alle Beelden eens ghelijcke lenghte / wt eens ghedeplde mate ghemeten hebbe / om de minste moeyte. Zoo is te mercken/dat 300 wanneer men die int werck stellen zal/ende de Beelden tsmen ordineren/ 300 moeten altijd de dunne Beelden langer als de dicke ghemaectt worden.

Ende wanneer den Man en het Wijf/van eender soorten/ tsmen gheordondeert worden/300 zal de linie des Wijfs/ daer wt sy ghemeten wert / een 18 deel korter ghenomen worden / dan des Mans linie is / anders zoude het Wijf langer schijnen als den Man/daerom dat haer lichaem vleeschachtigher en molachtigher ghetoghen wert dan den Man/maer den Man moet harder en minder vleeschachtigher ghetoghen worden.

Dese groote onderschept / der voorszghemaecte mate der Beelden / van de sterckste tot op de swackste/hebbe ick daerom alzo gheset/op dat een ieghelijck zoude zien/hoe dat hy syn voornemen veranderen en onderscheyden mach / nae zijn eyghen goetduncken / ghelijck ick dan in dit naevolghende Boeck / noch breeder en klaerder zal aenwijzen.

Hoe wel ick hier voren / vierderley onderschept van Beelden hebbe aenghewesen/300 wil ick hier na een Man klaerder als te voren/ beschrijven en afrekenen/maer ick ghebruyck ghelijckewel de voorgaende ordonnantie/ en maect eerstelijck het hooft van beyden te zien in een rechte vieringh / van des Mans lenghte een achtendeel hoogh en oock 300 breed.

Daer de maet tot dit hooft/wil ick int afrekenen wt een langer linie nemen/ dan daer de voorgaende Beelden in bescheven zijn/ om te beter ruynte te hebben/ de klepne deelen te beter en klaerder aen te wijzen.

Als ick nu dese vieringhe stelle / 300 beteckene ick het plat voorsz de oprechte syde/daer de neuse wt zal staen / met eens a. en de achter rechte syde / met een b. maer de bovenste dwars syden met een c. en de onderste met een d. Daer na deyle ick de deelen int aenghesicht/ ten eersten / nae de lenghte met de dwaers linien alle parallel/en set een ieghelijck hare letteren/die wijzen de bovenste deelen en de onderste deelen des aensichts.

Ten eersten/treck ick een dwars-linie e. op de syden d. een 10 deel hoogh/ghelijck ick dat/voorsz aen den Man van 8 hoofden langh/hebbe aenghewesen. Dese linie schepdet voorsz het hays en de bloote des voorszhoofts/ maer den achtersten werbel des hoofts/ zet ick een derdendeel hoogher/tusschen e. e. daer na deyle ick e. d. met twee linien f. g. in dry ghelijcke velden / de bovenste linie f. zal roeren de ooghbraen en boven de ooren / maer de linie g. onder de neus en ooren/ ende het hooft heeft achter aen de selve plaats een indiepinghe/ghelijck dat een deele hier voorsz aenghewesen is. Daer na deyle ick e. f. met twee punten in dry ghelijcke velden/ en doortrec de onderste punten met een dwars-linie h. dese linie roert boven de ooghbraen den mannelijcken balle des voorszhoofts/ vandaer afrondet zich het voorszhoof opwaerts/ tot het beginsel des hays / maer deyle ick f. g. met twee punten in dry ghelijcke velden/het bovenste derdendeel snyde ick af/ met

Met eene dwarslinië i/ zoo wort tusschen f. i. begrepen het gantsche oogh/ en de 2. hoecken der oogghen/ eynden achter ende vooz int midden tusschen f. i. Maer depl ick f. g. met drie punten in vier ghelijcke velden/ soo snijde ick dat onderste vierdel af met een dwars- lini k. Dese lini roert boven de Neus- pellen/ ooc wort dat Oozlelleken tusschen k. g. begrepen / Daer na depl ic g/ d/ met een lini l/ in twee gelijcke velden/ dese lini roert boven de kin/ gelijc onder de d. Maer depl ic g/ l/ met eene lini m/ in twee/ dese lini gaet midden dooz den Mondt/ de bovenste Lip maect ick in dat onderste derdendeel tusschen g/ m/ maer die bovenste twee derdendeelen laet ic tot de ringckens onder de Neuse: De onderste Lippen maect ick in dat bovenste half deel tusschen l/ m. Maer in dat onderste halve deel dat holleken onder de Lippen boven de kin. Alsoo zijn met dese dwars- linien aenghewesen/ die vooz naemste deelen der hooghe ende leeghe dinghen int Hooft.

Voozder wil ick die diepte in het Aenghesicht met oprechte parallel linien aenwijzen/ ende dat verstaet vooz de diepte/ wat van voren daer die Neuse wt- staet achterwaerts treet.

Eerstelick/ depl ic de twee oprechte syden a/ b/ met ses oprechte linien n/o/p/ q/r/s/ in seven gelijcke velden. De eerste lini n/ roert vooz den Oog- appel/ ende die hoecken des Monts. Maer den achtersten hoeck der oogghen/ eynde ick int middel tusschen de oprechte n/o/ dan dese dinghen sullen op tweederley manie- ren in het ghebynck verstaen worden: Daer na treck ick een eynde lini wt den hoeck die daer sluyp die dwarslyden c/ ende oprecht n/ inden hoec der twee linien a/ f/ daer heen set ick een c. Daer nae treck ic een ander hoeck- lini/ doch wt den voozgemelden hoeck c/ n/ inden hoeck die daer sluyp die oprechte a/ en de dwars lini g/ daer heen sette ic dan een b.

Over die lini n/ t/ sal dat Voozhooft treden met zijne form. Maer ober die lini n/ b/ teycken ic der Neuse gesteltenisse. Ende daer die dwarslini c/ de hoeck lini n/ t/ dooz snijdet/ daer teycken ick het beginssel des Hays boven het bloote Voozhooft: Daer na trec ic midden tusschen de twee oprechte a/ n/ tusschen den dwarslin d/ g/ een oprechte lini/ dese roert vooz de bovenste Lippe des Mondts en vooz de kinne: Daer na depl ic n/ r/ tusschen de dwarslini m/ d/ met twee op- rechte linien in drie ghelijcke velden. Die voozste roert vooz die onderste Lippe maer die achterste roert dat eynde der hol- kele/ tusschen de onderste Lippe boven de kinne. De Oogbraen treck ick schier tot aen de lini o/ ooc verhef ick ic in den midden een weynich ober de dwarslini f/ en tusschen de twee oprechte linien q/ r/ tusschen de dwarslini f/ g/ verbat ic dat gantsche ooz/ doch dat onderste oozlapken trec ic int voozste halve deel/ tusschen q/ r/ tusschen de twee dwarslinien k/ g. Den achtersten werbel des Hays op het Hooft/ set ic tusschen de oprechte f/ b/ ende de dwarslini c/ e/ aen dat derdendeel tegen de oprechte lini l/ en ooc een derdendeel bovende dwarslini c/ op de dwarslini g/ tusschen de oprechte linien f/ b/ aen het nae- ste vierdendeel/ tegen de l/ set ic dat Hooft op den Hals. Daer na treck ic die ge- stalt linien des van beneven siende Aenghesichts in ende by dese geschranckte li- nien: Alsoo dat boven dat Hooft die dwars syden c/ tusschen den oprechten p/ q/ aenroert/ desgelicken de achter oprechte syde b/ tusschen de dwarslinien h/ f/ van daer tot op den Hals / ende denselven achterwaerts gants hen af dooz die vieringhe.

Daer na treck ic dat Hooft vooz hen af tot dat Voozhooft/ en dan het Vooz- hooft/ neuse/ mont en kin/ die neuse roert vooz die oprechte syde a/ tusschen de dwarslini

dwerfche k/ g. Alsoo wort dat gantsche hooft in dit vierkant besloten/ en roert alle vier syden aen. Naer bande k/ m treck ic de kinnebacken achterwaerts en opwaerts tot achter dat Oor: Daer na treck ick die Ooghden ende Ooghbzaen/ desgelicken die Ooren aen haer plaets. Oec treck ic die bloote des aengesichts daer dat Hapz begint en vaer met vanden vorsten werbel des Voorhoofts over die dwarslinie e/ ende tusschen de twee oprechte p/q/ weder nederwaerts hen af tot voor dat halve Oor: Daer na treck ick voor den Hals onder de dwerfche d. onderwaerts achter de oprechte lini o/ een vierdendeel tegge de oprechte p. Doch soo ic wil so maect ic den Hals dick een 14. deel ofte twee 27. deelen/ wie dese dingen ghebruycken wil / die moet seer nau acht nemen op die ghebogene ghestalt linien/ hoe datse by de ghestreckte linien wt ende in ghetogen worden/ want als men daer op gheen acht en neemt soude inde ghestalt en alle missen / doch door de kruys-linien inde vierkant / kunnen zoo grootelicks niet feelen ofte uyt de maet loopen.

Als ick nu dat neffen ziende hooft verandert hebbe/so wil ick voort dat van voren siende maecten in dat ander viercant / die sal in ghelijcke hooghte wesen als de eerste/ maer smalder. Ten eersten/treck ic alle effen dwars paralel linien des eersten viercants des neffen siende Aenghesichts/ voren voor het viercant heen uyt soo wijd als ickt behoeve/ in aller ordenantien/ ghelijck dan de Letteren staen bande c/ tot d. Dese linien deelen in het van voren siende Aenghesicht alle hooghten en leeghten gheheel gelijc het neffen ziende Aenghesicht/ daer na treck ick door dese dwarslinien/ oprechte linien/ die sullen aenwijzen alle breeten der deelen in het van voren siende Aenghesicht.

Ten eersten/ treck ic twee oprechte linien a/b/ te beyden zijden/ door die voor- getrocken dwerfche/ en setse een 10. deel wijd van malkanderen/ daer na depl ickt met vier oprechte paralel linien/ c.d.e.f. de twee syden a/b/ in bys ghelijcke velden. In dat middelste velt d/ e/ set ick in het midden den schepdel tusschen de dwarsen c/ e. Daer na set ic die Neuse int midden/ alsoo datse met hare Neuspollen die tusschen de dwars-linien k/g/ aenroert. Oec laet ick die twee hoeken des Monts die oprechte d/ e. Daer na set ic de twee Oogen datse met hare vier hoeken de vier oprechte linien c/d/e/f/ tusschen de dwarsche f/i/ aenroeren.

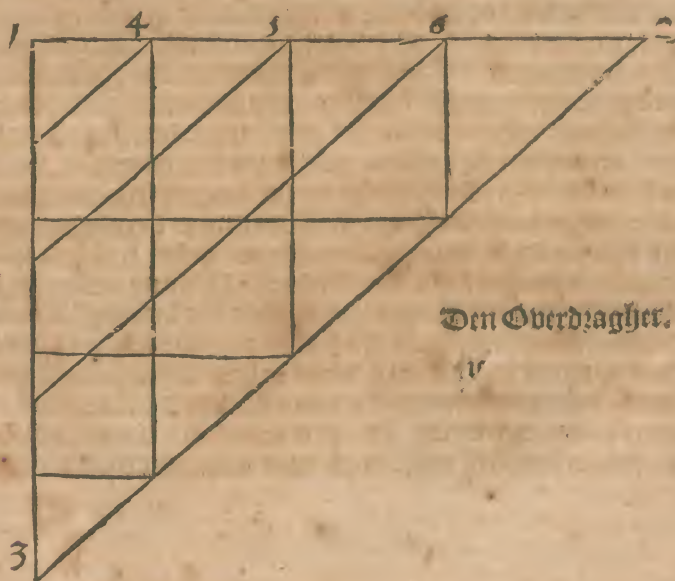
Daer na depl ic die oprechte a/c/ en f/b/ met twee oprechte linien g/ en h/ in het midden van malkanderen. Dese 2. linien g/h/ roeren op ieghelicke syde op de dwarsche k/ die hooghte der kinnebacken en die eynde der Ooghbzaen op beyden syden/ in het midden tusschen de oprechte g/ c/ en f. h. onder de dwerfchen f. Naer depl ic a. g. en h. b. inde midden van malkanderen met twee oprechten i/ k. Dese twee oprechten schepden het bloote des Voorhoofts van het Hapz op beyden zijden tusschen de dwarsche e.f. Naer dat hooft obertreet dese twee linien op beyden syden/ also dat het halve deel der Ooren bedect worden tusschen de dwerfchlinien f/g/ oec treck ic de twee Ooren te beyden zijden tusschen a. i/ en k. b. tusschen de dwerfchen f. g. Naer boven en der dwarslinien f/ obertreedt sy de oprechten twee syden/ a/b/ en naederen sich onder met haren tippel- gens tegen de twee oprechte i. k.

Als nu de oprechte door de twee dwarslinien ghetoghen zijn / de welke alle breete/ hooghte ende leeghte aenwijzen in het van voren siende Aenghesicht/ dan treck ick die ghestalt linien des Aenghesichts in dese deplinghe; Eerstelick het hooft van de bovenste so dat de dwarslini c/ in het midden tusschen de twee oprechte d/ e/ aenroert/ vandaer ront op beyde zijden aen die oprechte a/ b/ op die dwerfche

Dwarsche h/ van daer tot op die Ooren by de dwars-lijn f. midden tusschen a/i/ en k/b. Daer na treck ic het bloote des Doozhoofts en die kinnebacken dooz de twee oprechte g.h. op de dwarsch-lijn m. gantsch nederwaerts tot de kin/ende van de boozghemeide eynden treck ic den hals/ van beyden zyden nederwaerts op de dwarsche lijne d/daer maect ick dien breec/ een i. d. ofte een weynich bree- der. Daer na treck ick daer in de ooghen/neuse/ mont en kin/ met alle het vooz- naemste dat in het aenghesicht behoeft.

Als ick dan dit bovengheschreven hooft in den gront neder legghen wil/ zoo doe ick dat dooz eenen Triangel/ den welken ick hier na aenwysen wil / op dat ick wt eenen boozghegheven/ dat selve in een ander verandere/ en een jeghelijck doch ghelijcksoornich brenghen mach. Dese Triangel betoekene ick met 1. 2. 3. die zal alle weghen eenen rechten hoec hebben/ op dat hy op alle zyden/ ende hoe dat men hem van doen heeft/ ghebruickt mach worden/ hy behout ghelijc- ke ofte onghelijcke zyden/ lanck ofte kort. Daer na neem ic een zyde vooz my welke dat ick wil/ en teekene die met punten/maer hier sette ick ongheweert 4. 5. 6. etc. wt desen treck ick teghen een zyde des Triangels paralel lijnen/ aen de derde zyde/ zoo deelen sy de selve zyden/ ghelijck de eerste ghedeelt is. Zoo i. k. dan jet weder wt de nieu gheworden punten met paralel lijnen/ als vooz tegen de onghedeelde zyden vaer/ zoo werden sy oock ghelijcksoornich ghedeelt / ghe- lijk de eerste ende de ander.

Wt dese Figuer/ kan veelderley onderscheydelijckheide ghemaect worden/ en hier tot mynen voornemen/ mach het wel een Overdragher ghenoeit wor- den/ Want dooz desen wech machmen een jeghelijck dunck in't ander draghen en trecken/maer eer ick het hooft neder in den gront drucke/ zoo wil ick te voren desen Overdragher hier onder op trecken en afteekenen.

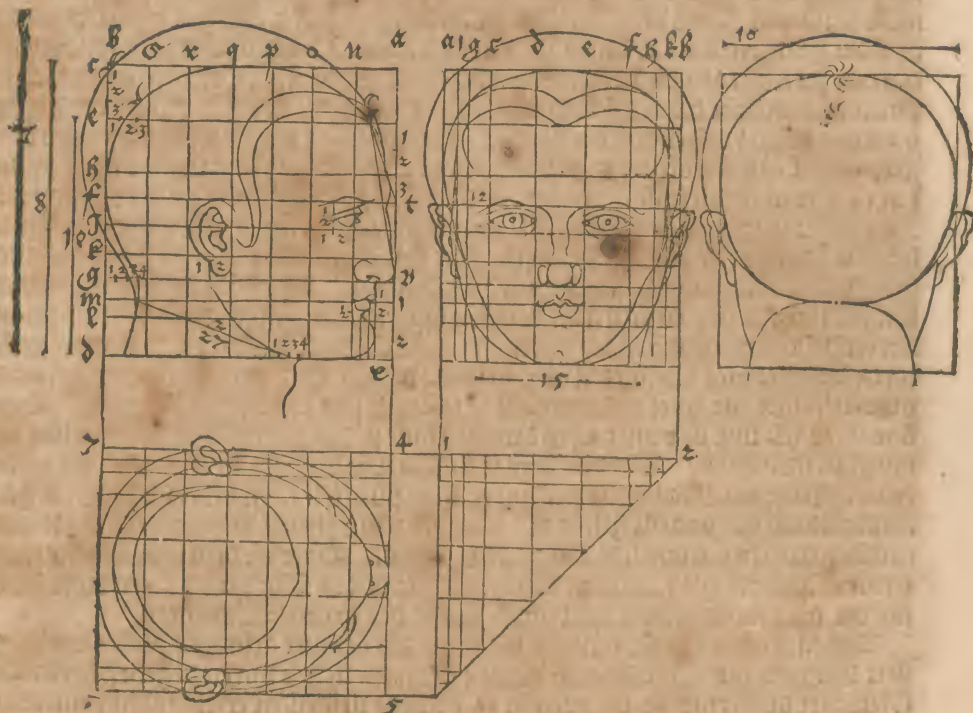


Ende al:oo ghebruick ic desen Overdragher: Ick stel het neven-ziende ende kan voren-ziende hooft/ ghelijck het in zijn viercant beschreven is/ vooz my/ ende

ende treck eerst wt het neben-ziende hooft viercant/alle oprechte linien a. n. o. p. q. r. s. effen onderwaerts/300 wijs ick die behoefte. Daer na treck ick wt het ander viercant des van voren-ziende aenghesichts/ oock alle oprechte parallel linien a. i. g. c. d. e. f. h. k. b. ghestreckt onderwaerts/ghelijc voor verhaelt is. Daer na treck ic een effen parallel linie/dwersch onder de twee viercanten des hoofts/ dooz alle oprechte linien/die van boven af ghetrocken zijn waer dan dese dwersche linie de twee oprechte syde linien a. b. des van voren ziende aenghesichts dooz snijt daer set ic by de linie a. 1. en by de linie b. 2. Daer nae meet ick van het ghetal 1. op de linie a. onderwaerts 300 bzeet het viercant des van voren ziende aenghesichts is/daer set ic 3. en treck 2. 3. met een hoeck linie te samen/ al300 is desen Trianghel tot den nederghedrukten gront veerdigh/ twee ick den Overdragher noeme. Daer na waer dese hoeck linie 2. 3. die oprechte linien/ die wt het van voren ziende hooft her af ghetoghen zijn/af snydet/ wt de selve punten vaer ick stracks over dwersch/met parallel linien/ dooz alle oprechte linien/ die wt het neben ziende hooft her af ghetoghen zijn. Waer dan de dwersch linie 2. 1. en de dwersch linie 3. de twee oprechte syden a. b. des neben ziende aenghesichts dooz snyden/ aen dit eynde des viercants / set ick voor aen 4. 5. en achter 6. 7. dit maect een aklange viercant/ daer in het hooft in den nederghedrukten gront begrepen wort.

Zoo nu het viercant 4. 5. 6. 7. dooz hulp des Overdraghers gheheel dooz de oprechte linien / van beyden des van voren en van beyden ziende aenghesichten dooztoghen syn/300 wijsen de kleyne viercanten aen / waer henen een yeghelijken sneedt des aenghesichts/met syne ghestalt linien ghemaect zullen worden/ want daer wijsen ieder viercant aen/waer dat alles moet ghestelt worden/ Als de ooghen/neuse/mont/kim/ooren/hals/en voorts waer alle linien der ghestalten te behooren/ghelijc ic dat hier na met linien inghetoghen/ en eyghentlijk voor ooghen ghestelt hebbe. Eerstelijck het nebenziende hooft/daer na het van voren en achterwaerts staende / ooc in den nederghedrukten gront/ ghelijc dese ondergestelde figueren wt wijsen. Het is ooc noodich te weten/ dat/ 300 dit hooft van Was gemaect waer/in welke dwersch linie dat af ghesneden zoude worden/moetmen te voren eyghentlijk weten/ hoe de planus een form heeft/ dat is daer dooz te vinden. Daer wil ick het hooft een 7. deel hoogh maken/ gelijk het voorszte een achtendeel hoogh is / gelijk ick dat voor in de Beelden gemelt hebbe / 300 laet ick doch alle ander deelen int aengesicht blijven als sy te voren syn/alleen dat ick het hooft verhooghe en verdicke/nae de syde van het voorsz hooft opwaerts/en daer na achterwaerts af tot aen den hals/ tusschen de dwersch linien g. m. maect ick den hals dick twee 27. deel. Daer na verbrerde ick het van voren ziende hooft / nae ordeninge al300 : Dat het byvoeghsel twee 17. deelen over het voorsz hooft bzeet worde/ en treck dat ten beyde syden op de ooren weder in/aen de twee oprechte syden a. b. en verhooghe en verwijde de bloote des voorsz hoofts/en treck boven de ooren wijders van het hooft/ghelijc dat in de nabolgende Figuren wort aengewesen. Het is te mercken / dat 300 een Beelt/van seyen synder hoofden langhte/ recht in ghedeelt wort/niet en is te verachten.

Op



Op sulcken manier gelijk ick die hooft in eenen nederghedrukten gront gelept hebbe/alsoo mach men oock een gantsch Beelt het staet recht oft krom / in eenen nederghedrukten gront legghen.

Voorder wil ick een stercken Mans weghgestreckte handt breeder beschrijven/ danse te voren aengewesen is/ en gelijk ick die te voren een 10 deellanc gemaect hebbe/soo laet ickse noch daer by blyven. Deses 10 deels lenghte/stel ick in een oprechte linie voer my/ en teekene die boven met een a. en onder b. en besluyt die tusschen 2. parallel dwersche linie c. d. Daer nae deel ick a. b. met 18 punten in 9 gelijcke velden. Daer na treck ick een ander oprechte linie/tusschen de dwersche linie c. d. parallel/neven de oprechte a. b. soo wijt daer van/dat de handt ongheroerde blyft/die ick maken zal. Dese linie is boven e. en onder f. die zet ick midden in de vreten der weghgestreckte hant/alsoo datse door den langhen vinger wt gaet/dan ick trec hier de hant oprecht/alsoo dat sy boven met den langsten vinger/de dwersche linie c. aenroert/maer onder laet ic de linie d. midden door het gewichte der hant strijcken. Daer nae treck ick wt de punten 1. een dwersche linie g. die roert boven het eynde des gontvingers/daer nae zet ick een puncken op de linie a. b. midden tusschen 1. 2. daer wt treck ick een linie h. die roert boven het eynde des voersten vinghers ofte Wijsers / dan treck ick wt de punten 4. een dwersche linie i. die roert boven het leste deel des kleynen vinghers: Daer treck ick wt de punten 7. een dwersche linie k. die roert het eynde des dymms.

Als ic nu het voerste des vinghers aenghewesen hebbe/ dan teekene ick hare achterste leden/daer mede sy aen de handt staen/ ende treck wt de punten 11. een dwersche linie l. dese streck door de twee achterste leden des Wijsers ofte voerste

E ij

ende

ende langsten vingers/want sy staen voor aen de hant/ in eender hooghde neben malckanderen. Alsoo wert den langhsten vinger langer dan het gantsche ander deel der hant/en waer de linie l. de oprechte linie e. f. dooz snydet/daer zet ic een m. daer na zet ick eenen passer met den eenen voet in de punct f. en den anderen in de punct m. van daer treck ick niet achterwaerts upt der handt/ zoo wijt ic dat bes hoebe/in desen ronden treck zet ic de 2. achterste leden des gont en kleynsten vingers/want sy staen dieper in de hant/als de 2. voorszten. **Maer trec ic upt de puncten 14. een dwerssch linie n. die gaet midden dooz het achterste gelid des dupms.** Zoo nu de lenghte der hant en alle vingers aengewesen is zoo wil ic voorszder de leden der vingeren ooc beschryven/ie trec upt de puncten 10 een dwerssch linie o. die gaet midden dooz het ander lid des dupms. Daer nae depl ick de voorszte vinger/langhs nae tusschen h. l. met een dwerssch linie/int midden van malckanderen/dese gaet midden dooz syn ander gelid. Daer nae depl ic de voorszte helfte/na de lenghte met 6. puncten in 7. gelijke velden/ en trec upt de puncten 3. eene dwerssch linie/die gaet midden dooz het voorszte lid des voorsz vingers. Daer nae treck ick upt de punct 6. een dwerssch linie p. die gaet dooz het ander lid des langhsten vingers. Daer na depl ic tusschen de dwerssch linien c. p. met 6. puncten 7. ghelijke velden/ende trec upt de selve puncten 3. een dwerssch linie/die gaet midden dooz het voorszte gelid des langhsten vingers/de dwerssch linie k. gaet midden dooz het ander lid des gont-vingers. Daer na depl ic de voorszte lengte/met 8. puncten in 9. gelijke velden/en trec upt de selve punct 4. een dwerssch linie/die gaet midden dooz het voorszte gelid des gemelden vingers.

Den kleynsten vinger make ic 30 langh/ als de twee achterste deelen des langsten vingers syn/ofte laet hem blyven gelijc hy sich te voren begeven heeft/De sel lenghte depl ic met 10. puncten in 11. gelijke velden/en treck upt de puncten 6. een dwerssch linie/die gaet midden dooz het ander ghelid des kleynsten vingers. Daer na depl ic van meus de 6. bovenste deelen/in 10. puncten/in 11. gelijke velden/en treck upt de nieu ghemorden punct 5. weder eene dwerssch linie/ die gaet midden dooz het voorszte lid des ghemelden vingers. Een jeder gheeft acht op het ghetal / dat daer ghenomen wordt tusschen a. b. ofte upt de andere klepne deelen.

De nagels maeck ic aen elken vinger 30 langh / als de helfte des lides daer hy aen staet/neffen den langsten vinger op beyden syden/gaet de splijtinghe des vingers in het halve deel des hants lengte/maer tusschen den gont en kleynsten vinger /gaet de splete dieper in de handt / maer de splete tusschen den dupme/die gaet noch dieper in de hant.

De wijle ic nu de lengte der deelen in de hant beschreiben hebbe/zoo wil ic oock de selve deelen haer dicte en bzeete aenwijzen/en hoe wel ic hier vooz hy de figuren ten eersten/na der syden hare dicte beschreiben hebbe. zoo en wil sich hier niet de hant niet wel schicken/Daerom wil ic nu de uptgheestreckte hant nae haerder bzeeten beschryven/ende dan eerst hare dicte na der syde.

De blacke hant make ic int ghelenc /op de dwerssch linie d. bzeet seben 19. deel/ van de lenghte a. b. maer op de dwerssch linie n. elft 19. deel/want hy des dupms kneuckel/ is de hant het alderbzeetste/ en de ander bzeete van buyten des voorszten vingers/op de dwerssch linie l. dooz de onderste leden der vingers/tot het eynde des Cirkelronts/ buyten hy het eynde des kleynsten vinghers/ maeck ick de handt bzeet en 30 lanck/als den voorszten vinger is.

Den langhsten vinger maeck ick onder bzeet een 5. deel/ van syn eygen lengte/ en boven aen een vierdendeel van synder bzeeten smalder dan onder. **Ooc maeck ick**

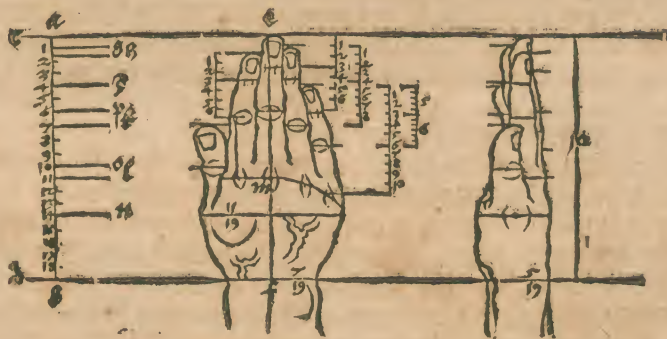
ick den voorsten vinger onder even 300 breeet als den langhsten vinger / maer boven maec ic hem een weynich smalder dan den langhsten vingher. Den Goue en kleynsten vinger / make ic een jeghelijck breeet van syn lenghte / een 5. deel / ende maec een jeghelijck boven ofte voor / een 4. smalder als hy boven is. Den dupin maec ic in syn middelste lide breeet / een 3. deel van syn eygen lenghte.

De vingers staen achter in de hant / een jeghelijck in de midden synder breeeten / daerom wil ic in het oprecken kleynen rinchken maken.

Het is te merken / datter niet eenen vinger aen de handt en is die den anderen van forme ghelijck / dat kan een jeghelijck beziën / men zalt aen gheene menschen bevinden. Doc beproef ic dat als de hant wtghelstrect wordt / dat niet gantsch gelijck op een ander en staet / maer hy den kleynen vinger schuyfse sich opwaerts. Daer na maec ic de dicke der hant na der syden / int gewicht aen den arm / vijf 19 deel / wt de oprechte lengte a. b. maer door den kneukel des dupins / op de dwersche linie n. half 300 dick als de blacke hant breeet is / des gelijcken beneden in de palm ooc 300 dick / maer de hant maect sich hol / want die twee syden des dupins ende kleynen vingher staen inwaerds / daerom en is de hant niet 300 dick alle wel schijnt / ofte de buytenste linien aenwisen.

Den dupin is in syn voorste lide effen 300 dick als het voorste deel des kleynen vingers lanc is / maer voorwaerts henen uyt / is hy een vierdendeel dunder / doch achter tegen den kneukel wel dic. De vingers syn zeer na op hare mate 300 dic als breeet / dan alleen in de leden felt het / doch zeer weynich.

Als ic nu alle lenghte / breeete en dicke der hant geteekent hebbe / dan trect ic de gestaltenisse der hant met liniën daer int gelijck ic hier sulcx met dese Figure voorgegeven stelle / wie dat na maect / die moet nau daer op letten / dat hy daer in niet en dole / want dese linien zijn swaerlijck recht te trecken.



E 11

Voorste

Voorder wil ick eenen stercken Mans voet (duydelijcker als te voren) beschryven/en ghelijc ic dan voorsz verhaelt hebbe/by den Man die van acht synder hoofden langh gemaect is/diens voet maect ick een 6. deel lauck en een 17. deel breeet/ende volghe dese maniere.

Wt dese lenghte en breeete/trec ick een ober langh vierhoeck/ende stel dat ober dwerssch voorsz in op een effen plaets/ dan treck ic den voet daer in/alzoo dat die ten beyden syden achter en voorsz aenroert/alzoo hier na volghe zal. Als ic den voet met syne gestalt linien daer in trecke / en teekene de voorsz lange syde met een a. en de naeste by my / met een b. Daer de kortste twee syden teekene ick de voorsz/daer ick de tien wt wil trecken met een c/en de achterste met een d. in dit afgaende viercant maer ick den voet/ dat hy heel plat in eenen nederghedrueten gront op leyt. Daer na deyl ick desen vierhoeck/ eerstelijck/na de lenghte tusschen c. d. met twee linien e. f. in drie ghelijcke velden / d. t. de e. voorsz laet / alzoo welke letter ic voorsz noeme/zullen voorsz gheset worden/ op datter gheen dwalingshe in het tellen daer wt en komt/maer men zal daer op letten / hoe wel de letteren dobz maekander en gheset worden/300 zullen doch alijt de voorszghendende op het selve mael voorszgheset worden / als boven verhaelt is. Ja het voorsz ste velt tusschen e. e. zal ic 10. stellen / en in het middelste tusschen e. f. den blooten voet maect/maer in het achterste derde velt / zal ic stellen de vers ofte hiel/ ende het been op den voet. Daer na deele ic de linie d. met 6 puncten g. h. i. k. l. m. in 7. ghelijcke velden/ en trecke wt de puncten g. een paralel Linie e. waerse die aenroert/daer set ic een n. maer waer sy doorsznydet de oprechte f. daer set ick een o. Daer na deele ick l. m. met een puncte p. in het midden van maekanderen / wt dese puncte p. trec ick een paralel dwerssch. linie / tot aen de Linie f. in dit selde punct set ic een q. dan trec ic een kromme Linie k. q. Daer na set ic een punct r. op de Linie e. midden tusschen a. b. dan deyl ick r. b. met twee puncten S. T. in dyp ghelijcke velden/ Daer deyl ic b. c. met twee puncten v. r. oec in 3. ghelijcke velden/300 deele ic weder e. f. met twee linien p. z. in dyp ghelijcke velden/maer deele ic f. d. met twee puncten st. t3. in dyp ghelijcke velden / daer na waer de Linie g. de Linie e. doorsznydet/daer set ick een t3. daer na trec ic wt de punct h. een dwerssch Linie in de Linie f. en waer sy die aenroert daer set ick a. i. Daer na deele ick r. S. met 2. puncten 1. 2. in dyp ghelijcke velden. Daer deyl ick p. e. met twee puncten 1. 2. oock in dyp ghelijcke velden. Daer na deele ick t3. d. met vier puncten 1. 2. 3. 4. in byp ghelijcke velden wt de puncten 3. treck ic een Linie op de dwerssch. linien h. a. i. daer heen set ic b. i. Oec zal men in acht nemen dat ic de letteren der korte Linien alle op de dwerssch. linie a. gheset hebbe/ daer wt trec ick sommighe kromme linien eene e. n. de ander r. t3. maer de andere wt de puncten 2. tusschen r. S. in de punct p. Daer na eene t. 3. oec eene b. o. daer nae h. a. i.

Daer na trec ic de punct st. een rechte Linie tot aen de kromme k. q. daer set ic c. i. Daer na set ic een Passer met den eenen voet in den punct t3. en treck met den anderen van de punct n. wt den voet tot aen de kromme linie r. t3. en daer na laet ic den Passer met den eenen voet noch staen/en alzoo onberroert trec ic een ronde trec/tusschen de kromme t3. en b. o. Dan laet ic den Passer met den eenen voet noch stil staen/in de puncten t3. en doen hem engher toe / en set den anderen voet in de puncten 2. op de linie b. tusschen r. e. en trec van daer met voorszwaerts/ tot aen de kromme linie b. d. Daer laet ic den Passer met den eenen voet staen in de puncten t3. en den anderen voet set ic in de punct r. en trec met van daer tot aen de kromme t3. Zoo ic nu met de kromme ende ronde linien aenghewesen hebbe

hebbe/waer ic de teenen stelle/en voor af snyde/300 wil ic voor der haer achterste lide stellen. Ick set een punct op de linie/midden tusschen de kromme b.o. ende b.a.i. In dese puncten zal ick setten het achterste lide / aen eenen den kleynsten teen/ en set eenen passer met den eenen voet in de punct 3. en den anderen in den nieuwen ghemaecten punct/van daer treck ic ront tot aen de dwersche linie g. n. daer set ic het achterste lide van den grootsten teen/daer na set ic op desen ront den trec twee puncten/midden tusschen de kromme linie e/p/3/en b/o. daer stel ic de twee achterste leden der middelste teen. n / die wil ick int optrecken na hare groote/niet afgaende ringhskens betrecken / het achterste lide van den kleynsten teen/set ic met een punct op de linie e/midden tusschen de dwersche linie b/en de kromme linie v. en a/i/ De groote teen heeft twee leden/daer van maec ic het achterste deel een wepnich langher als het voerste.

De dyp middelste teenen/deele ic een jeghelijc dooz haer dyp leden/dat het achterste deel 300 langh sy als de twee voerste deelen / Daer een jeghelijc voerste deel aen de middelste teenen/zijn 1. vierden deel langher/dan de ander deelen daer na/niet van weghen het binnenste ghebechte/maer van weghen het vleesch dat sy voor hen hebben. Daer den kleynsten teen maec ic by zijn achterste lide/eenen stercken achterbal / endelaeste voor eniden aen de linie r. Daer achterdeel maec ic langher dan de voerste/ en elken naghel op alle teenen/maer ic half 300 langh al het ghelid is daer hy op staet. Daer na set ic eenen passer met den eenen voet in de punct p. en den anderen voet set ic een wepnich boven het punct des achtersten lides des kleynsten teens/op de linie e. Van daer trec ic dooz de slimme linien/en waer de kromme de slimme doozsnijdt / wt dat selve puncken trec ic korte linien tot een maec. Alzo wijc splijte ic de teenen in dit vleesch/hoe wel ic op den voet de aderen en de hollichheit daer tusschen/ veel verder achterwaerts trec. De linie f. roert voor tghewicht / van daer sich dat been opwaerts trect/maer onder de sool der af snydingh / 2. derden deel voor de linie f. teghen de 3.

Wydens / deplick f. 3. d. met vier puncken in dyp ghelijcke velden / ende wt het punct ken 3. treck ick een rechte linie / die roert achter de span-aderen boven de bersten.

Zoo ic nu de rechte/slimme en kromme linien alle ghetrocken hebbe / daer dooz den voet gantsch ghesatlocneert wort. Als dan treck ic de ghesalt linien daer in/hoe die in den nederghedruckten gront legghen sullen/ ende begin dan van voren aen.

Eerstelijc trec ic den grooten teen met syne ballen / wt de punct e. hier voor dypen de slimme linien e. n. tot schier int midden des achtersten teens/dan gaen ic gebogen onder de slimme e. n. en trec de ghesalt linie voor het voerste ghelid/tes gheen de slimme e. n. Van daer trec ic de teen volmaecte/ voor aen den ronden trec/midden tusschen n. r. Van daer trec ic se achterwaerts zoo wijc als sy gespleten is/tot aen de linie f. t. 3. Daer na trec ick de 3. middelste teenen/tusschen hare slimme linien / dat sy voor den ronden trect aenroert n. Daer aen is te merken / dat de grooten teen niet heel recht voorwaerts wt zal staen/ ghelijc sulc hy veel plompe menschen gebonden wort / Daarom hebbe ick de slimme linien daer toegetrocken daer dooz de teenen/deen meer dan d'ander wtwaerts teghen de kleyne teen gheselt worden / van stercke en wel staens weghen.

Des weghen laet ick een ruynte tusschen den grootsten en den teen daer naelt/ Want de middelste 3. teenen zullen meer voorwaerts staen / dan de grootste/maer de kleynste teenen trect ick inwaerts aen de ander der slimme liny v a. i.

E n j

33

die eynde ick wtwendich aen de linie e. van haer achterste lidt twee derdendeel/ tusschen de linie b. Oock treck ick de voorste het grootste/ maer de ander nae- volghende/ de een klepnder dan de ander/ ende wijs daer mede aen/ hoe de ghe- wichten en ander deelen hare ghestaltenisse zullen hebben/ ooc het ene anders dan het ander. Daer na treck ick buyten den voet/ van den kleynen teen bal- let in den hoeck b.p.

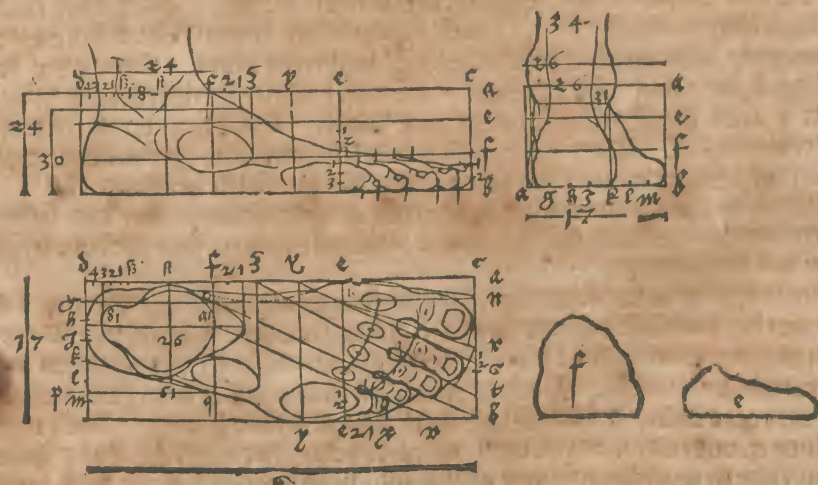
Daer treck ick binnen de linie des voets/ wt de puncten e. besonder ghebogen aen de linie p. midden tusschen de langhe syden a. en de linie n.g. en treck verder achterwaerts inwaerts ghekromt / tot aen de linie f. midden tusschen f.o. van daer heel achterwaerds / ende ronden de versten aen de linie d. in de puncten h. van daer treck ick de versten ghelijck die een vzeemde kromme linie heeft / tot aen de sinne k.q. Doch treck ick by de linie st. een kromme in den voet/ maer van de punct q. treck ick vol wt / tot de ballen achter het kleynen tecken in de puncten p.b. De solen teckene ic binnen met besondere punctiens wt de linie st. Doo de snede int ghewicht/ onder de enckelen des scheenberns/ maer ic de wyde een 26. deel/ maer onder de enckelen een 31. deel/ en trec den af. sine voort tot de linie f. twee derdendeel teghen de linie z. Ick trec ooc den binnensten enckel platter/ en den buytensten hoogher/ des ghelijcken ooc den binnensten wat meer na voren en den buytensten wat achterwaerts/ zoo begheeft sich de holligheyt nebrn de span-aderen / achter den binnensten enckel langher en blacker dan de buytenste. Daer na trec ic eenen besonderen bal / op de buytenste syde naest van het been/ voort de linie f. tot aen de linie z. dat geeft den voet eenen wel stant. Daer na trec ic de ballen achter den kleynen teen dooz de linie p. tot op het half deel/ teghen de linie z. In zulcken intrecken der gestalt linien/ moetmen go. de achtinghe nemen/ dat men die wel trecke tot een goede proportie/ op dat het niet bedorven en wozt. Daer na trec ic de twee sneden dooz den voet e. f. besonder/ ghelijc die in de effene cene forme hebben/ op dat dit alles te klaerder verstaen kan werden: Want ghelijc ic dese twee sneden aen wylse/ alzo mach men in alle corperen de snede versoecken/ sy zijn recht oft sin.

Hier na wil ic den voet wt den gront op trecken/ boven den nederghedruycten/ een 24. deel/ en trec dooz den overdrach wt den nederghedruycten gront de linien r.e.p.z.f.d. ghelijc sy voort staen/ en wat anders noot is/ alles opwaerts. Dese opghetoghen linien/ dooz trec ic met twee dwersche linien een 24. deel hoogher/ dat wozt ooc een boven lanckachtich vierkant/ daer stel ic den opgetogen voet/ Daer na depl ic de dwersche syde a.b. met 2. andere dwersche linien e.f. in dyp ghe- lijcke velden. Alzo wylsen de eerste opghetoghen linien aen / waer alle deelen des voets/ na der lenghde henen behooren/ ghelijc daer syn de voorste afspyn- ghe der teenen/ daer na hare leden en splpringhe/ ooc waer de nagelen staen zul- len/ waer den voet met al synen aertballen/ des ghelijcken het been op de versten in zijnen afscheyt opghetoghen wert / Daer dooz de dwersche wylse ick aen de hoochte des voets en syne deelen stel de solen plat op de linie b. voortder depl ick de oprechte linie c. tusschen de dwersche f b. met twee puncten 1. 2. in dyp gelijcke velden/ maer ic depl de oprechte linie e. tusschen de dwersche f. k. met dyp puncten 1. 2. 3. in vier gelijcke velden/ Doch trec ic een dwersche linie/ midden tusschen de dwersche a e. tusschen de oprechte z. d. Dantreck ick de ghestalt linie des voets in dit ghemerck / en beginne in den hoeck a. f. en treck het ghewichte henen af/ tot aen de rechte linie e. in het punctien 3. Van daer treck ick den bal- le achter den grooten teen henen af op de dwersche f. Daer nae gaen ick daer onder henen voort/ tot aen het punctien 1. daer eyndet het voorste ende bovenste van

vanden grooten teen/maer den kleynsten roert boven niet het achterste lidt ende
balle/het vierde deel/tusschen f. b. Daer nae trec ic de dyp middelste teenen nae
ordeninghe/den langhsten maec ic het hoogste/en voorts den eenen leegher als
den anderen/den kleynsten vooz heel leeghe. Daer na trec ic hare ballen/ach-
ter de oprechte p. maer ic trec den bal neven aen den voet/dat hy boven de dwer-
sche linie e.aentroert/en sich onder ooc int bovenste derdendeel/tusschen de dwer-
sche f. b. en roert vooz den hoec des dwerschen e. f. Daer nae trec ic de versien/
dat se op de dwersche f. die oprechte d. aentroert/en treckse boven in den hoec / die
daer sluyt de dwersche e. en de oprechte z. die ic wt hare puncten der dwersche a.
tusschen s. d. ghetoghen hebbe. Van daer treck ic het been achter opwaerts/
daer na treck ick den buytensten enkel des scheenbeens / wt de puncte z. achter-
waerts/en nederwaerts/tot op de middel dwersche linie/tusschen de dwerschen a.
e. En boven ober het ghewicht op den enkel des scheenbeens / maec ick het
been na de syden die een 24. deel/ en trec vooz het scheenbeen van de puncten des
oprechten f. opwaerts en achterwaerts/ en den affet der versien/treck ick boven
van de dwersche e. af en voozwaerts.

Volghens wil ic den voet van achteren ooc een wepmich aentwysen / daer toe
maec ic een viercant/300 hooghe en breeet als den voet is / en treck wt den Over-
dragher de puncten en linien daer in/die verdeplen ende wysen aen / alle plaetsen
des voets/hoe dat den binnensten enkel hoogher en den buytensten leeger staen
zal. En de breeeten in het ghewicht door de enkelen/maec ic wt eenen een 20.
deel/ ende op de middel linie/ tusschen de dwersche a. e. een 31. deel/maer het been
boven beyde de enkelen/maec ic breeet een 34. deel.

Ooc is den voet door dien selven wech en manier/van voren ziende te maken/
Daer van hebbe ic nyne meyminghe seer eyghentlijck / door dese Figure vooz
ooghen ghestelt/en in het trecken klaerder en breeider aenghewesen als beschre-
ven. Daer wt seer lichtelijck verstaen kan werden/hoe wt de eerste ghemaecte
twee gronden/desen derden gront ghemaect moet werden.



Dewijle nu den voer gheeyndicht is/ 300 wil ick een Wijs hooft beschryuen/ klaerlijcken als hier voren / ende daer in den wech ghebruycken/ daer dooz het vorighe Hans hooft beschreven is / ende ghelijck ic hier te voren by de ander soorten der beelden ghenomen hebbe/ een achte deel van des beelts langhte tot de hoochte des hoofts / Dat wil ick hier oock alzo in de hoochte eens achtendeels voornemen/ doch 300 groot in de mate als des Hans hooft.

Eerstelijck stel ick dyn viercanten neben malckanderen / ende maecte dooz den Overdragher elck een 8. deel hooch/ de eerste een 8. deel breed/ daer in maecte ick het hooft na der syden/ maer de ander twee viercanten / de eene tot het van voren ziende/ de ander tot het van achteren ziende hooft / maecte ick een 10. deel breed. Int beginsel teekene ick de twee opstaende syden der viercanten daer in ick het hooft naer der syden make / de voerste daer ick de neuse wt stellen zal/ met eene a. ende de achterste met een b. Dan deel ick met de andere oprechte linien tusschen a. b alle diepten die int aenghesicht syn / ende teekene elck met eene besondere letter/ ende met wat syferen ofte ghetalen dat ickse beschryue/ die neem ick wt des beelts lenghte. Nu set ick de eerste c. een 80. deel achter de a. Dese linie c. roert boven den werbel op het voerhooft daer het hays begint ende eyndighe voer aen de oogghbraen / want sy moeten boven de neuse niet te samen roeren Oock roert sy voer de bovenste lip. Daer naer set ick een ander linie d. een 64. deel achterwaerts / dat verstaet altyt van de voerste a. dese linie roert voer de bovenste oogghleden/ ende voer de onderste lippe des monts/ oock de kin. Noch treck ick een linie e. een 56. deel achterwaerts / dese roert de diepte op de oogghleden ende voer den oogghappel / achter het neuspeken / den hoeck des monts / ende de hollicheyt onder de onderste lippe. Noch set ick een linie f. achterwaerts een 40. deel/ die roert achter den hoeck des ooghs. Noch set ick een linie g. achterwaerts een 32. deel/ die roert achter de eynden der oogghbraen/ ende het onderste der wuenen/ onder ende achter de kin. Daer naer set ick een linie h. achterwaerts een 22. deel/ die roert voer den hals. Voerder set ick een linie i. een 14. deel achterwaerts/ die roert binnen het oer. Daer naer treck ick een linie k. achterwaerts een 11. deel/ aen dese linie eyndet achter het oer/ maer het onderste lalleken blijft een halven deel teghen de linie i. Daer naer set ick een linie l. een 9. deel achterwaerts / die roert achter den werbel des hays opt hooft / ende het ghewricht onder aent hooft. Daer naer treck ick den hals achterwaerts af. Daer naer treck ick de leste oprechte parallel linie twee 17. deelen/ wijs achterwaerts die roert achter het middelste des hals.

Als ick de oprechten al ghetoghen ende aenghewesen hebbe / wat sy moeten aenroeren/ dan deele ick met de parallel dwersche linien/ de hooghe ende leege deelen in het aenghesicht.

Eerstelijck is de bovenste dwersche linie des voerghemelden viercants een n. die roert het hoochste deel des hoofts / ende de onderste is een r. p. Daer naer treck ick een dwersche linie o. onder de linie n. een 80. deel / die roert den achtersten werbel des hoofts. Noch treck ick een linie p. onder de n. henen af een 30. deel/ die roert boven het voerhooft aen het beginsel des hays. Noch treck ick een linie q. onder de n. een 16. deel/ die roert boven het ooggh-ghelide / boven de ooren/ ende de oogghbraen eynde achter ende voer daer op / maer in het midden treck ickse daer over. Dan treck ick weder een linie t. midden tusschen q. p. die roert onder de neuse/ ende daer aen stoot het ghewricht op den hals. Daer naer

naer treck ick een linie r. en snyde met af het bovenste derdendeel / tusschen q. t. die roert onder het ooggh-ghelide / Maer de twee hoecken der oogghen maeck ick in de midden / desghelycken den ooggh-appel tusschen q. r. Daer naer snyde ick af / tusschen q. t. het onderste vierdendeel met eene linie s. die roert boven de neusebellen / en het onderste der ooren. Daer naer deele ick r. p. met een linie r. in de midden van malckanderen / die roert het bovenste des kins. Noch deele ick t. r. met eene linie v. in de midden van malckanderen / die gaet midden door den mont / Maer t. v. deele ick in drie ghelycke velden / in het onderste maeck ick de bovenste lippe / ende in de bovenste twee / maeck ick de hollekens voor onder de neuse boven de mont / tusschen v. r. maeck ick twee deelen / in het bovenste maeck ick de onderste lip / maer in het onderste deel maeck ick het holleken tusschen de onderste lip boven de kin.

Daer naer treck ick een sinime linie wt de punct die daer sluyt de oprechte t. ende de dwersche linie p. in den hoeck a. p. over dese linie treck ick tusschen p. q. het voorhoofd maer de neus treck ick daer onder / tusschen / q. t.

Daer naer deele ick dien anderen vierhoeck / des van voren zienden hoofts / eerstelijck met dwersche-linien door den overdragher wt den eersten vierhoeck / als dan deele ick se ook met oprechte linien / de oprechte twee aende syden des viercants / treckene ic met a. b. daer naer deele ic a. b. met neghen linien d. e. f. g. h. i. k. l. m. in tien ghelycke velden. Noch deele ick a. d. en m. b. met twee linien / c. n. een jeghelyck in de midden van malckanderen. Als nu de quadraturen in beyde viercanten door malckanderen ghetogen zijn / daer tusschen de deelen des aenghesichts begrepen worden / Als dan treck ick de ghestalt linien daer in / met klepne en sachte treckskens / en soeter als des Mans aenghesicht / en treck eerst het hooft na der syden alsoo : dat het hooft boven de dwersche linie n. by de oprechte i. aenroere desghelycken achter de oprechte b. tusschen de dwersche p. q. Daer nae treck ick voor het hooft / voorhoofd / neuse / mont / kin de Wangen / ooren. Daer naer de oogghen / en dan de blootte des voorhoofds / in alle de voor aenghewesene plaetsen ofte ghemerck / en den hals maeck ick dick / een 14. deel.

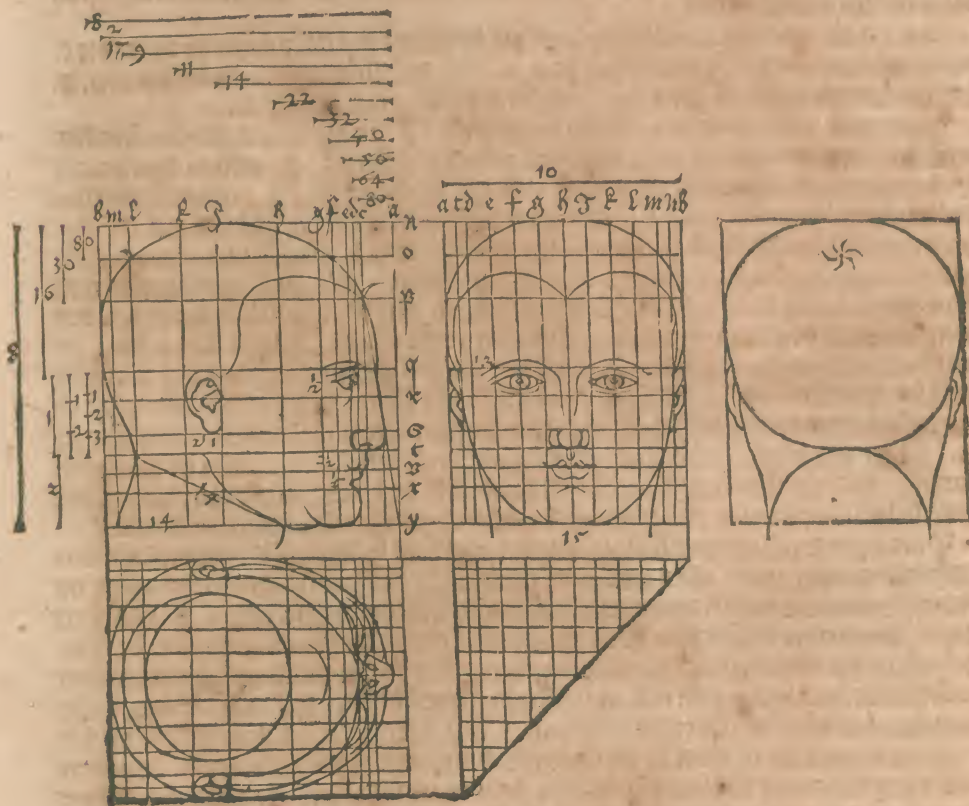
Daer naer treck ick de ghestalt linien / tusschen de krups-linien des van voren zienden viercants. Ten eersten de rondinghe des hoofts / dat daer boven de dwersche linie n. midden aenroert / en ten beyden syden de oprechte a. b. tusschen p. q. Daer naer trec ic van de twee oprechte onder de dwersche linie r. de kinnebacken her af / heen tot het eynde der kin / De ooren trec ic op beyden syden / tusschen de oprechte a. c. en n. b. tusschen de dwersche linien q. s. maer de binnenste tippelen inwaerts de oprechte linien c. n. Dit verhael ic daerom weder op het nieu / op dat sulcks te beter te verstaen is / dan treck ic den hals onder de ooren nederwaerts tot op de dwersche linie p. daer maer ic die een 15. deel byzet. Daer na trec ic de bloote des voorhoofds / op beyden syden over de middel tusschen de oprechte a. c. ende n. b. tusschen de dwersche linien p. q. ende van de linie g. op de dwersche p. trec ic het hayz opt voorhoofd / ten beyden syden de blootheyt opwaerts / tot midden tusschen de dwersche linien o. p. Daer na trec ic beyde de oogghen / datse met haren hoecken de oprechte linien e. g. en i. l. aenroeren / en de oogghzaen trec ic beyde de oprechte f. k. ober de dwersche linie q. en laetse ten beyden syden onder dese linie eynden / midden tusschen de oprechte d. e. ende l. m. Daer nae trec ic de neuse / maer ic laet onder hare pellekens de twee oprechte g. i. met aenroeren / maer den mont trec ic datse die met beyde hoecken aenroert.

Daer

Daer na treec ic het van achterziende hooft / nae de buytenste linien des vooz-
zienden/ende maec daer in synen aert ende eyghenschap.

Daer na treec ic het hooft door den Overdragher in eenen platten neder ghes-
druckten gront/ghelyck dat vooz by het Mans hooft beschreven is / sulcx heb-
be ic hier nae zoo eyghentlic opghetrocken/dat het eenen iegelycken van klep-
nen verstant kan begripen/al en waerder gheene beschryvinghe by.

Ende of ick dit Wijs hooft hoogher ende wyder maken wil/ zoo doe ick ge-
lyck ic daer vooz by des Mans hooft hebbe aenghewesen / maer niet zoo veel/
want het Wijs hooft behoort kleynder te blyven als des Mans hooft.



R u b o l

NW volghens wil ick een jongh kindeken beschryben ende afteekenen/ daer toe ghebruyck ick dese manier/by dese voorsz beelden: Eerstelijck/ stel ick dyp oprechte linien ofte punten/300 langh als 't kint wesen zal/ neben malckanderen. By de eerste zal ick het kint naer der syden maken / by de andere/het kint van voren/ en by de derde/het kint van achteren te zien. Dese dyp oprechte linien die doortreck ick niet twee dwerschlينien / een onder en een boven/de bovenste is a. De onderste 3.

Voortder deele ick de lenghte der deelen in dit kint met dwerschlينien/en als a. en 3 de schepdel en solen roeren/ 300 meet ick boven van den schepdel af/ een 4. deel/daer set ic de dwerschlينie b. die roert het eynde des halskens aen het lijf/ achter en voren daer syn halskuyplken is.

Wt dese hooghte maect ick tot het besyden ziende hooft / een recht viertcant/ daer in beslypt ick het hooft/en teckene de voorsz oprechte syde daer de neuse wt staen zal/ ooc met een a. en achter met een b. Ende eer ick met het kint wijsders voortwaer/wil ick eerstelijck het hooft gantsch beschryben.

Eerstelijck deel ic dat na de lenghte/de hooghte en leeghte met dwerschlينien/ ghelijc voorsz dierwils verhaelt is/van de dwerschlينie a. af een 24. deel/ daer set ic een dwerschlينie die roert boven het voorsz hooft/noch van de a. af/een 16. deel/ daer set ick een dwerschlينie c. die gaet dooz den achtersten werbel op het hooft/ van dese linie af/een 6. deel/ Dan set ic een andere d. die roert onder de kinne/ende het hooft staet achter daer in op den hals/ ooc roert sy midden boven den neer/de hooghte des lijfs/van het schouderbleesch opwaerts ghetoghen : Want men achte daer op/ dat den hals in zijnder lenghte/met twee slanghe linien getogen wort.

Daer naer deele ick d. b. met twee punten in drie ghelijcke velden / en snyde het onderste derdendeel af met een linie e. daer op roert onder gewicht op den hals onder de kin. Alzoo krijght het kindeken een seer kort halsken. Noch deele ick a. b. met een linie f. in de midden van malckander/die roert voort en achter de oogghzaen/maer in haren midden verhef ickse daer boven. Oock roert sy boven de ooren/ende het hooft roert aent haer de oprechte linie b. Wyders deele ick f. d. met eenne linie g. in het midden van malckander/die roert onder de neuse en onder de ooren. Daer naer deele ick f. g. met twee linien h. i. in drie ghelijcke velden/de bovenste h. gaet midden dooz den oogghappel en beyde de hoeken der oogghen/en het gantsche ooggh beslypt ick tusschen de dwerschlينie f. i. met al zijn toebehooz/en de linie i. roert boven de neusbellekens / en het onderste tippelken des oozs/maect ick tusschen i. g. Daer naer deele ick g. d. met vier dwerschlينien k. l. m. n. in vijf ghelijcke velden/de linie k. roert op de bovenste lip/maer de linie l. treck ick midden dooz den mont/Daer naer deele ick l. m. in het midden van malckanderen/in het bovenste deel maect ic de onderste lippen/maer in het onderste deel maect ick het kuyplken onder de onderste lip boven de kin op de linie m. Oock treck ick by de linie l. eenne besondere in de indiepinghe des hoofts boven het ghewicht/waer dat komt wort hier na aenghelwesen De linie n. roert het voorsz kuyplken in de kin en onder de rondingh der kinnebacken/ende in desyde boven het halsken.

Als nu de dwerschlينien ghetoghen syn/dan treck ick de oprechte linien daer in/die aenwysen alle diepten der deelen des hoofts / en teckense oock met hare

f

letteren

letteren en deel de oprechte linie a. b. met eene rechte c. int midden van malckanderen/die roert vooz het ooz/en staet midden opt lijf/maer set ick een linie d. midden tusschen a. c. die roert achter de oogghbraen/ende voozt het halsken/ ende de bloote des voozhoofts.

Daer naer deele ick a. d. met vier linien e. f. g. h. in vijf ghelijcke velden / de linie e. roert vooz het ooggh den inburch boven de neus en bovenste lippen / maer de linie f. roert vooz de eynden der oogghbraen/en achter het neuspelleken/vooz de kinnebacken/den hoeck des monts/en het holleken onder de onderste lip/boven de kin. De linie g. roert boven het hapt/boven het voozhooft/en boven de diepte des oogghenlids/ooch vooz den oogghappel/en onder de kin de in diepinghe. De linie h. roert de achterste hoecken der oogghen / maer de voozste hoeken gaen vooz de linie g. tot op het halve deel teghen de f. nu deele ick a. e. met een linie int midden van malckanderen/die roert vooz het voozhooft/maer het neulken treet een weynich vooz. Daer naer deelt i. h. e. f. met eene oprechte b. d. int midden van malckanderen/die roert vooz de onderste lippe en vooz de kin. Daer naer set ick van de a. achterwaerts drie twintichste deel / een linie k. die roert achter het ooz/maer het onderste oortippelken maect ick ten halven weghen teghen de linie c. Weder set ick een linie l. van de a. achterwaerts een s. deel aen dese roert de voozghemelde indiepinghe onder het hooft/boven het gewicht. Den hals eyndet achter midden tusschen k. l. Daer naer deele ick l. b. met drie punten in vier ghelijcke velden / ende in het derde punct set ick den werbel achter op het hooft.

Zoo ick nu het viercant des van besyden ziende hoofts met de oprechte ende dwerschlinien doortoghen hebbe/daer dooz dan vele viercanten worden / daer in ick die sonderlinghe stellinghe der deelen int aensicht trecken wil / Daer een ick het selve doe / zoo wil ick eerst de lenghte der deelen dooz het lichaem aen wijzen.

<p>Erstelijck onder de dwersch-linie b. nederwaerts/een 60. deel. Daer maect ick de hooghte der schouder-leden. Maer op de hooghte der borst/een 16. d. Onder de voozste orselen/een 10. d. Op de tepelen/een 9. d. Onder de borst/een 7. d. En in het weecke/een 5. d. Van het weecke tot in den nabel/maect ick een 21. d. Tot het beginsel der heupen/een 14. d. Tot het eynde der heupen/twee 15. d. Tot het eynde des buycks/een 6. d. Tot op syn ghemacht/een 10. en 11. d. Tot het eynde der mieren/twee 9. d. Tot het eynde der aersbillen/een 4. d. Van het eynde der aersbillen nederwaerts/een 50. d. maect ick hem de eerste vrouwen aent been: Want de kin-</p>	<p>derkens syn betrachtich bol. Noch van de billen achter henen af/een 18. d. Daer maect ick de ander rumpel ofte vou/en is boven de knie. Midden tusschen de heupe en de solen der voeten/set ick de knie. Van't midden des knies nederwaerts/een 36. d. Daer eynde ick binnen de knieschijven. Maer wt het midden des knies nederwaerts/een 9. d. Daer eynde ick de waven. Van het platte des voets opwaerts/een 20. d. Daer set ick de hooghte des ghewichts. Daer naer maect ick de lenghte des arms. Wt het schouder lid tot in den ellenbo-ghe/twee 11. d.</p>
--	--

Van

Van den ellenboghe tot het eynde der vingheren/een 4 d.

Van het eynde des vinghers tot in het ghewichte des hants/een 9 d.

Alzo ick de lenghte der deelen des kints aenghewesen hebbe/wil ick oock voorder de dichten des van besyden ziende kints by allen punten der aenghewesene lenghte beschryuen.

Dit kint is by de punten der schouder-leden dick/ twee 15 d.

By de hooghte der borst/een 6 d.

Boven de tepelen/ twee 11 d.

Onder de borst/een 11 en 12 d.

In het weecke/een 6 d.

By den navel/twee 11 d.

By het beginsel der heupen/een 10 ende 11 d.

By het eynde der heupen/ een 9 en 10 d.

By het eynde des buycks / achter over de billen/een 5 d.

By het eynde der nieren/een 6 d.

En het been maeck ick onder de billen dick/een 7 d.

Voorder nederwaerts/ een 14 en 15 d.

Boven de knie/een 8 d.

Midden in de knie/een 10 d.

Onder de knie/een 11 d.

Midden in de knuten/een 10 d.

By het eynde der knuten/een 12 d.

Op het ghewicht/een 16 d.

Ende den voet maek ick langh/ een 13 ende 14 d.

Daer naer maek ick de dichte des van besyden zienden Arms.

In de schouder/een 10 d.

Onder de orselen/ een 12 d.

In den ellenboghe/een 16 d.

Voorder ellenboghe/ een 15 d.

Heer voorwaerts/ een 18 d.

Boven de hant/ een 23 d.

En de hant maek ick dick/een 21 d.

Zoo ick nu alle lenghten en dichten des lydelijcken kintdes aenghewesen hebbe/alzo treck ick hier wt/ doord den Oberdragher / alle lenghte der gantsche deelingh tot de plaetsen des vorenzienden kints/met samen alle dwersche linien des hoofts/ en de deelen des lijfs set ick met punten.

Ende eerstelijck deele ick het vorenziende aensicht met oprechte linien / de welke alle breedte deelen aenwijzen.

Aenbanckelijck make ick des vorenziende hoofts viercant/ twee 9 deel breed/ en teekene de twee oprechte lyden met a. b. dit viercant deele ick met een oprechte c. in het midden van malckanderen/die gaet midden doord den Schepdel/neuse mont en kin.

Daer naer deele ick a. c. en c. b. met twee d. e. beyde deelen int midden van malckanderen/de twee roerende buytenste hoecken der ooghen/ ende de breedte des hals.

Daer naer deele ick d. e. met twee f. g. in drie ghelijcke velden / die roeren de binnenste hoecken der ooghen/buyten de tepelen ende de hoecken des monts/ inde voord de breedte des kins.

Daer naer deele ick a. d. met h. i. en e. b. met k. l. in ses ghelijcke velden/ dese twee h. l. roeren op beyde lyden de breedte des aenghelichts / by de dwersche linie h. oock treck ick de onderste oorslekkens binnen dese oprechte h. l. en de oorslekkens

f ij

re trec

ren treck ick met haer bovenste deel/aen het vierrant der oprechte a. b. De twee oprechte linien i. k. sullen roeren bukten de rondingh der kinnebacken.

Daer naer deele ick a. h. en l. b. elke spde met vier puncten in vijf ghelijcke velden/ende treck op beyde syden wt de naeste twee puncten by a. b. twee oprechte linien m. n. die sullen ten beyden syden de bzeete des hoofts roeren/ tusschen de dwersche linien e. f. ende de bloote des voorhoofts / sal op beyden syden ober treden de twee oprechten h. l. tusschen de dwersche linien e. f.

De ooghbzaen eynde ick op beyde syden / midden tusschen de oprechte i. d. ende e. k. onder de dwersche f.

Als nu het voren-ziende vierrant oock met krups linien doortoghen is/ daer in alle deelen des aenghesichts ghemaectt worden/dan maeck ick by alle puncten/de welke de lenghten der deelen aenwijzen/de bzeete des kints lijf.

Erstelijcken maeck ick byde hoogh-
de der schouder-leden het lijf bzeet / een
4 deel.

Ende op dese linie stel ick de schouder-
leden wijs van malckanderen/twee 9 d.

Daer naer maeck ick de bzeete by de
hooghte der borst ober de schouder/twe
7. d.

Tusschen de orselen/een 5 d.

Tusschen de tepelen een 7 d.

In het weerce/een 5 d.

Over den nabel/vier 17 d.

By't beginsel der heupen/ ooc vier 17 d.

By het eynde der heupen / een 15 ende
drie 16 d.

En op dese linie staen de been-leden wijs
van malckanderen/twee 11 d.

En de bzeete by het eynde des buycks/
maeck ick vier 15 d.

By het eynde der nieren/maeck ick het
been bzeet/ een 15 en 16 d.

By het eynde der billen/een 8 d.

By de dygnen des beens/twee 17 d.

Boven de knie/een 19 en 20 d.

Widden in de knie/ een 12 d.

Onder de knie/ een 13 d.

Widden in de kupten twee 23 d.

By het eynde der kupten/een 15 d.

Het been boven den voet een 19 d.

En den voet maeck ick voor bzeet/twe
27 d.

Daer naer make ic de bzeete des vo-
ren-zienden arms.

Onder de orselen/een 17 d.

In den ellenboghe/een 16 d.

Door den ellenboghe/een 14 d.

By het ghewicht der hant/ een 20 d.

Maer de open hant/een 13 d.

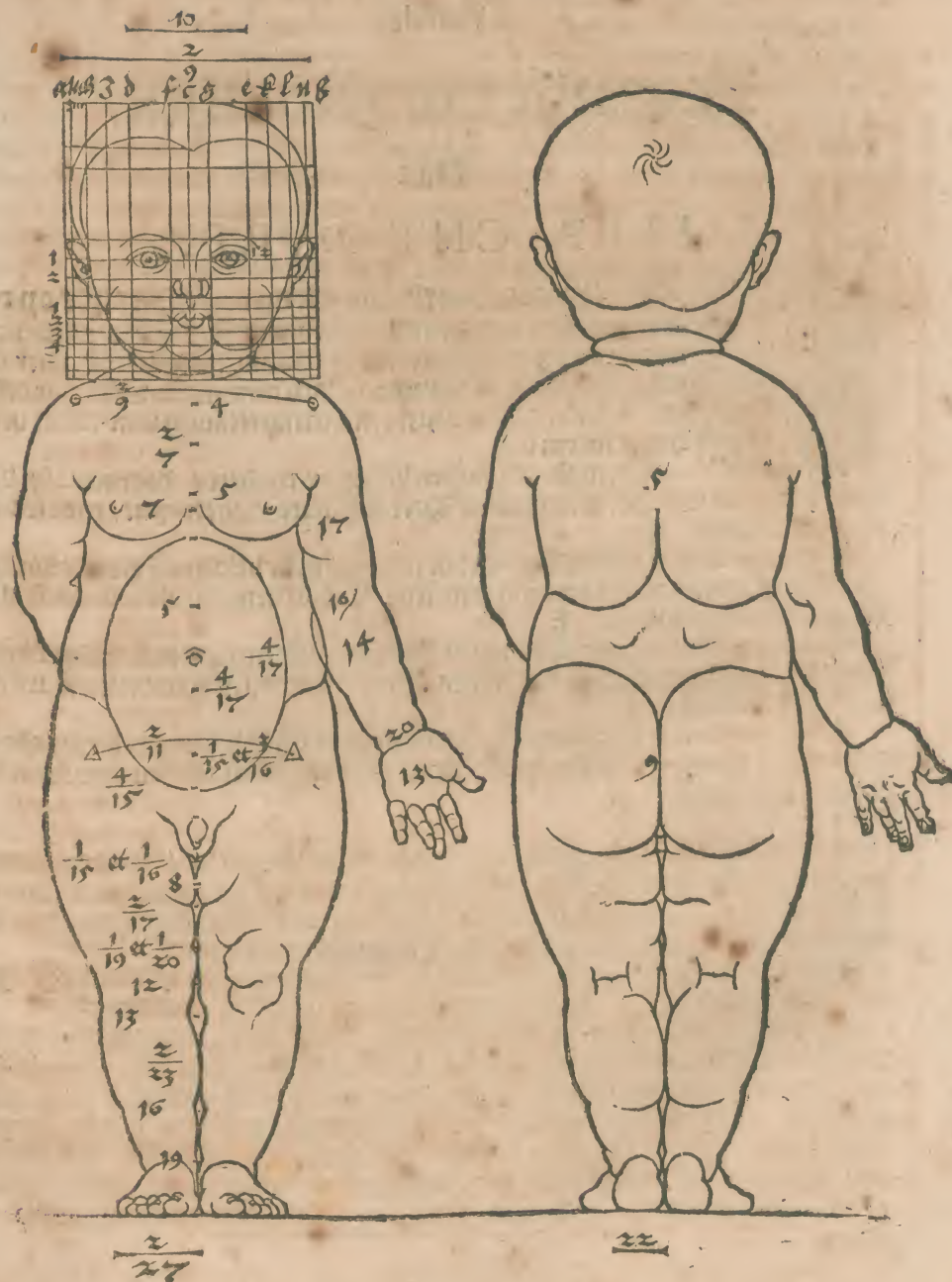
Die kindeken buygh ick door den
rugghen-graet en in syne ledemens/ge-
lijck voor aen de ander Beelden ofte fi-
guren verhaelt is.

Een alsulcken kindt/ maeck ick een
derdendeel van syn Moeder langh.

Als ick nu de lenghte/dichte/en bzeete des kints / nae der syden ziende / ende
voren ziende/aenghewesen hebbe/ dan treck ick de ghestalt-linien met vlijt in
dese teekeninghe. Erstelijck het kint naer der syden te zien/ daer naer het
van

van voren ziende. En het van achteren ziende kint / treck ick naer de buy-
tenste linien des vorenzienden/en maeck het achter tusschen de orselen een wep-
nigh breezer dan een 5 d. en splitte het achter van onderen op een 9 d. en maec
hem de versten breezer een 22 d. ghelijck ick dat hier naer eyghentlick af-ge-
beelt hebbe.

Ende niemant zal sich daer aen argheren ofte verleyden laten / of het ghes-
beurde dat in de figuren eenich dinck ghemist ware: want dat kan gheschie-
den met het op-linien der houten/ofte dat de blocken vertrecken/in-drooghen/
ofte int snyden versuynt worden. Maer de schrift blijfe sekerder/ daer naer
sich dan een jeggelijck richten mach/hoe wel datter oock int corrigeren somtijts
wel verzien kan worden.



HET TVVEEDE BOECK

Van de

Proportie des Menschen /

Van

ALBRECHT DVRER.

In dit tweede Boeck / wil ick op een nieu ende op een ander manier een Menschelijck beelt leeren meten / namelijk / met eenen Meet-staf / die maect ick langh ofte kort / naer dat ick daer groote ofte klepne beelden met meten wil / ende desen Meet-staf maect ic altijd een seltendeel langh van 't selve beelt dat ic meten wil.

Ick make die ooc een besonder teecken / daerment by verstaen kan / ende weet dat ic een heelen Meet-staf daer mede meyne / ende ic teekene hem alzo: ¶

Daer naer deele ic desen Meet-staf in tien ghelijcke velden / en elc velt noem ic een Tal / en zijn teecken daer by / dat men de Tal zal kennen / als ic dat beschrijve 300 stelle ic het aldus: ¶

Daer naer deele ic haer Tal in tien ghelijcke velden / ende elcke veldt noem ic een deel / ende het teecken dat ic hem ghebe / daer by men de deelen kan kennen / ende is aldus: ¶

Daer naer deele ic dese klepne deelen elc noch in drie ghelijcke velden / ende de selve eender noem ic een Crumlen / ende ic ghebe hem een teecken daer ment by kent / ende is aldus: ¶

En als ic met desen Meet-staf ende synen inhoud meten wil / 300 trece ic uyt / wendigh beneven de schrift een oprechte tafel / met vijf oprechte bloote linien / in vier ghelijcke velden ghedeelt / ende beteecken de velden / boven een jeghelijc met zijnen naem / ende synen Character ofte teecken daer onder.

In het eerste velt maect ic den Meet-staf. ¶ In het ander t'ghetal. ¶ In het derde dat Deel. ¶ Ende in het vierde / maect ic het Crumlen. ¶

Alzo heeft een jeghelijc zijn besonder velt. Ende als ic dan aenvanghe ende beschrijve de lenghte / dicten ende bzeeten des Menschen uytterlijc / ghestalt der lidmaten / 300 zal ic van de selfde schrift altijd met een linie uytbaren in de voorsz ghemelde tafel. Daer in wil ic setten met cyferen / de deelen ende het ghetal eens jeghelicken lides / in weler velt dat treft / het sy in de Meet-staf / Tal / Deel / ofte Crumlen / hoe veel de maet der lenghten / dicten ofte bzeeten gheef / het sy dan veel ofte weynigh / ende warr het niet en gheeft / daer wil ic dese nulla o setten.

Nu schicke ic my met dit voorsz meten op de selve maniere / ghelijc als ic in het eerste Boec ghedaen hebbe / ende houde ooc de selve ordonmantie.

Ick

Te stelle drie oprechte linien des Beelts lenghte voor my/ende besluyt die onder ende boven met twee dwerschlinien Schepdel ende Solen ghenoot. By de eerste maect ic het Beelt naer der syden. By de tweede/het van voren. Ende by de derde/ het Beelt van achteren. Daer naer meete ic de lenghte der lidmaten/eerstelijc by het van besyden ziende Beelt /ende doortrec de selve lenghte der leden ende beginselen/al met dwersch linien/300 vele als ic dier van noodde hebbe. De andere twee oprechte linien des van voren ende van achteren ziende Beelts/ ende alle maten der leden/ wil ic setten met oprechte linien / achter het van besyden ziende Beelts. Ende wat dan de mate eener jeghelijcker linie van den Heet-staf/Deel ofte Trumlen/inhoudt ende gheeft/300 wil ic de selve linie beteekenen / met des Heet-stafs Ghetal/ Deel ofte Trumlens Character/ende de cyffers daer by setten / alzo veel alst van eenen jeghelijcken inhoudt. Alzo wil ic oec beteekenen/gheelijc als boven verhaelt is / een jeghelijcke dwersch linie des van besyden ende van voren ziende Beelts/ hoe veel een jeghelijcken dichten ende byeten inhouden zal.

Zoo dit nu verstaen/en wel daer op ghepast wort / 300 beginne
ic en mete alzoo vooz eerst eenen middelmatigen Man:

Eerstelijc de lenghte.

	Deel	Deel	Deel
	1	2	3
den achtersten werbel opt hooft is	0	5	0
het voozhooft is	0	1	6
Den Schepdel nederwaerts tot het eynde des kins	0	8	5
in den halskuyl	1	0	6
de hooghte der schouder-leden	1	1	6
Tusschen de linie des voozhoofts en eynde des kins/ deele ic met twee dwerschlinien in 3. gelijke velden/in het bovenste maec ic het voozhooft/de ander de neuse/in het derde den mont ende kin.			
de breedte der borst is	0	2	3
de voozste orselen	0	4	0
Van de schouder-leden nederwaerts tot de tepelen	0	5	4
onder de borst	0	6	9
in het weecke des buycx	1	5	0
in den navel ist	0	1	5
int beginsel der heupen	0	3	0
Van het weecke des buycx neerwaerts tot eynde der heupen	0	6	7
op de schaemte	0	8	0
eynde der nieren	1	0	6
eynde der billen	1	1	0
Van t eynde der billen tot de dicte des bovensten beens is	0	4	5
op de knie	0	8	0
in midden in de knie	1	1	0
onder de knie is	0	1	6
Want midden des kins het eynde der buypenste kuyten	0	6	0
nederwaerts tot het binnenste der kuyten	0	7	2
op de hooghte des ghewrichts op den voet	1	2	6
het eynde des buypenste enkels	1	4	0
het onderste der solen des voets	1	5	9
Daer naer maec ic den voet langh	1	0	3
Nu maec ic de lenghte des arms alzoo:			
Wt het schouder-ghelide tot in den ellenboghe is	1	0	6
Wt den ellenboghe tot het ghewricht der hant	0	7	9
Wt het ghewricht der hant tot het eynde der vinghers	0	5	5
Daer naer maec ic de dicte des van belyden-zien de Mans/ op alle dwerschlinien alzoo:			
De linie des achtersten werbels des hoofts is dic	0	5	0
Maer ober het voozhooft	0	7	0
Over de ooghbzarn	0	8	2
Over de neuse	0	7	5
Maer ober de lippen	0	7	0
Ende ober de kin ende hals ooc	0	7	0
Ende op dese linie is den hals dic	0	5	0
De dicte ober den hals cuyl is	0	6	0

	T	E	L	%		T	E	L	%
Over de boſt	0	9	7	0	Over de ooghbraen	0	7	3	0
By de voorſte ſchouderē	1	0	4	0	Over de ooren	0	8	0	0
Over de tepelen	1	0	3	0	Over de neuse	0	6	0	0
Onder de boſten	0	9	7	0	Onder den hals iſt bo-				
In het weecke	0	8	6	0	ven dic	0	4	3	0
Over den nabel	0	8	4	0	maer by de lini des kins	0	6	6	0
By't begin der heupen	0	9	5	0	Over't halskuyplken	1	4	3	0
By't eynde der heupen	1	0	4	0	Over de ſchouderleden	1	5	8	0
By de ſchaemte	0	9	6	0	En op deſe lini ſtaen de				
Ende aen het eynde der					ſchouderleden wijs van				
billen iſt het been dic	0	7	6	0	malckanderen	1	2	4	0
By de inbytingh daer					De breeſte over de boſt	1	8	0	0
onder	0	7	3	0	Tuſſche d'orſelē iſt breeſt	1	2	3	0
Maer by de lini der					Tuſſchen de tepelen	0	8	2	0
inbytingh nederwaert	0	7	5	0	Int weecke iſt de breeſte	1	1	4	0
Boven de knie	0	5	7	0	Maer over de nabel	1	2	7	0
Widden in de knie	0	5	3	0	By't begin der heupen	1	2	8	0
Onder de knie	0	4	5	0	By't eynde der heupen	1	4	6	0
Widden in de kuyten	0	5	4	0	Op deſe lini ſtaē de heup				
By't eynde der kuyten					gelede wijs vā een ander	1	0	5	0
ſte kuyten	0	5	3	0	Op de ſchaemt iſt breeſt	1	4	5	0
By't eynde der binnen-					En het been by't eynde				
ſte kuyten	0	4	5	0	der billen	0	6	7	0
Onder int dunſte vant					By de dygnen ofte dicte				
ſcheen-been	0	3	2	0	des beens	0	6	0	0
Doozt gewicht des voer	0	3	5	0	Boven de knie	0	4	6	0
By't eynde des wterſten					Widden inde knie	0	4	4	0
enckels aent ſcheenbeen	0	5	3	0	Onder de knie	0	4	0	0
Hier na maect ic de dicte					Widden in de kuyten	0	5	0	0
des arms nader ſyde alſo					By't eynde der kuyteſte k.	0	4	6	0
Den arm nae der ſyden					By't eynde der binneſte k.	0	3	9	0
iſt in de ſchouder dic	0	5	3	0	Onder int ſcheenbeen	0	2	2	0
Widden in de muys	0	4	7	0	Int ghewicht dooz de				
In den ellenboghe	0	3	5	0	enckelen	0	2	7	0
Int ſtercte des arms	0	3	6	0	Onder de enckelen in				
Int ghelenc der hant	0	2	1	0	den voet	0	2	4	0
En de hant int dicke	0	2	3	0	Onder de voet iſt breeſt	0	4	2	0
Daer na maect ic by de					Daer na maect ic de bree-				
andere oprechre linien/					te des voorziende arms				
op allen dwerſch/linien					Den arm iſt onder de				
de breeſten des lijfs alzo:					ſchouder breeſt	0	3	5	0
De voorziende Man					Achter den ellenboghe	0	3	4	0
iſt int hooft/op de dwer-					Dooz den ellenboghe in				
ſche liniē des achterſten					de breeſte	0	4	0	0
werbels breeſt	0	5	5	0	By't ghewicht der hant	0	2	4	0
Op de li. des voorhoofſts	0	7	2	0	En de hant iſt breeſt	0	4	3	0
Dooz de breeſte des hooft.	0	7	8	0	Zoo nu alle lenghten/				

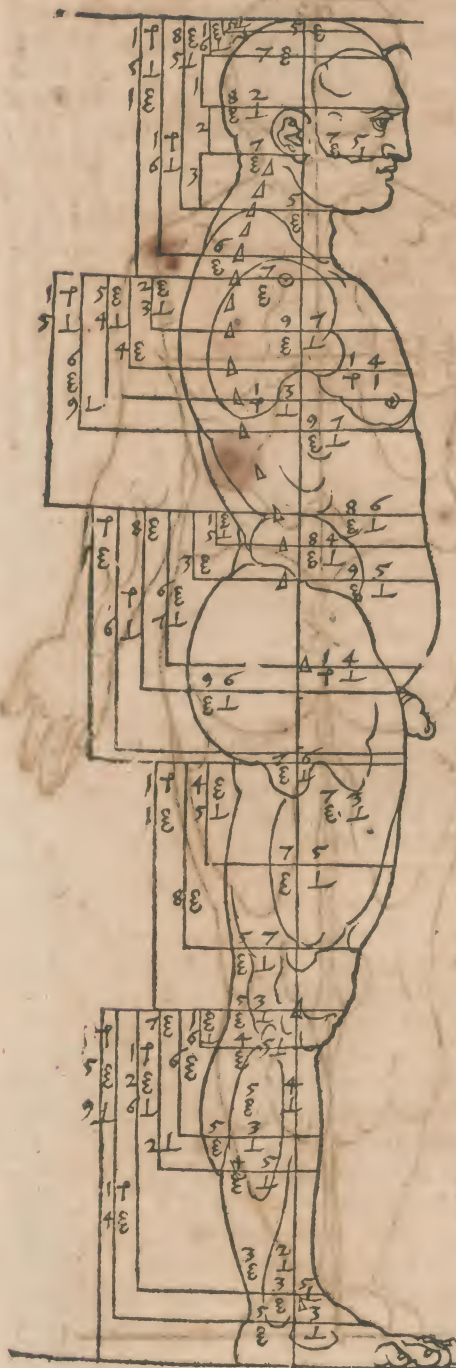
dicke en breete der lidmaten beschreven syn / als dan trec ic daer
in met linien/de gheslachtenisse des Mans/ van besyden ziende/ ende
van vorenziende.

Den van achteren ziende Man / omtrec ic met de duytenste linien
des van voren ziende Mans:

Ende maec hem tusschen de schouderen breet — — — — —
Ende de achterste schouder-leden moeten wat leegher staen dan de
voorste/daerom stel ic van de schouder-leden nederwaerts af — — — — —
Ende de billen syn van onder opwaerts ghespleten — — — — —
De verslenen maec ic achter breet — — — — —

Ende eben ghelijc dit hier voren beschreven is / alzo hebbe ic hier
naer den Man af-ghetrocken / om dat men claerlijc demeyninghe
voor ooghen zien mach/ende alzo tot het rechte verstant te comen.

Linien	Daer	Van	De
1	3	7	0
0	5	0	0
0	6	7	0
0	3	0	0



Schepdel/
Achtersten werbel/
Stern/
Ooghbraen/

Neuse/
Kin/

Hals-kupl/
Hoochte der schouder/
Hoochte der borst/

De voorste okselen/
Tepelen/
Onder de borsten/

In het weerce/
Nabel/
Begin der heupen/

Eynde der heupen/
Op het ghemacht/

Eynde der nieren/
Eynde der billen/

Dedynnen oft dickte des
beens/

Op de knie/

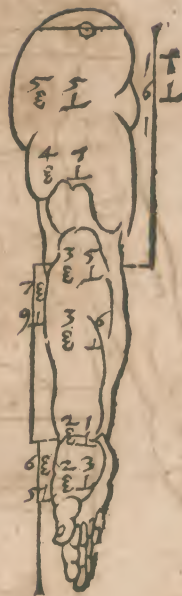
Midden inde knie
Onder de knie/

Eynd der buytenste ende
der binnenste knien/

Op het ghewicht des
voets/

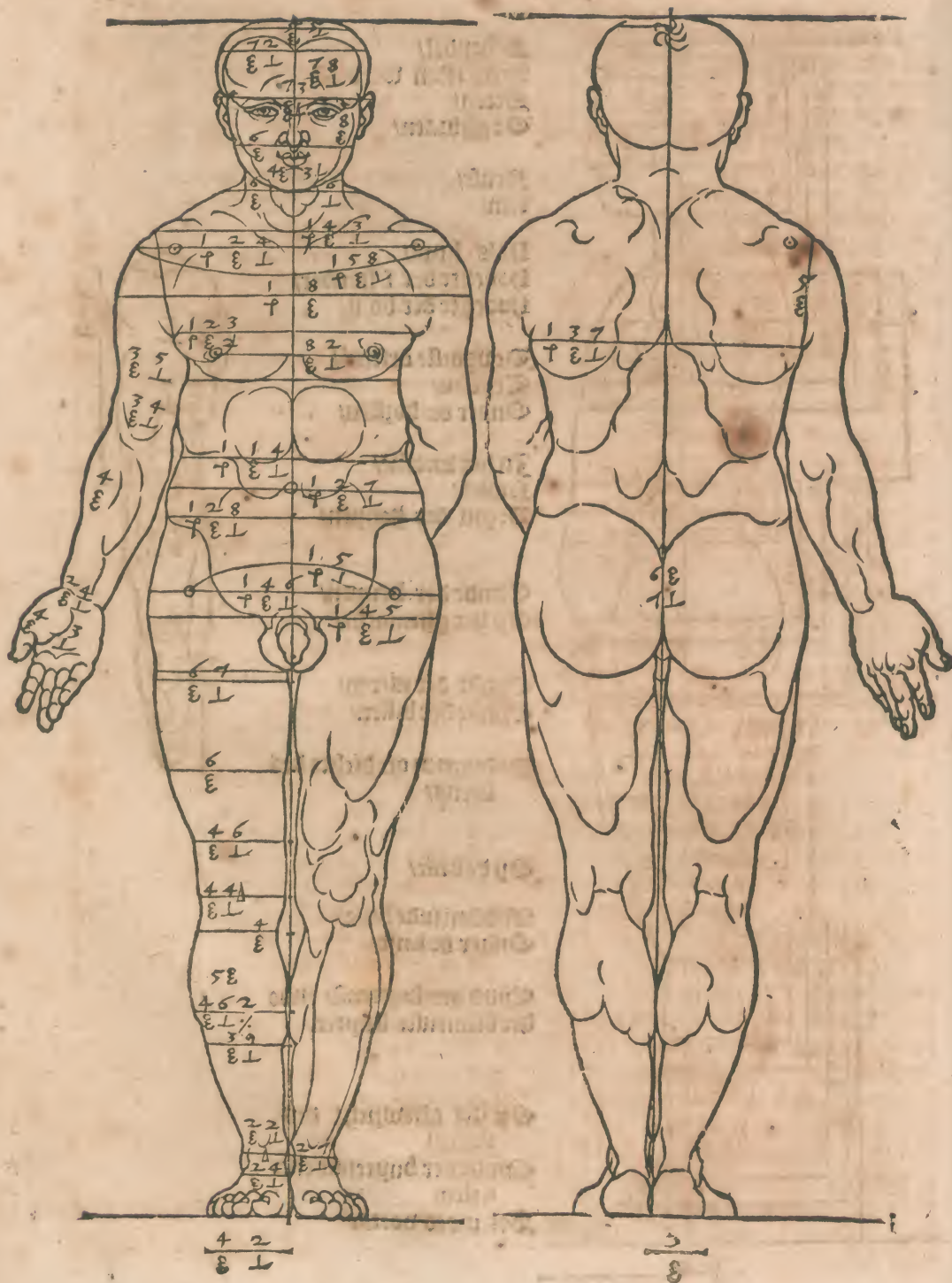
Eynde der buytenste en-
kelen/

Solen des voets.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

6



Al willic volghen tot de-
sen Van een matigh Wyf
beschrijven / en begin op de
selfde oordeninge gelijc te vo-
ren aenghewesen is / en meet
eerstelic de lenghte /

Van den schepdel tot den
achtersten wervel des hoofts
Tot het voorhoofd
Tot het eynde des kins
Tot de hooghte der schouder
In den halsknyl /

Tusschen het voorhoofd
en het eynde des kins / deele
te met twee linien in drie ge-
lijke velden / aen het boven-
ste maect ic het voorhoofd / In
het ander neuse / ooghen / en
voeren / In het derde demont
ende kin.

Wt de hooghte des hals-
knyls nederwaerts / tot het
orsels ghelidts hooghte is
Op de hooghte der borst /
Tot de voorste orselen
Tot de achterste orselen /
Tot op de tepelen
Onder de borst
In het weecke

Van het weecke tot in de navel
Tot het eynde der heupen
Tot het eynde des buyck
Tot de splijtingh des Wyls
Tot het eynde der schaemte /
Tot het eynde der billen /

Van het eynde der billen /
tot de dygne of dicte des bees
Op de knie
Midden in de knie

Van midden des knies tot
het eynde des knies
Het eynde der bintenste kny.
Het eynde der binnenste kny.
Op de hooghte des gewichts
Tot het eynde der bintenste
mickelen aent scheen-beest
Tot het eynde der solen /

En den voet is langh
Daer naer maect ic de leng-
te des arms alzo:
Wt het schouder ghelid tot
in den ellenboghe is
Wt den ellenboghe tot int
ghelid der hant
En de hant is langh

Al maect ic de dicte des sy-
delijcken Wyls / op allen
dwersch linien alzo: Het
Wyl is in het hooft / op de li-
nie des achterste wervels die

Op de linie des voorhoofs
Over de soghbaen
Over de neuse
Over de lippen
Over de kin

Op dese linie is de hals die
By de schouder hooghte
Maer ober den halsknyl
Over de schouder-leden
Over de borst /

By de voorste orselen
Over de tepelen
Onder de borsten
In het weecke
Over den navel

By het eynde der heupen
By het eynde des buyck
By de splijtinge over de bee-
nen ende billen
By het eynde der schaemte
En ten eynde der billen is
het been dte

By de dicte des bees
Boven de knie
Midden in de knie
Onder de knie
Midden in de knien

By het eynde der bintenste
knyten
By het eynde der binnenste
knyten
Onder int scheen-been / aen
het dunste

1	0	0	0
1	0	2	0
0	7	6	0
0	6	8	0
0	5	3	0
0	6	9	0
0	8	1	0
0	7	0	0
0	6	5	0
0	6	0	0
0	4	0	0
0	4	4	0
0	5	5	0
0	6	6	0
0	8	3	0
0	9	2	0
0	9	0	0
0	8	5	0
0	8	0	0
0	9	3	0
1	2	0	0
1	1	0	0
1	4	0	0
1	0	3	0
0	8	5	0
0	7	8	0
0	6	4	0
0	5	0	0
0	5	0	0
0	5	2	0
0	5	0	0
0	4	2	0
0	3	1	0

In het ghewicht oock
Dooz den voet/ by het eynde
der buptenſte enckelen/
En den voet en is niet alzo
dic als des Mans voet.

Hier na maect ic de dicte des
arms nader ſyden alſo :

De arm is in de ſchouder dic
In de mups

In den ellenboghe

Weynigh voorder by de hant

In het ghewicht der hant

Ende de handt is dick

Daer na maect ic de bzeete
des voorziende Wijs/ op al
len dwerſch linien alzo :

Het voorziende Wijs is in
hoof/ op de linie des achter
ſten werbels bzeet

Ober de linie des voorhoofes

ober de blote des voorhoofes

Ober de ooghbacen

Ober de ooren

Ober de neuse

Onder de kinne is den hals
bzeet

By de hooghte der ſchouder

By den hals-kupl

By de ſchouderleden

En op de ſelfde linie ſtaen de
ſchouderleden wijs van mal
kanderen

De bzeete ober de borſt ende
ſchouderen is

Tuſſchen de orſelen iſt bzeet

Tuſſchen de tepelen

In het wercke

Maer ober de navel

By het eynde der heupen

Op deſe lini ſtae de beenen en
de heupen wijs vā een ander

Maer de bzeete by het eynde
des buys is

By de ſplijtinghe des Wijs

Ende by de ſchaemte is het
been bzeet

By het eynde der billen

T E L %

0 3 1 0

0 5 7 0

0 5 3 0

0 4 5 0

0 3 7 0

0 2 7 0

0 2 0 0

0 2 4 0

0 5 2 0

0 6 9 0

0 7 5 0

0 7 2 0

0 8 0 0

0 5 6 0

0 4 0 0

0 4 2 0

1 1 0 0

1 2 2 0

1 0 1 0

1 4 8 0

0 9 6 0

0 7 2 0

1 0 2 0

1 3 7 0

1 5 2 0

1 1 1 0

1 5 4 0

1 5 6 0

0 7 6 0

0 7 6 0

Maer by de dygnen

Boven de knie

Gidden inde knie

Onder de knie

Gidden in de kuyten

By t eynde der buptſte kup.

By t eynde der binnſte kup.

In het ghewicht

Onder d'enckelē in den voet

En den voet is bzeet

Daer na maect ic de bzeete des

van voren zienden arms

Den arm is onder de orſelen

neerwaerts in de mups bzeet

Achter den ellenboghe

Dooz den ellenboghe in de

bzeete des arms

Byt ghewicht der handt

En de hant is bzeet

Zo nu alle lenghten/dieten

en bzeeten der lidmaten be

ſchreven zijn/dan trec ic daer

in met linien de proportie des

wijs/van beſpde en van vo

re ziende/by de oprechte lini.

Daer na omtrec ick by de

derde oprechte linien/ het vā

achteren ziende Wijs/met de

buptenſte linien des voren

ziende Wijs.

Daer de achterſte ſchou

der-leden maect ic leegher als

de vooſte/daerom iſt van het

ſchouderlides hooghte af/tot

de achterſte orſelen

En het Wijs is achter tuſ

ſchen de orſelen bzeet

En de ſplijtinghe der billen

van beneden opwaerts lanck

De verſten ſyn bzeet

Ende ghelijck hier vooz ge

ſchreven is / alzo hebbe ick

het Wijs af-ghetrocken ende

hier vooz ooghen gheſteldt/

om te beter tot het verſtandte

te komen.

T E L %

0 6 9 0

0 5 3 0

0 4 5 0

0 4 5 0

0 5 0 0

0 4 5 0

0 3 8 0

0 2 5 0

0 2 5 0

0 4 0 0

0 3 4 0

0 3 0 0

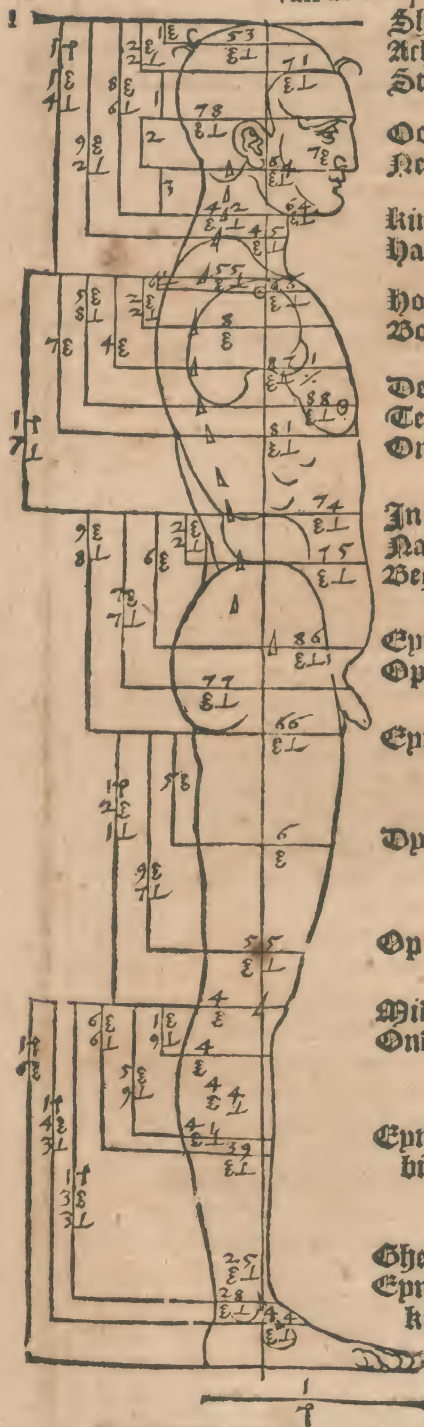
0 3 8 0

0 2 4 0

0 3 9 0

van de Proportie des Menschens.

79



Shepdel/
Achtersten werbel/
Stern/

Oogbzaen/
Nenle/

kin/
Halskuyl/

Hooghte der schouder/
Dorst/

De voorste orfelen/
Tepelen/
Onder de borsten/

In het weecke/
Navel/
Begin der heupen/

Eynde der heupen/
Op de schaemte/

Eynde der billen/

Dygnen/

Op de knie/

Midden in de knie/
Onder de knie/

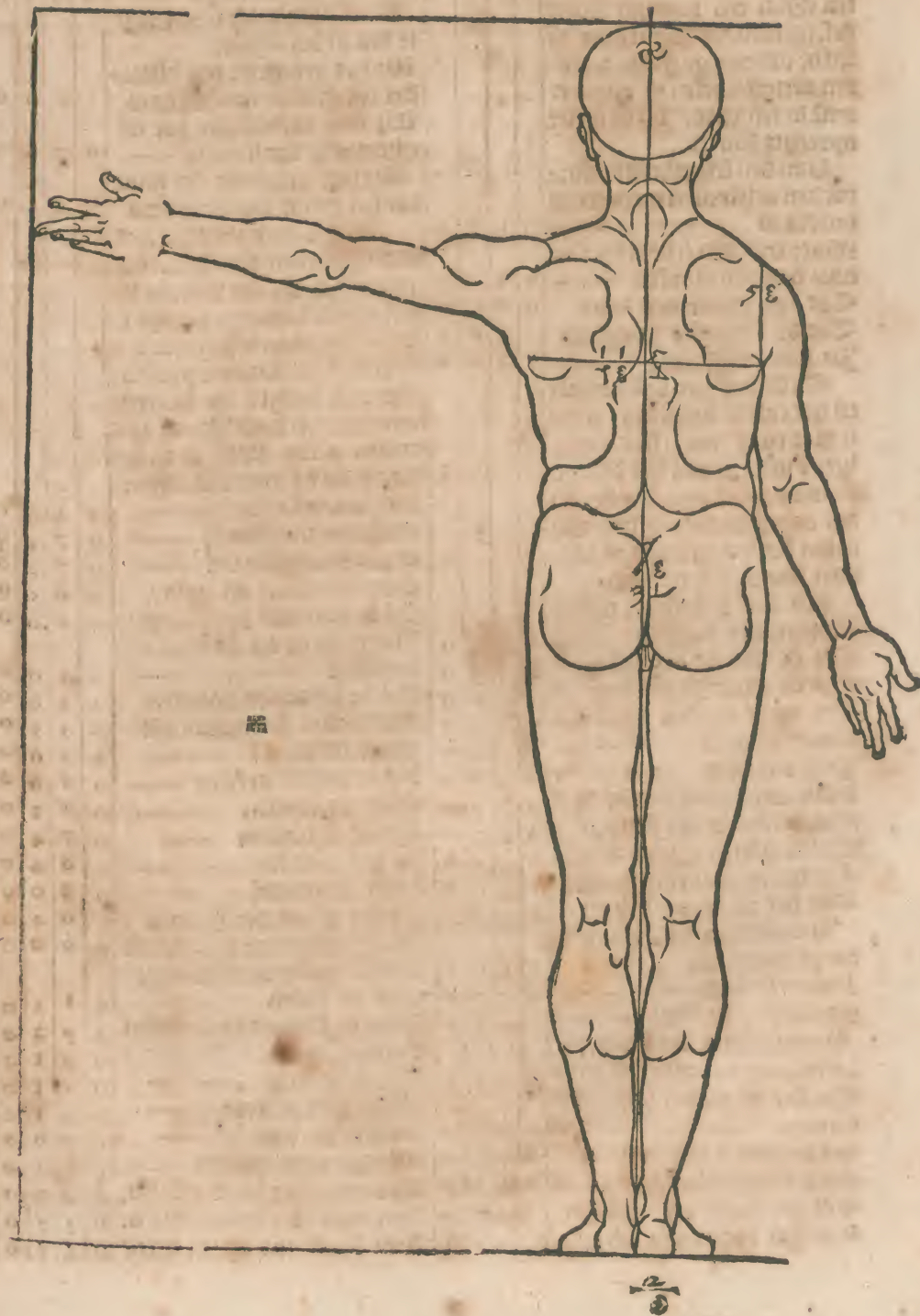
Eynde der buytenste ende
binnenste kuyten/

Gewricht des voets/
Eynde der buytenste ende
kelen aent scheenbeen/
Solen ofte platts.

Zoo desen Man syn hant
den krups-wijs gestreect we
steect / 300 maect hy een vier
cant/300 langh als hy is/300
breet is hy ooc: Ghelijc hier
naer voor ooghen staet.







82
Nu wil ic volghens tot de-
sen Aan een matigh Wijs
beschrijven/ en begin naer de
selfde ordeninge gelijc te vo-
ren aenghewesen is/ en meet
eerst de lenghte / by de eerste
oprechte linien.

Van den schepdel hooghte
tot den achtersten wervel des
hoofds ist

Maer van den schedel tot de
linie des voorhoofds

Tot het eynde des kins

Tot de schouder hooghte/

In den halsknyl/

Tusschen het voorhoofd
en het eynde des kins / deele
ic met twee linien in drie ge-
lijcke velden/ aen het boven-
ste maer ic het voorhoofd/ In
het ander neuse/ooghen/ En
in het derde den mont en kin/
daer nae deel ic voorder.

Wt den halsknyl tot de
hooghte der borst is

Tot de voorste orselen

Tot de achterste orselen/

Tot op de tepelen

Onder de borst

In het weerce

Dant weerce tot in de navel

Tot het eynde der heupen

Tot de splijtingh des Wijs

Tot het eynde der schaemte/

Tot het eynde der billen/

Van het eynde der billen/
tot de dyggen is

Boven de knie

Widden in de knie

Dant midden des knies ne-
derwaerts/tot onder de knie

Tot het eynde der buytenste
kuyten/

Het eynde der binnenste kuy-

Op de hooghte des gewichts

Tot het eynde der enkelen

Tot het eynde der solen/

En den voet is langh

Daer naer maer ic de leng-
te des arms alzo:

Wt het gewicht der schou-
der tot in den ellenboghe is

Wt den ellenboghe tot int
ghewicht der hant is

Wt het gewicht der hant
tot het eynde der vinghers

Als nu dese lenghte met
dwerschlinien door de 3. op-
rechte linien / zoo veel als by
een jegelic behoort / getogt te
zijn / dan maer ic de dicte des
sydelijcken Wijs / op alle de
dwersch linien / by de eerste
oprechte / en mete alzo: Het

neben-zijnde Wijs is in het
hoofd / op de linie des achter-
sten werfels dic

Over het voorhoofd

Over de ooghbzaen

Over de neuse en hals /

En de bovenste lippē en hals

Den hals is op de linie des
kins dic

By de schouder-hooghte

Maer over den halsknyl

Over de borst /

By de voorste orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

In het weerce

Over den navel

By het eynde der heupen

By de splijtinge des Wijs

By het eynde der schaemte

over de billen

Dicte des beens by de billen

By de dyggen

Boven de knie

Widden in de knie

Onder de knie

Widden in de kuyten

Byt eynde der buytenste ku-

Byt eynde der binnenste ku-

Want dunste int scheen-been/

7 8 1 %

0 9 8 0

1 0 0 0

0 7 6 0

0 6 2 0

0 4 6 0

0 7 1 0

0 7 2 0

0 6 5 0

0 6 0 0

0 4 0 0

0 5 0 0

0 5 5 0

0 7 0 0

0 8 0 0

0 8 2 0

0 7 4 0

0 6 4 0

0 8 0 0

0 8 0 0

1 0 4 0

0 9 0 0

0 8 5 0

0 7 2 0

0 7 1 0

0 5 1 0

0 4 1 0

0 7 0 0

0 4 4 0

0 4 0 0

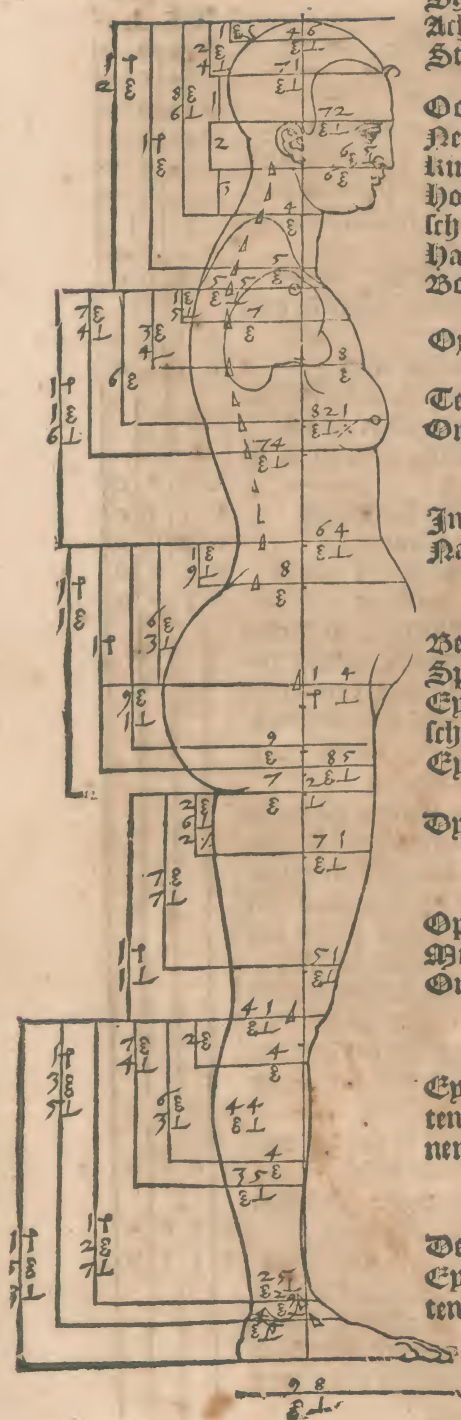
0 3 5 0

0 2 5 0

van de Proportie des Menschen.

83

	T	E	L	%		T	E	L	%
In het ghewicht	0	2	9	0	Boven de knie	0	4	4	0
In de voet/ by het eynde der					Midden inde knie	0	4	0	0
buptenste enckelen	0	4	4	0	Onder de knie	0	3	8	0
Hier na maec ic de dicte des					Midden in de kuyten	0	4	0	0
spdelijcken arms also:					Byt eynde der buptste kuyt.	0	3	5	0
De arm is in de schouder dic	0	4	4	0	Byt eynde der binneste kuyt.	0	3	0	0
Onder de orsel in de mups	0	3	8	0	Onder aen't scheenbeen aen				
In den ellenboghe	0	2	7	0	het dunste.	0	1	7	0
Door den ellenboghe	0	2	6	0	Over de enckelen	0	2	0	0
By het ghewicht der hant	0	1	5	0	Door den voet onder de enc-				
Ende de handt is dick	0	1	8	0	kelen	0	1	8	0
Daer na maec ic de bzeete					En den voet is bzeet	0	3	4	0
des van voren ziende Wijs/					Daer na maec ic de bzeete des				
by de ander oprechte linien/					van voren zienden arms.				
op allen dwerssch/linien also:					Des Wijs arm is in de				
Het Wijs is in hoof/ op					mups bzeet	0	2	9	0
de linie des achtersten wer-					Achter den ellenboghe	0	1	5	0
vels bzeedt	0	4	8	0	Door den ellenboghe	0	2	9	0
Over het voor hoof	0	6	5	0	Byt ghewicht der handt	0	1	9	0
Over de oogghraen	0	6	0	0	En de hant is bzeet	0	3	0	0
Over de ooren	0	6	5	0	Zo nu alle lenghten/dicten				
Over neuse en kinnebacken	0	4	9	0	ende bzeeten des Wijs bes-				
Onder de kinne is den hals					schreven zijn/ dan tref ick de				
bzeet	0	3	8	0	proportie/ des van besyden				
By de hoochte der schouderē	1	0	2	0	ziende/ by de eerste en twee-				
Over den hals-kuyt/	1	2	2	0	de oprechte linien.				
Op dese linie staen de schou-					Daer na omtrec ick by de				
derleden wijs vā malkander	0	9	3	0	derde oprechte linie/ de pro-				
De bzeete over de bozt ende					portie des van achteren zien-				
schouderen is	1	3	9	0	de Wijs/ ende omslypt die				
Tusschen de orselen ist bzeet	0	9	0	0	met de buptenste linien des				
Tusschen de tepelen	0	7	4	0	van voren ziende Wijs.				
Ende het lijf is onderde bozt-					En achter syn de orselen				
sten bzeedt	0	9	9	0	des Wijs leeger dā de voor-				
In het weecke	0	9	3	0	ste/daerom is wt der hoogh-				
Daer over de nabel	1	2	6	0	te des hals-kuyts tot onder				
Over het eynde der heupen	1	4	0	0	de achterste orselen	0	4	0	0
Op dese linie staen de heupen					En het Wijs is achter tus-				
wijs van malkanderen met					schen de orselen bzeet	1	0	8	0
de bovenste ghewichten der					En de splijtinghe der billen				
beenen	1	0	0	0	van beneden opwaerts	0	6	6	0
En by de splijtinghe de bze-					De vercken syn bzeet	0	1	8	0
te des lijfs	0	3	8	0	En eben ghelijc hier boven				
En de bzeete by de schaemte	0	7	0	0	beschreven is/ alzo hebbe ic				
By het eynde der billen is					het hier na afgebeeld/om alzo				
het been bzeet	0	6	7	0	mpne meeninghe te beter te				
Daer by de dygnen	0	6	2	0	doen verstaen.				



Schepdel/
Achterste werb.
Stern/

Ooghbraen/
Neuse/
kin/
Hooghte der
schouder/
Halsknyl/
Borst/

Oxfelen/

Tepelen/
Onder de borste

In het weecke/
Navel/

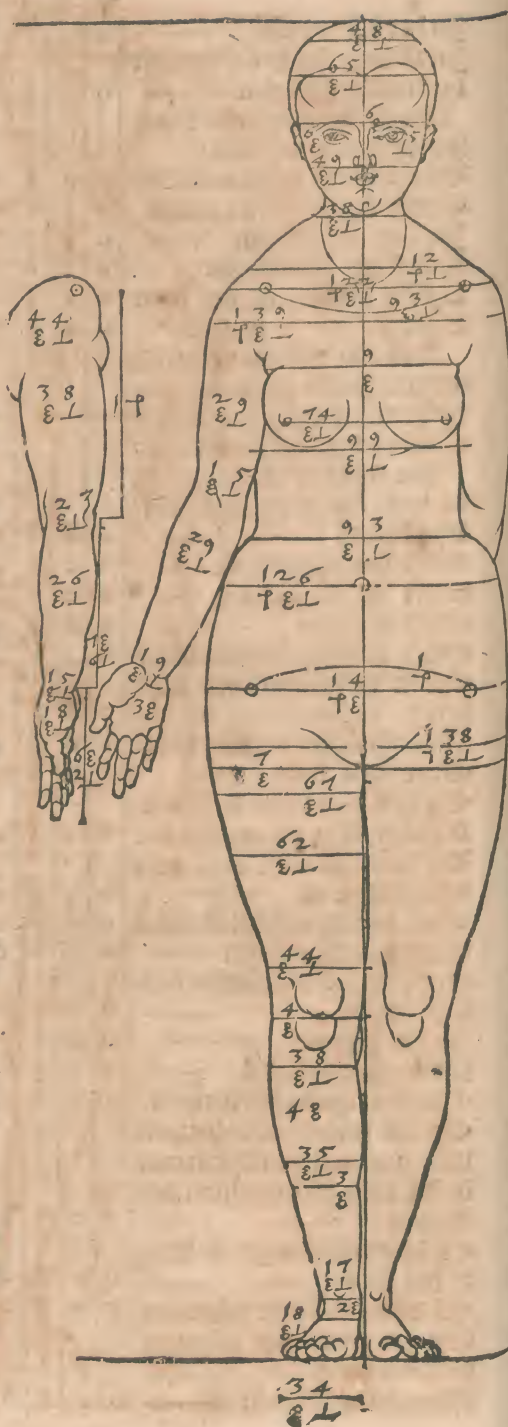
Beginder heu.
Splytinghe/
Eynde der
schaemte/
Eynde der billē

Dygnen/

Op de knie/
Middē in de kn.
Onder de knie/

Eynde der bup-
tenste ende bin-
nenste kupten/

Des ghewricht
Eynde der bup-
tenste enckelen/
Solen ofte
platte.





T E L %

T E L %

Nu wil ic volghens eenen
anderen Man meten / op de
selfde manier als den eersten.

Maer nu neme ic eerst voor
op ende mete de lenghte der
lidmaten / en ander noodige
dinghen / by de eerste oprech-
te linien alzo:

Van de schepdel des hoofts
tot den achtersten wervel.

Tot het voorhoofd

Tot het eynde des kins

Hooghte des schouder vlees.

Tot de hooghte der schouder

Tot den halsknyl

De de hooghte des hals-

knyls tot op de borst /

Tot de voorste orselen

Tot de achterste orselen /

Tot op de tepelen

Onder de borst

Tot het eynde des borstbeens

In het wecke

Vant wecke tot in de navel

Tot het eynde der heupen

Op de schaemte /

Tot het eynde der billen /

Van het eynde der billen /

tot de dygn of dicte des beens

Tot op de knie

Midde in de knie

Vant midden des knies / tot

onder de knie is

Het eynde der buypenste kup.

Het eynde der binnenste kup.

Op het ghewicht des voets

Tot het eynde der buypen-

ste enkelen

Tot het eynde der solen /

En den voet is langh

Daer naer maet ic de leng-

te des arms alzo:

De het schouder-ghelid tot

in den ellenboghe is

De den ellenboghe tot int

ghewicht der hant

De het lid der hant / tot het

eynde der vinghers

Zoo nu dese lenghte met
dwersch-linien door de drie
oprechte linien ghetoghen
werden / zoo veel dier by een
jeghelijcke van noode is / zoo
maeck ick dan by de eerste
oprechte linien / op alle dwer-
sche linien de dicte d.s. spde-
lijcken Mans / alzo

Den nevenziende Man is
in't hooft / op de dwerschlinie

des achtersten werfels dic

Op de linie des voorhoofs

Over de neuse en t' hooft

Over de bovenste lippe en nec

Ende den hals is op de linie

des kins dick

By des schouder-vleesch

hooghte

By de schouder-hooghte

Maer ober den halsknyl

Over de borst /

By de voorste orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

By het eynde des borstbeens

In het wecke

Inden navel

By het eynde der heupen

Op de schaemte

En ten eynde der billen is

het been dic

Een wepnich nederwaerts

By de dygnen

Boven de knie

Midde in de knie

Onder de knie

Midde in de kuyten

By het eynde der buypenste

kuyten

By het eynde der binnenste

kuyten

Onder aen het dunste des

scheen-beens

Int ghewicht des voets

By het eynde der buypenste

van de Proportie des Menschen.

	0	3	6	0		0	3	6	0
enckelen door den voer.	0	3	6	0	Over de heupen	1	8	0	0
Hier na maec ic de dicte des spedelycken arms also:					Op dese linie staen de heupen wyt van malkanderen	0	7	9	0
Den arm is in het schouder ghelidt dick	0	4	1	0	En de bzeete by de schaemte	1	0	7	0
Onder de orsel in de mups	0	3	6	0	By het eynde der billen is het been bzeet	0	4	8	0
In den ellenboghe	0	2	5	0	Maer by de dyngen	0	4	0	0
Door den ellenboghe	0	2	5	0	Boven de knie	0	3	2	0
By het ghewicht der hant	0	1	4	0	Widden inde knie	0	3	0	0
Ende de handt is dick	0	1	7	0	Onder de knie	0	3	0	0
					Widden in de kuyten	0	3	7	0
Daer na maec ic de bzeete des van voren ziende Mans/ by de ander oprechte linien/ op allen dwerschy-linien also:					By t eynde der buyste kuyt.	0	3	2	0
Den Man is int hooft/op de linie des achtersten wer- bels bzeedt	0	4	5	0	By t eynde der binneste kuyt.	0	2	8	0
Op de linie des voor hoofts/ Widden door het voor hooft	0	5	8	0	Onder aer t scheenbeen aer het dunste.	0	1	5	0
Over de oogghyaen	0	6	2	0	Door het ghewicht	0	1	8	0
Over de ooren	0	6	0	0	Over de enckelen	0	2	0	0
Over de neuse ende kinne- backen	0	6	4	0	Door den voer onder de ene- kelen	0	1	9	0
En by de kinne is den hals bzeet	0	4	8	0	En den voer is bzeet	0	3	-	0
Maer by des schouder vleesch-hooghte is het	0	3	7	0	Daer naer maeck ick de bze- te des van voren zierenden arms.				
By de hooghte der schouder	0	4	2	0	Des Mans arm is in de mups bzeet	0	2	5	0
Over den hals-kuyt	0	9	5	0	Achter den ellenboghe	0	2	-	0
Op dese linie staen de schou- derleden wyt va malkander	1	2	8	1	Door den ellenboghe	0	3	0	0
De bzeete over de borst ende schouderen is	0	9	6	0	Naerder teghen de hant	0	2	2	0
Tusschen de orselen ist bzeet	1	4	0	0	Byt ghewicht der handt	0	1	8	0
Tusschen de tepelen	0	9	7	0	En de hant is bzeet	0	3	4	0
Ende het lijf is by het eynde des borst-beens bzeedt	0	6	5	0					
In het weecke	1	0	2	0	So nu alle lenghten/dicten ende bzeeten des Mans be- schreuen zijn/ dan trec ick de proportie met zijne linien recht daer in / van bespden ziende/ by de eerste oprechte linie/en by de tweede oprech- te linien/den van voren-zien- den Man.				
Over de nabel	0	9	2	0					
Maer tusschen het weecke en den nabel is het vleesch wat bespden wt gheladen/ alsoo dat de bzeete is	0	9	7	0	Daer na omtrec ick by de derde oprechte linie/ de pro- portie des van achteren zien de Mans / ende met de buys-				
	0	9	9	0					

eerste linien des van voren
ziende spans.

Ende achter maect ick
hem tusschen de orselen breeet
Ende wt de hooghte des
hals-kupls tot de achterste
orselen
En de splijtinghe der billen

7 E L X

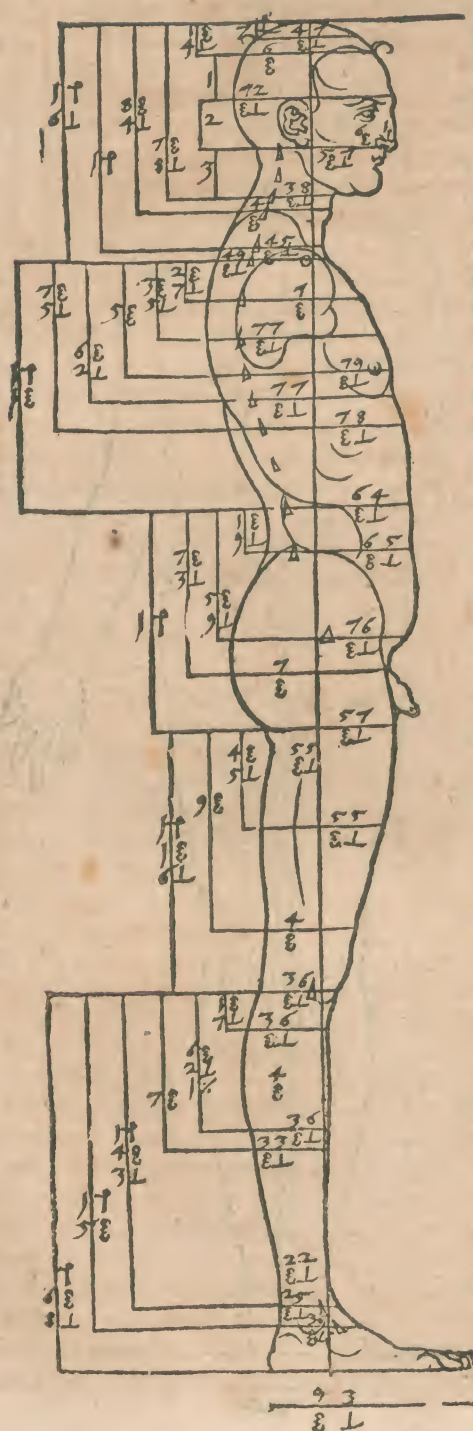
1	1	5	9
0	4	3	0

van beneden opwaerts
De versten spn breeet

En eben gelijc het hier boven
beschreven is/ alsoo hebbe ic
het hier na afgebeeld/om also
myne meeninghe te rechte
te moghen verstaen.

7 E L X

0	6	0	0
0	1	8	0



Schepdel/
Achtersten werbel/
Stern/
Oogbzaen/

Neuse/
Kin/

Hoochte des schouderole.
Hoochte der schouder/
Hals-kupl/

Boest/
Cepelen/
Onder de boesten/
Eynde des boestbeens/
In het weerce/

Nabel/

Eynde der heupen/
Op het ghemachte/

Eynde der billen/

Dedpynen oft dichte des
beens/

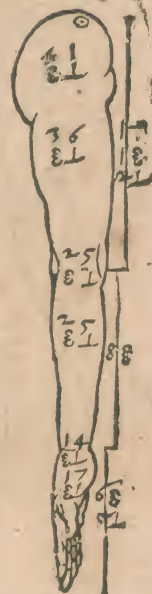
Op de knie/

Widden inde knie
Onder de knie/

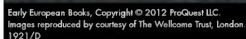
Eynd der buptenste ende
der binnenste kupten/

Op het ghewricht des
voets/
Eynde der buptenste ene-
kelen/

Solen des voets.



¶ iiii



T E L %

T E L %

Hier naer-bolghens wil ic
den voorsz. Man / een ghe-
lijck matigh Wijs beschrij-
ven / en houde alzoo de eerste
ordeninghe.

Van de hooghte des hoofts /
den schepdel / tot den achter-
sten werbel / is

Tot het voorhoofd

Tot het eynde des kins

Tot de hooghte des schou-
der vleesch

Tot de hooghte der schou-
der

In den halskupl

Over den hals kupl henen /
tot de borst

Onder de voorsz. orselen

Onder de achterste orselen

Op de tepelen

Onder de borst

In het weecke

Over het weecke tot in den
nabel ist

Tot het eynde der heupen

Tot het eynde des buicks

Tot de splijtinge des Wijs

Tot het eynde der schaemte

Tot het eynde der billen

Van het eynde der billen
tot de dyngen ofte dicte des
beens is het

Op de knie

Witten in de knie

Over het midden des knies

tot onder de knie / ist

Tot het eynde der bukten

ste kupten

Tot het eynde der binnen-

ste kupten

Tot de hooghte des ghe-
wichts op den voet

Ten eynde der buktenste ene-

kel naen het scheenbeen

Tot het eynde der solen

Ende den voet is langh

Hier nae maect ic de lenghte
des arms also :

Over het gewicht der schou-
der tot in den ellenboghe

Over den ellenboghe tot in het
gewicht der hande

Over het gewicht der hant
tot het eynde der vinghers

Daer nae maect ic de dicte
des van bespde ziende Wijs

by de eerste oprechte linien /
op allen dwersche linien also :

Het Wijs is in hoofte / op
de linie des achtersten wer-

bels breedte

Op de linie des voorsz. hoofts

Over de oogghaen

Over de neuse

Over de lippen ende hals

Over de kinne ende hals

En den hals is by de hoogh-
te des schouder vleesch dick

By de hooghte der schouder

Over het halskuplken

Over de borst

By de voorsz. orselen

Over de tepelen

Onder de borst

In het weecke

Over den nabel

Over de heupen

By het eynde des buicks

By de splijtinghe des Wijs

By het eynde der schaemte

Ende het been is ten eynde
der billen di k

By de dyngen ofte dicte des
beens is het dick

Boven de knie

Witten in de knie

Onder de knie

Witten in de kupten

By't eynde der buktenste kup.

By't eynde der binnē ste kup.

Onder arm't scheen-been

In het gewicht

Onder de enkelen

T E L %

T E L %

Hier na maect ic de dicte des
spdelijcken arms also:

Den arm is in de schouder
dick

Onder de orfel in de mups

In den ellenboghe

Door den ellenboghe

In het ghewricht der hant

Ende de hande is dick

Daer na maect ic de breeete
des van voren ziende Wijs/
by de ander oprechte linien/
op allen dwersche linien also:

Het Wijs is int hooft/ op
de linie des achtersten wer-
vels breeete

Over het voor hooft

Over de oogheyaen

Over de ooren

Over de neuse ende kinne-
backen

En by de kinne is den hals
breet

Maer by des schouder-
vleesch hooghte is het

By de hooghte der schouderē

Over den hals-kupl /

Op dese linie staen de schou-
derleden wijs vā malkander

De breeete ober de bozst ende
schouderen is

Tusschen de orfelen ist breet

Tusschen de tepelen

Ende onder de bozsten is het
lichaem breecht

In het weecke

Over de nabel

Over de heupen

Op dese linie staen de beenen
in de heupen wijs van malk-
kanderen

Ende de breeete by het eynde
des buxels

By de splijtinghe des Wijs

En het been is by het eynde
der schaemte breecht

By het eynde der billen is

het been breet

Maer by de bygnen

Boven de knie

Hidden inde knie

Onder de knie

Hidden in de kupten

Byt eynde der buxste kup.

Byt eynde der binnēte kup.

Onder aen't scheenbeen aen
het dunste.

In het ghewricht

Over de enckelen

Door den voet onder de ene-
kelen

En den voet is breet

Daer naer maect ic de breeete
des van voren zienden arms

Den van voren ziende arm
is in de mups breet

Achter den ellenboghe

Door den ellenboghe

Byt ghewricht der hande

En de hant is breet

So nu alle lenghten/dicten
ende breeeten des Wijs be-
schreuen zijn/ dan trece ick de
proportie met hare linien
recht daer in / van besyden
ziende/ by de eerste oprechte
linie/ ende by de tweede/ des
van voren-ziende.

Daer na omtrec ick by de
derde oprechte linie/ des van
achteren-ziende Wijs/ ende
met de buptenste linien des
van voren ziende Wijs.

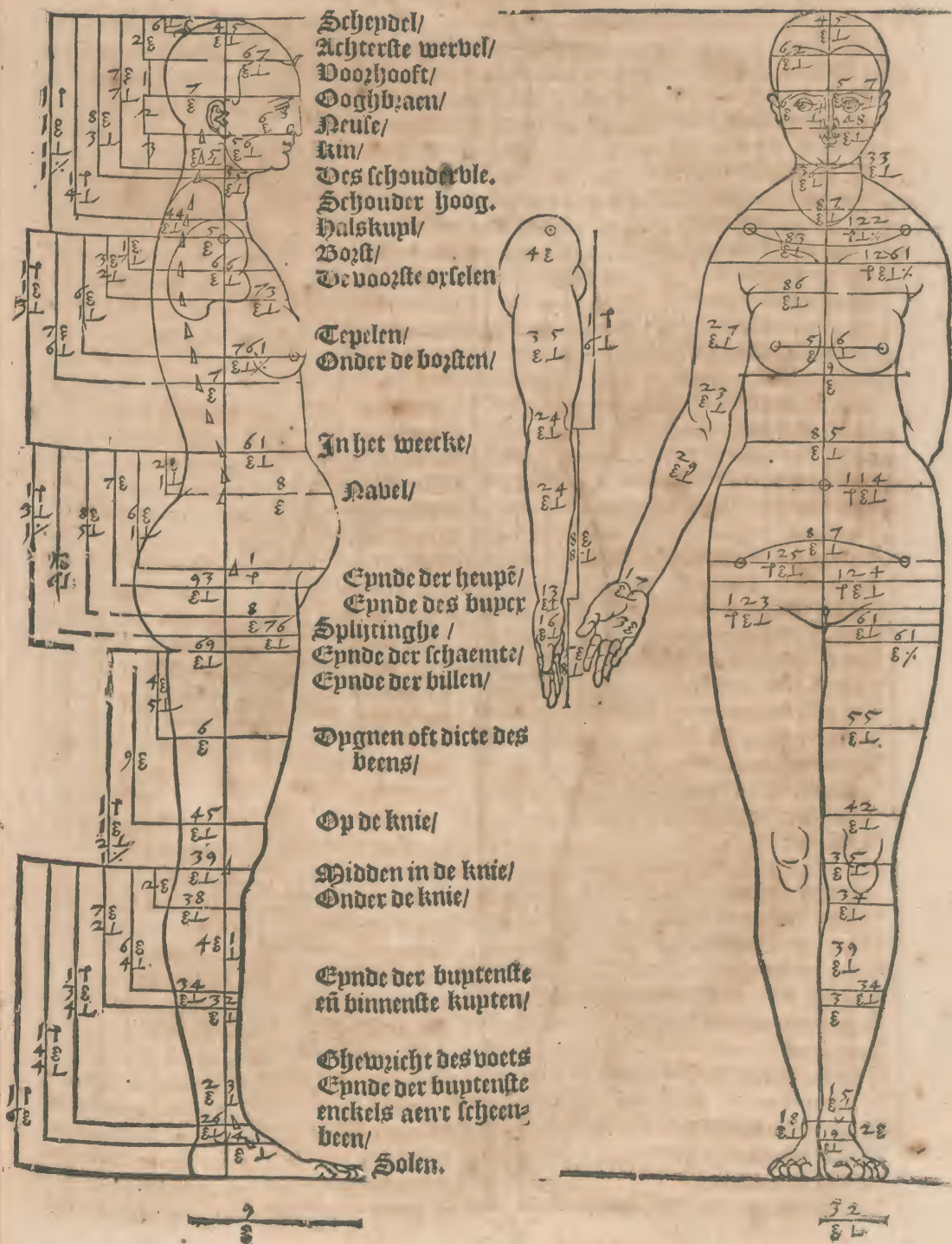
Maer het van achteren zien-
de Wijs/ is achter tusschen de
orfelen breecht

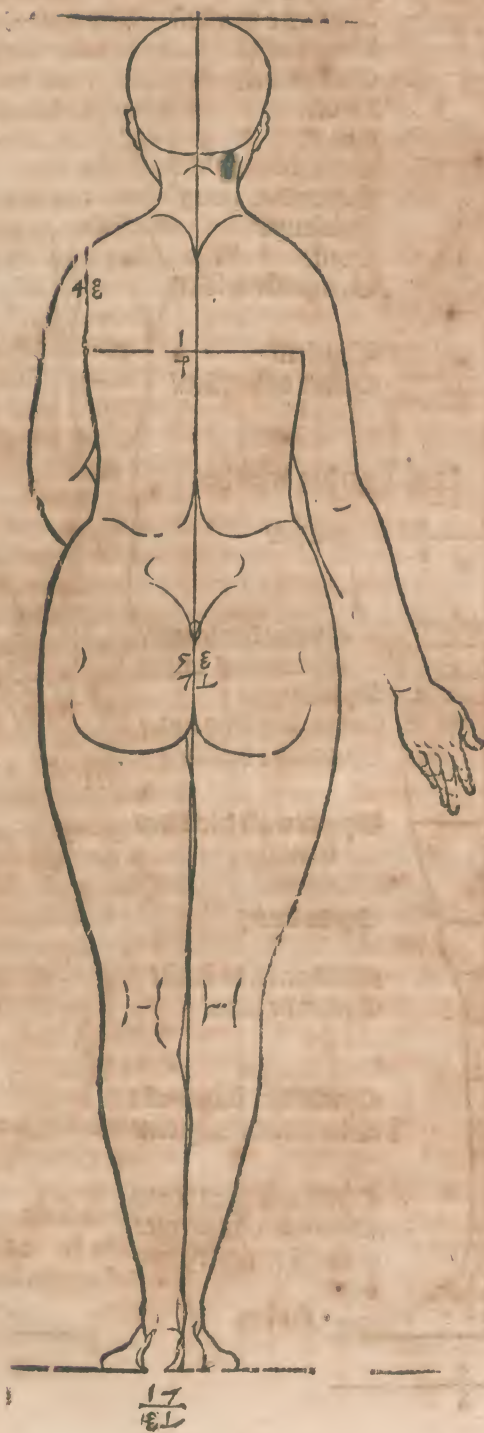
De achterste orfelen staen les-
ger dā de voorste/ daerom ist
wt de hooghte des halskupls
tot onder de achterste orfelen

De splijtinghe der billen

Achter syn de versten breet

Also ic door des hant beschre-
uē heb/ beschrijf ic t'Wijs ooc.





van de Proportie des Menschen.

Hier naer volghens wil ic den voorsz Man / een ander matigh Wijs beschrijven en houde also de selfde oorde-
ninghe.

Van de hoochte des hoofts/ den schepdel/ tot den achter-
sten werbel/ is

Tot het voorsz hooft

Tot het eynde des kins

Tot de hooghte des schou-
der vleesch

Tot de hooghte der schou-
der

In den halsknyl

Wt den hals-knyl henen/ tot de borst

Onder de voorsz orselen

Onder de achterste orselen

Op de tepelen

Onder de borst

In het weerce

Wt het weerce tot in den navel is

Tot het eynde der heupen

Tot het eynde der schaemte

Tot het eynde der billen

Van het eynde der billen tot de dygnen ofte dicte des
beens is het

Op de knie

Widdens in de knie

Wt het midden des knies tot onder de knierist

Tot het eynde der bupten-
ste kupten

Tot het eynde der binnen-
ste kupten

Tot de hooghte des ghe-
wiches op den voet

Ten eynde der buptenste en-
kelen aen het scheenbeen

Tot het eynde der solen

Ende den voet is langh

Hier nae maect ic de lenghte
des arms also:

Wt het ghewicht der or-
selen/ tot in den ellenboghe

Wt den ellenboghe tot in het
ghewicht der handt

Wt het ghewicht der hant
tot het eynde der vinghers

Daer nae maect ic de dicte
des Wijs/ by de eerste op-
rechte linien/ op allen dwer-
sche linien also:

Het Wijs is int hooft/ op
de linie des achtersten wer-
bels dick

Op de linie des voorsz hoofts

Over de ooghbzaen

Over de neuse

Over de lippen ende hals

Over de kinne ende hals

En den hals is by de hoogh-
te des schouder vleesch dick

By de hoochte der schouder

Over het halsknylken

Over de borst

By de voorsz orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

In het weerce

Over den navel

By het eynde der heupen

By de splijtinghe des Wijs
is het

By het eynde der schaemte

Ende het been is ten eynde
der billen dick

By de dygnen

Boven de knie

Widdens inde knie

By het eynde der knieschij-
de/

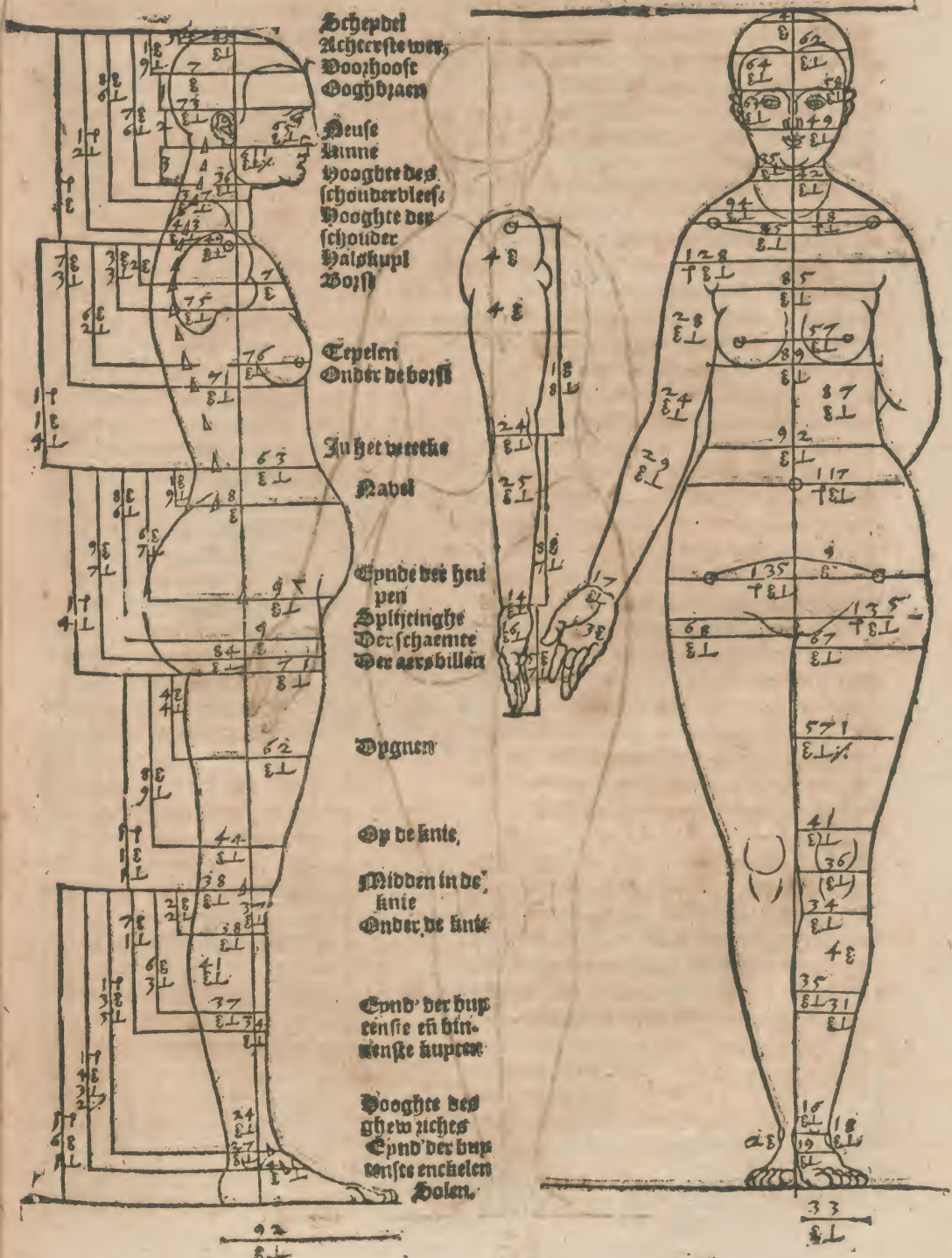
Onder de knie

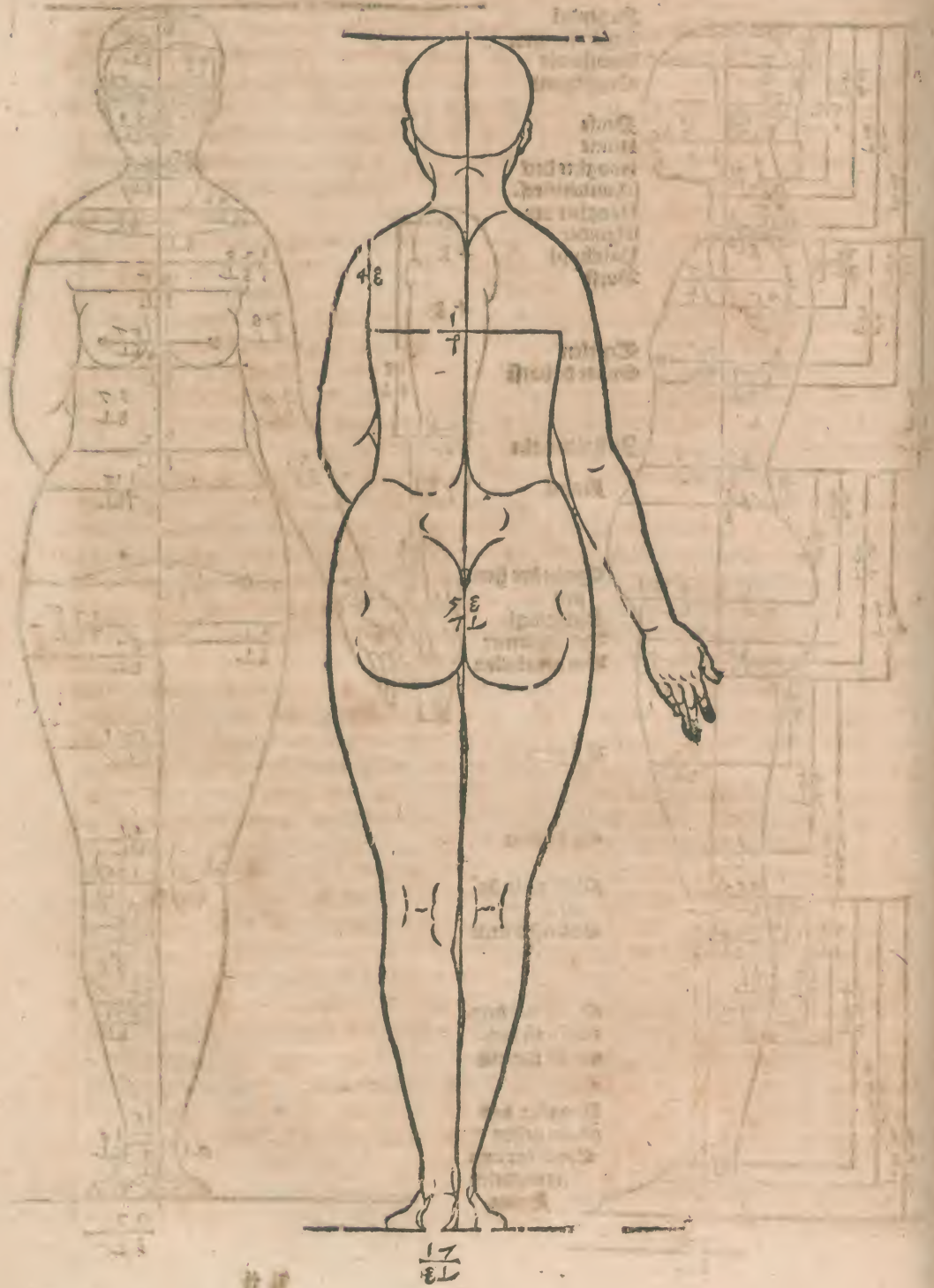
Widdens in de kupten

By het eynde der buptenste
kupten

95			
7	8	1	%
1	0	8	0
0	8	7	0
0	5	7	0
0	4	5	0
0	7	3	0
0	7	3	0
0	6	5	0
0	6	1	1
0	3	6	0
0	3	7	0
0	4	3	0
0	4	9	0
0	7	0	0
0	7	5	0
0	7	6	0
0	7	1	0
0	6	3	0
0	8	0	0
0	9	7	0
0	9	0	0
0	8	4	0
0	7	1	0
0	6	2	0
0	4	4	0
0	3	8	0
0	3	7	0
0	3	8	0
0	4	1	0
0	3	7	0

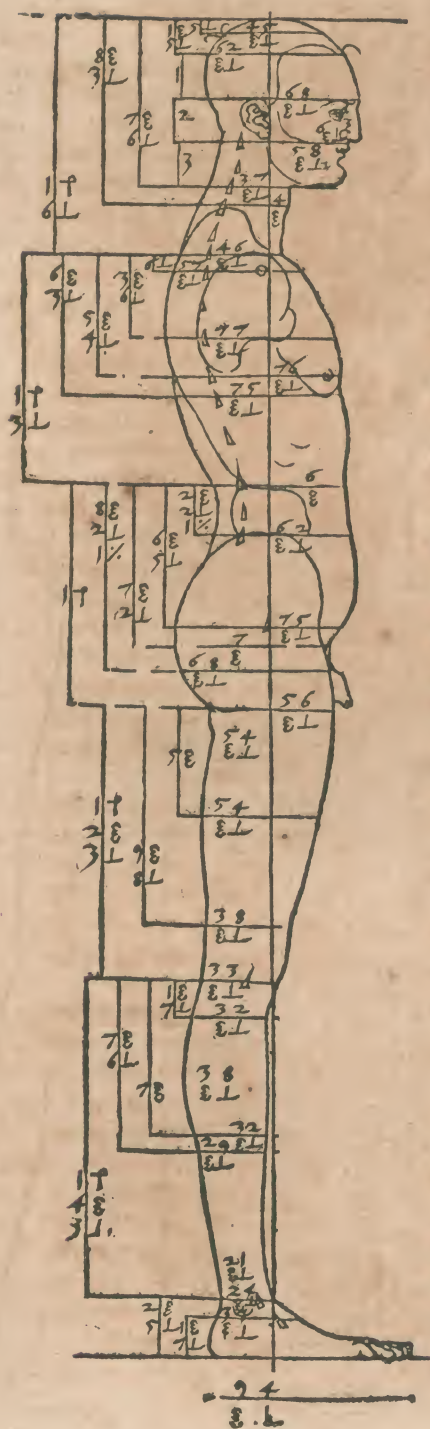
	7	8	1	%		7	8	1	%
Byt eynde binnenste kupten	0	3	4	0	Over de heupen	1	3	5	0
Onder aen het scheem-been	0	2	4	0	Op dese linie staen de beenen				
Door het ghewicht	0	2	7	0	in de heupen wijt van mals-				
Door den voet by het eynde					kanderen	0	9	0	0
der enckelen aen scheembeen	0	4	1	0	By de splijtinghe des Wijs	1	3	5	0
Daer nae make ic de dicte					En het been is by het eynde				
des sydelijcken arms alzo:					der schaemte breedt	0	6	8	0
Den arm is in de schouder					By het eynde der billen ist	0	6	7	0
dick	0	4	0	0	Maer by de dygnen	0	5	7	0
Onder de orsel in de mups	0	4	0	0	Boven de knie	0	4	1	0
In den ellenboghe	0	2	4	0	Widden in de knie	0	3	6	0
Door den ellenboghe	0	2	5	0	Onder de knie	0	3	4	0
In het ghewicht der hant	0	1	4	0	Widden in de kupten	0	4	0	0
Ende de handt is dick	0	1	6	0	Byt eynde der buptenste ku.	0	3	5	0
Daer na maect ic by de an-					Byt eynde der binnenste ku.	0	3	1	0
dere oprechte linie / op alle					Onder in het scheem-been	0	4	6	0
dwerfclinien / de breeete des					Door het ghewicht	0	1	8	0
vā voren ziende Wijs / alzo:					Over de enckelen is het	0	2	0	0
Het Wijs is int hooft op					Door den voet onder de enc-				
de linie des wervels breeet	0	4	0	0	kelen	0	1	9	0
Over d. s. voorszhoofte linie	0	6	2	0	Ende den voet is breeet	0	3	3	0
Wid den door het voorszhoofte	0	6	4	0	De verste is achter breeet	0	1	7	0
Over de oogghraen	0	5	8	0	So nu alle lenghten / dicten				
Over de ooren	0	6	3	0	ende breeeten des Wijs bes-				
Over neuse en kinnebacken	0	4	9	0	schreven zijn / dan treec ick de				
Ende den hals is op de li-					propoztie met hare linien				
nie des kins breeet	0	3	5	0	recht daer in / van bespden				
By de hooghte des schou-					ziende / by de eerste oprechte				
der vleesch is het	0	4	2	0	linie / ende by de tweede / des				
By de hooghte der schouder	0	9	4	0	van voren-ziende.				
Over den hals-kupl /	1	0	8	0	Daer na omtrec ick by de				
Op dese linie staen de schou-					derde oprechte linie / des van				
der leden wijt vā malkander	0	8	5	0	achterenziende Wijs / ende				
De breeete over de borst is	1	2	8	0	met de buptenste linien des				
Tusschen de orselen ist breeet	0	8	5	0	van voren ziende Wijs / en				
En achter tusschē de orselen	1	0	0	0	make haer van onderen op				
Tusschen de tepelen	0	5	7	0	waerts ghelyeten	0	5	7	0
Ende onder de borsten is het					Ende eben ghelijc ic hier				
lichaem breeet	0	8	9	0	beschreven hebbe / alzo heb				
Alderwaerts in het lijf	0	8	7	0	be ic het Wijs hier naer vooz				
In het wercke	0	9	2	0	ooghen ghelyelt / om te beter				
Over den nabel	1	1	7	0	te verstaen /				





	ƒ	℥	℥	℥		ƒ	℥	℥	℥
Al wil ic volghens eenen anderen Man meten / op de selfde manier als den eersten.					waeris / tot de euckelen aen het scheen-been	0	1	7	0
Maer nu neme ic eerst voor my ende miete de lenghte der lidmaten/en ander noodige dinghen/by de eerste oprech- te linien alzo:					En den voet is langh	0	9	4	0
Van de schepdel linie af tot den achtersten werbel.	0	0	5	0	Daer naer maec ic de leng- te des arms alzo:				
Tot het voorszhoof	0	1	5	0	Wt het schouder-ghelide tot in den ellenboghe is	1	0	6	0
Tot het eynde des kins	0	7	6	0	Wt den ellenboghe tot int ghewicht der hant	0	9	3	1
Hooghte des schouder vlees.	0	8	3	0	Wt het lid der hant / tot het eynde der vinghers	0	6	1	0
In den halskupt	1	0	6	0	Zoo nu dese lenghte met dwersch-linien by de drie op- rechte lipien getogt werden/ zoo maec ic dan by de eerste oprechte linien/op alle dwer- sche linien de dicte d. s. spde- lijcken Mans / alzo				
Daer nae deele ic tusschen de linie des voorszhoofs ende het eynde des kins/met twee dwerschlinien in drie gelijcke velden / in het bovenste het voorzhoof / in het ander de neus / ooghen en ooren / in't derde de mont en kinne.					Den Man is in t'hoofte/op de lin. des achterste werbels dic	0	4	5	0
Daer nae deele ic wyders Wt de hooghte des hals- kupts tot de schouderleden	0	0	6	0	Over het voorszhoof	0	6	2	0
Onder de voorszte orselen	0	3	6	0	Over de ooghbraen	0	6	8	0
Onder de achterste orselen	0	4	2	0	Over de neus is het	0	6	3	0
Tot op de tepelen	0	5	4	0	Over de bovenste lippen nec	0	5	8	0
Onder de borst	0	6	3	0	Ende den hals is op de linie des kins dick	0	3	7	0
In het weecke	1	0	3	0	By des schouder-viesch ho.	0	4	0	0
Vant weecke tot in de navel	0	2	2	1	Maer over den halskupt	0	4	6	0
Tot het eynde der heupen	0	6	5	0	By de schouderlics hooghte	0	5	7	0
Tot het eynde des buycks	0	7	2	0	By de voorszte orselen	0	7	7	0
Op de schaemte /	0	8	2	0	Over de tepelen	0	7	6	0
Tot het eynde der billen/	1	0	0	0	Onder de borsten	0	7	5	0
Van het eynde der billen/ tot de dygnet of dicte des bees	0	5	0	0	In het weecke	0	6	0	0
Tot op de knie	0	9	8	0	nden navel	0	6	2	0
Widden in de knie	1	2	3	0	Over de heupen	0	7	5	0
Vant midden des knies/tot onder de knie is	0	1	7	0	By het eynde des buycks	0	7	0	0
Het eynde der buytenste kuy.	0	7	0	0	Onder billen en schaemte	0	6	8	0
Het eynde der binnenst. kuy.	0	7	6	0	By't eynde der billen ist het dic	0	5	6	0
Op het ghewicht des voets	1	4	3	0	En wepnich nederwaerts	0	5	4	0
Van het gewicht des voets tot het eynde der solen/	0	2	5	0	By de dygnen	0	5	4	0
Van het eynde der solen op					Boven de knie	0	3	8	0
					Widden in de knie	0	3	3	0
					Onder de knie	0	3	2	0
					Widden in de kuyten	0	3	8	0
					By het eynde der buytenste kuyten	0	3	2	0
					By't eynde der binnenste kuy.	0	2	9	0

	†	℥	l	%		†	℥	l	%
Onder aen het scheem-been	0	2	1	0	Maer by de bygnen	0	4	0	0
In het ghewichte	0	0	4	0	Boven de knie	0	3	1	0
Door den voet by het eynde					Midden in de knie	0	2	8	0
der enckelen, aent scheembeen	0	3	7	0	Onder de knie	0	2	8	0
Daer naer make ic de dicte					Midden in de kuyten	0	3	3	0
des spdelijcken arms alzo:					By t eynde der kuyten te ku.	0	2	6	0
Den arm is in de schouder					By t eynde der binnenste ku.	0	2	4	0
dick	0	4	1	0	Onder in het scheem-been	0	1	4	0
By de achterste orsel	0	3	6	0	Door het ghewicht	0	1	8	0
In den ellenboghe	0	2	1	0	Door den voet onder de ent-				
Door den ellenboghe	0	2	5	0	kelen	0	1	1	0
By het ghewicht der hant	0	1	3	0	Ende den voet is breec	0	3	2	0
Ende de handt is dick	0	1	6	0	Daer na maec ic de breec				
Daer na maec ic by de an-					des van voren zienden arms				
dere oprechte linie / op alle					Den arm is inde mups breec	0	2	5	0
dwerchlinien / de breec des					Achter den ellen boghe	0	2	0	0
vā voren ziende Mans/alzo:					Door den ellenboghe	0	2	7	0
De Man is int hooft op					By het ghewicht der hant	0	1	7	0
de linie des achtersten wer-					Ende de hant is breec	0	3	2	0
vels breec	0	4	1	0	Zo nu alle lenghten / dicten				
Op des voorhoofts linie	0	5	5	0	ende breecen des Mans be-				
Midden door het voorhooft	0	6	0	0	schreven zijn / dan trec ick de				
Over de ooghbraen	0	5	5	0	proportie met hare linien				
Over de ooren	0	6	4	0	recht daer in / van besyden				
Over neuse en kinnebacken	0	4	4	0	ziende / by de eerste oprechte				
Ende den hals is op de li-					linie / ende by de tweede / des				
nie des kins breec	0	3	4	0	van voren-ziende.				
By de hooghte des schou-					Daer na omtrec ick by de				
der vleesch is het	0	4	0	0	derde oprechtelinie / den van				
By den hals-kupl	1	1	4	0	achterenziende Mans / ende				
Op dese linie staen de schou-					met de kuytenste linien des				
derleden wijt vā malkander	0	9	3	0	van voren ziende Mans / en				
De breec over de borst is	1	3	5	0	make hem achter tusschen de				
Tusschen de orselen ist breec	0	8	8	0	orselen breec	1	0	2	0
Tusschen de tepelen	0	6	3	0	De achterste orselen staen				
Ende onder de borsten is het					leeger dan de borste / 300 is de				
lichaem breec	0	9	9	0	hooghte des halskups tot				
In het wercke	0	8	2	0	onder de achterste orselen	0	4	2	0
Over den navel	0	9	0	0	En de splijtinge der billen is				
By het eynde der heupen	1	0	2	0	van onderen ouwaerts	0	5	5	0
Op dese linie staen de beenen					De verste is achter breec	0	1	0	0
in de heupen wijt van mals-					Den Man omtrec ghy met				
kanderen	0	7	3	0	eenen passer / als ghy den ee-				
En het been is by het eynde					nen voet des Passers in den				
des bupcks breec	1	0	1	2	navel set en den arm wtstrect				
By de schaemte	1	0	1	0	een wepnich opwaerts.				
By het eynde der billen ist	0	4	8	0					



Schepdel/
Achterste werbel/
Doozhoofte/
Ooghbraen/

Neuse/
Ain/
Des schouderble.
Halskuyl/
Schouder-lide

De voorste orselen/
Tepelen/
Onder de borsten/

In het wercke/
Nabel/

Op de der heupē/
Op de der buyce/
Op de schaenite/
Op de der billen/

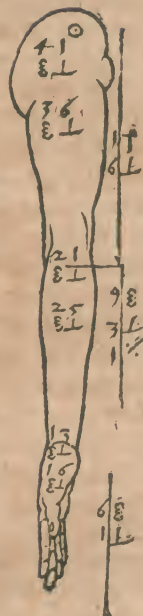
Opgnen oft dicke/
des beens/

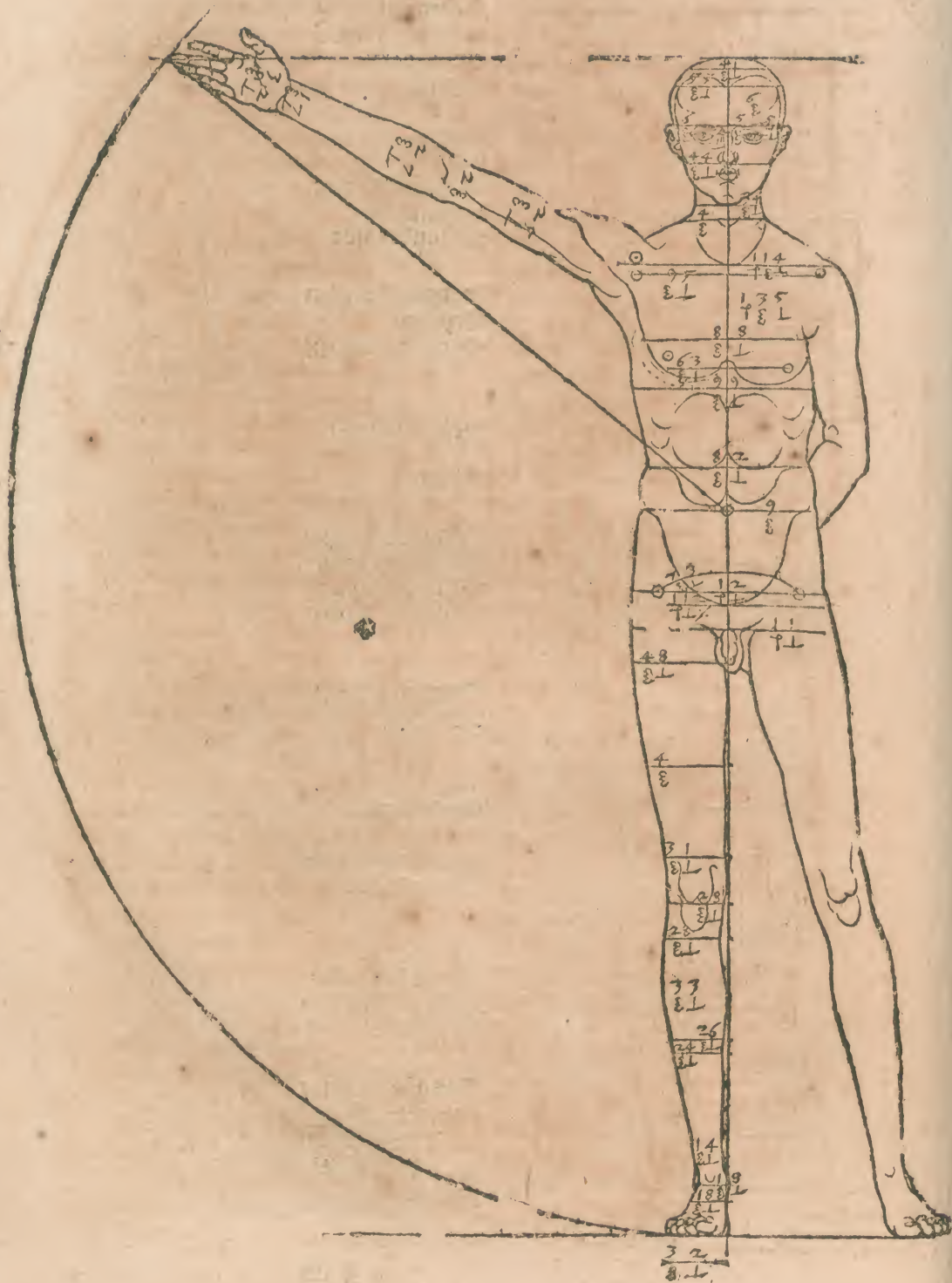
Op de knie/

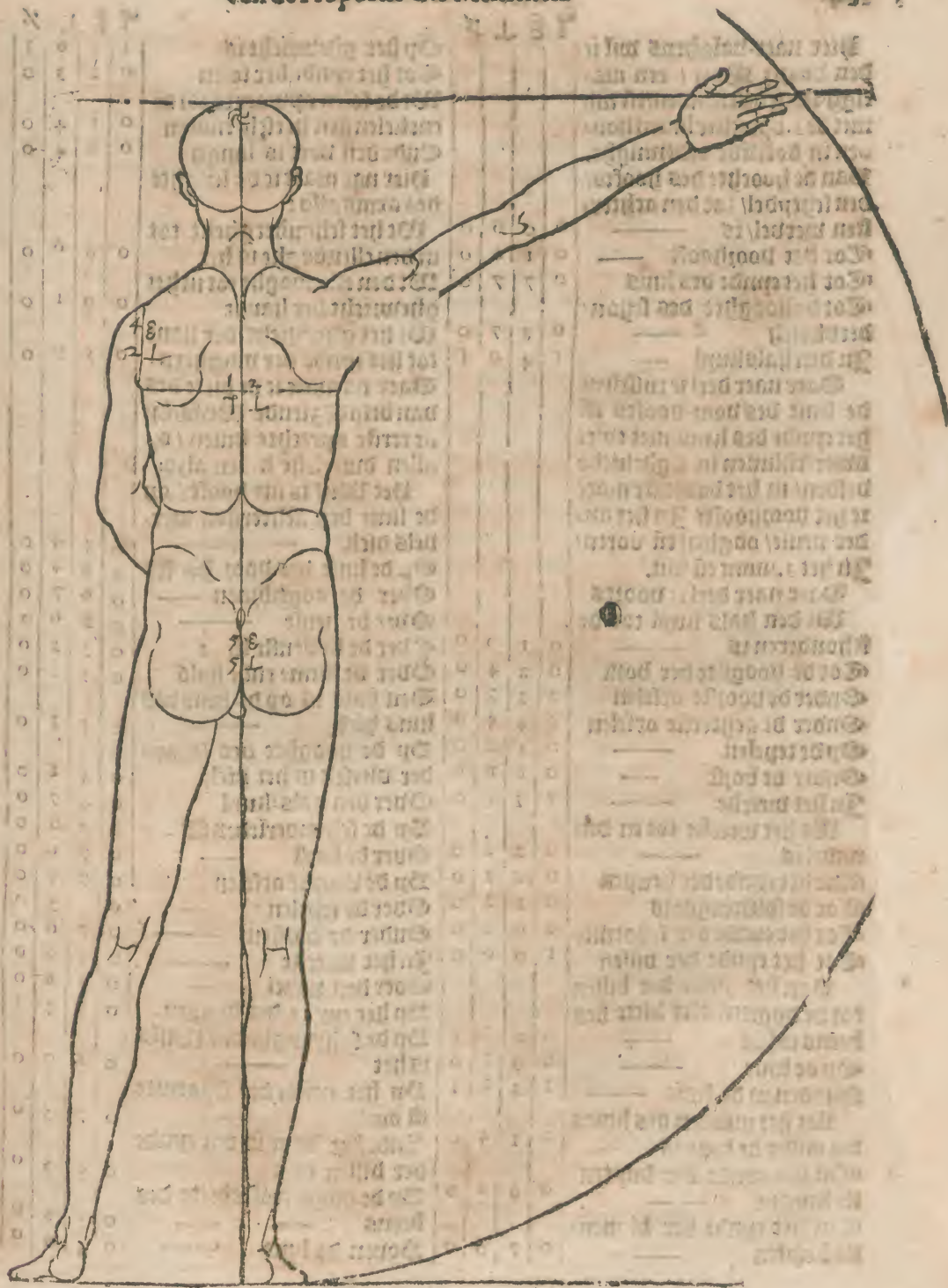
Middē in de knie/
Onder de knie/

Op de der buys-
tenste en binnens-
te kuyten/

Des ghewichts/
Op de der buys-
tenste enckels aen
het scheen-been/
Solen.







16.
31.

Hier naer volghens wil ic
den voorsz. Man / een ma-
tigh Wijs beschrijven / en mē
met de 3. oprechte linien hou-
den in de selfde ordeninghe.
Van de hooghte des hoofts /
den schepdel / tot den achter-
sten werbel / is

Tot het voorsz. hooft ———
Tot het eynde des kins ———
Tot de hooghte des schou-
der vleesch ———
In den hals kupl ———

Daer naer deel ic tusschen
de linie des voorsz. hoofts en
het eynde des kins / met twee
dwerschlinien in 3. ghelijcke
velden / in het bovenste maec
ic het voorsz. hooft / In het an-
der neuse / ooghen en ooren /
In het 3. mont en kin.

Daer naer deel ic voorsz.
Wt den hals kupl tot de

schouderen is ———
Tot de hooghte der borst ———
Onder de voorsz. orselen ———
Onder de achterste orselen ———
Op de tepelen ———
Onder de borst ———
In het weecke ———

Wt het weecke tot in den
nabel is ———

Tot het eynde der heupen ———
Tot de splijtinghe is ———
Tot het eynde der schaemte ———
Tot het eynde der billen ———

Van het eynde der billen
tot de dygnen ofte dicte des
beens is het ———

Op de knie ———
Midden in de knie ———

Wt het midden des knies
tot onder de knie is ———

Tot het eynde der bukten
te kupten ———

Tot het eynde der binnen-
te kupten ———

7 8 1 2

0 0 6 0

0 1 6 0

0 7 7 0

0 8 7 0

1 4 0 1

0 1 0 0

0 2 4 0

0 3 7 0

0 4 4 0

0 5 0 0

0 6 6 0

1 1 4 0

0 2 2 0

0 6 3 0

0 8 2 0

0 9 2 0

1 0 0 0

0 4 3 1

0 9 7 0

1 2 2 1

0 1 4 0

0 6 2 0

0 7 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

0 0 0 0

Op het ghewicht is

Tot het eynde der solen

Wt de solen opwaerts tot de
enckelen aen het scheenbeen
Ende den voet is langh

Hier nae maect ic de lenghte
des arms also :

Wt het schouder ghelijc tot
in den ellenboghe is het

Wt den ellenboghe tot in het
ghewicht der hande

Wt het ghewicht der hant
tot het eynde der vinghers

Daer na maect ic de dicte des
van bespide ziende Wijs / by
de eerste oprechte linien / op
allen dwersche linien also :

Het Wijs is int hooft / op
de linie des achtersten wer-
bels dick

Op de linie des voorsz. hoofts

Over de oogghraen ———

Over de neuse ———

Over de bovenste lippē ———

Over de kinne ende hals ———

Den hals is op de linie des

kings dick ———

By de hooghte des schou-
der vleesch is het dick

Over den hals kupl ———

By de schouderleden ist

Over de borst ———

By de voorsz. orselen ———

Over de tepelen ———

Onder de borsten ———

In het weecke ———

Over den navel ———

By het eynde der heupen

By de splijtinghe des Wijs

is het ———

By het eynde der schaemte

ist oock ———

Ende het been is ten eynde

der billen dick ———

By de dygnen ofte dicte des

beens ———

Boven de knie ———

7 8 1 2

1 3 6 1

0 2 3 0

0 1 4 0

0 8 4 0

0 9 6 0

0 9 1 0

0 3 9 0

0 4 4 0

0 6 2 0

0 6 7 0

0 6 0 0

0 5 5 0

0 5 3 0

0 3 3 0

0 3 8 0

0 4 7 0

0 6 0 0

0 7 0 0

0 7 3 0

0 7 5 0

0 7 0 0

0 5 6 0

0 7 8 0

0 9 4 1

0 8 0 0

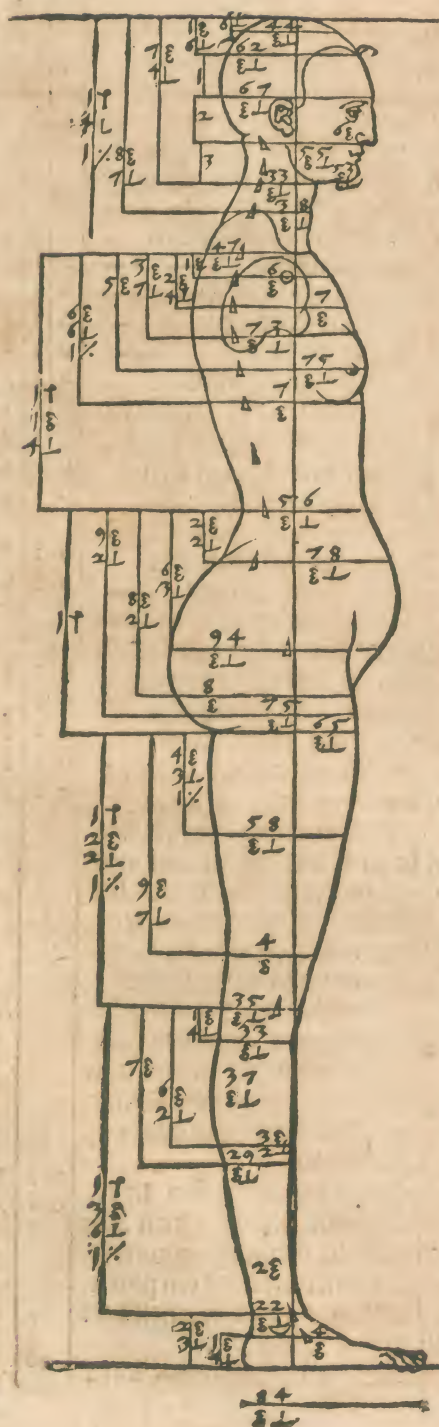
0 7 5 0

0 6 5 0

0 5 8 0

0 4 0 0

	7	8	1	%		7	8	1	%
Verborgen in de knie	0	3	5	0	Ober den navel	1	1	0	0
Onder de knie	0	3	3	0	By het eynde der heupen	1	1	9	0
Verborgen in de kuyten	0	3	7	0	En op dese linie staen de heu-				
Byt eynde der buytenste ku-	0	3	2	0	pen-leden wijt van een ander	0	8	6	0
Byt eynde der binnenste ku-	0	9	2	0	En de splijtinge des Wijfs	0	2	5	0
Onder aent danc des scheen-					By het eynde der schaemte				
beens	0	2	0	0	is het been breekt	0	6	2	0
In het ghewicht	0	2	2	0	By het eynde der billen	0	6	1	0
Onder de enkelen in de voet	0	4	0	0	By de dyngen	0	5	0	0
Daer naer maect ick de dicte					Boven de knie	0	3	7	0
des van besydenziende arms					Verborgen in de knie	0	3	2	0
dicte des arms inde schouder	0	3	9	0	Onder de knie	0	3	1	0
In de mups	0	3	5	0	Verborgen in de kuyten	0	3	7	0
In den ellenboghe	0	2	5	0	Byt eynde der buytenste ku-	0	3	1	0
Dooz den ellenboghe	0	2	5	0	Byt eynde der binnenste ku-	0	2	9	0
Byt ghewicht der hande	0	1	3	0	Onder aent t scheen-been	0	1	2	0
En de hant is dic	0	1	6	0	In het ghewicht	0	1	7	0
Du maect ic by de andere					Dooz den voet onder de enc-				
oprechte linie / op alle dwer-					kelen des scheen-beens	0	1	8	0
sehe linie / de breeete des van					En den voet is breekt	0	2	9	0
borenziende Wijfs					Daer na maect ic des van				
Het van borenziende Wijf					borenzienden arms alzo				
is int hooft op de dwerfchli-					Den arm is in de mups breekt	0	2	5	0
nie des achtersten werfels					Achter den ellenboghe	0	2	0	0
breekt	0	4	2	0	Dooz den ellenboghe	0	2	6	0
Op de linie des voorszhoofs	0	5	4	0	By het ghewicht der hant	0	1	6	0
Verborgen dooz het voorszhoof	0	6	0	0	De open hant is breekt	0	2	9	0
Ober de ooghebracn	0	5	8	0	Als dan al dese lenghte/dic-				
Ober de ooren	0	6	2	0	te en breeete beschreuen zijn				
Ober neuse en kinnekacken	0	4	8	0	zoo treet ic de gestaltenis des				
En den hals is by het eynde					Wijfs / by de eerste oprechte				
des kins breekt	0	3	3	0	linie/nae der syden/by de an-				
By de hooghte des schou-					der/die van borenziende.				
der vleesch	0	5	7	0	Daer na omtrect ic de ghe-				
By de hooghte der schouder	1	1	2	0	stalte by de 3. oprechte linie				
Op dese linie staen de schou-					met de buytenste gestalt linie				
derledē wijt van malckander	0	8	5	0	des van borenziende Wijfs				
Maer de breeete over de bozt					haer billen zijn van onder op				
en schouderen is	1	3	0	0	ghespleten	0	5	7	0
Dooz tusschen de orselen	0	8	5	0	Achter syn de versten breekt	0	1	5	0
Achter tusschen de orselen	0	9	4	0	Zoo ghy dit Wijf dien arm				
Maer de breeete tusschen de					wilcreet weynich opwaerts				
teyelen is	0	6	5	0	zoo omtrect ic met een passer				
En het lijf is onder de bo-					wanneer ghy den eenen voet				
sten breekt	0	8	5	0	in den navel set.				
In het wecke	0	7	8	0	Gelijc dese Figure wt-wijst.				



Schepdel/
 Achterste werb.
 Stern/
 Ooghbraen/
 Neuse/
 kin/
 Hooghte des
 schouder vleesch
 Halsknap/
 Schouderhoo.
 Borst/
 Orfelen/
 Tepelen/
 Onder de borste

In het weerce/
 Nabel/

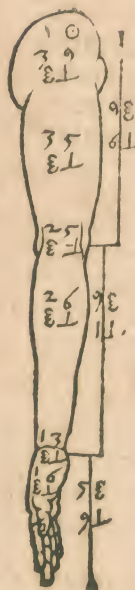
Epnde der heu.
 Splijtinghe/
 Epnde der
 schaemte/
 Epnde der billē

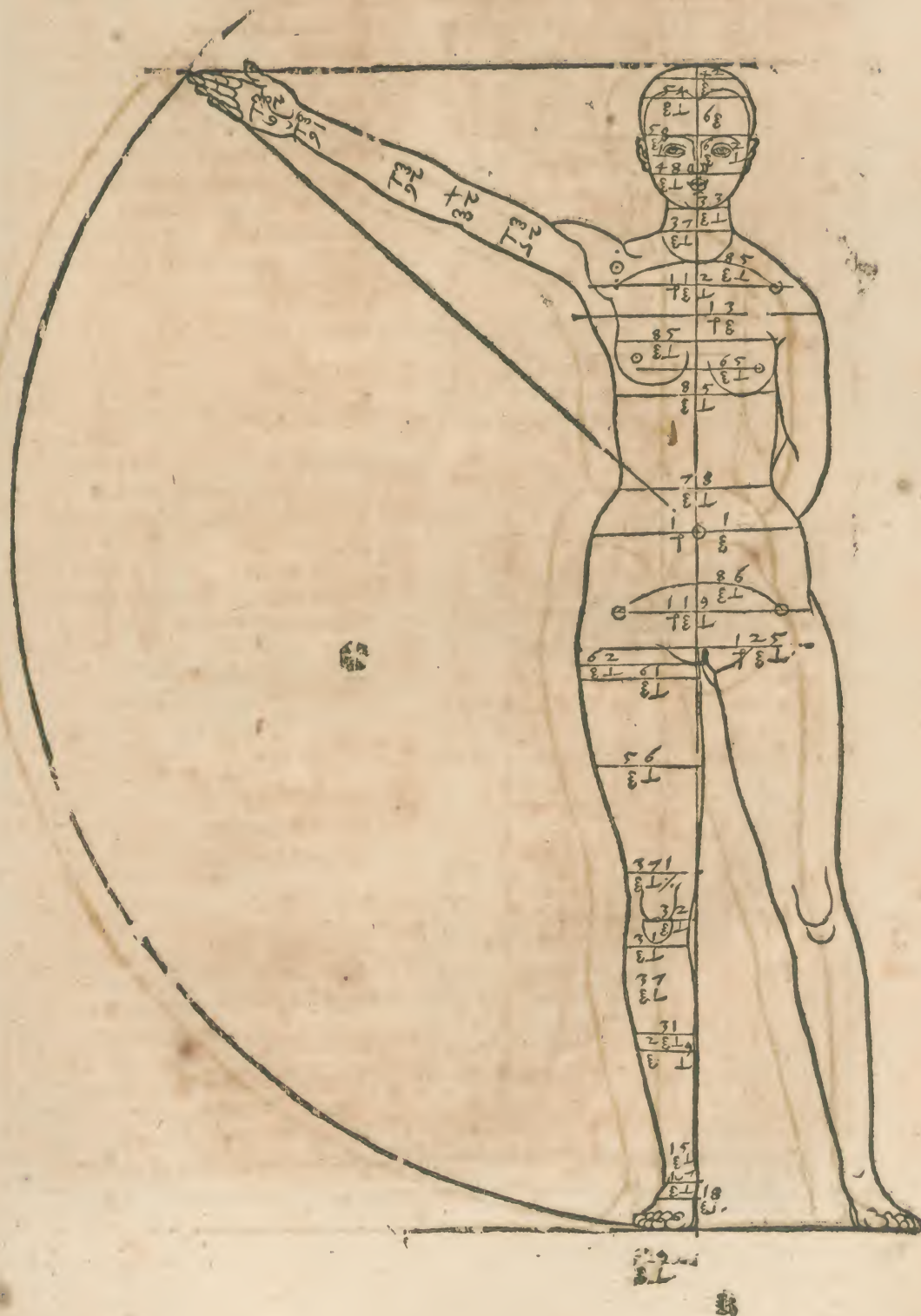
Opgnen/

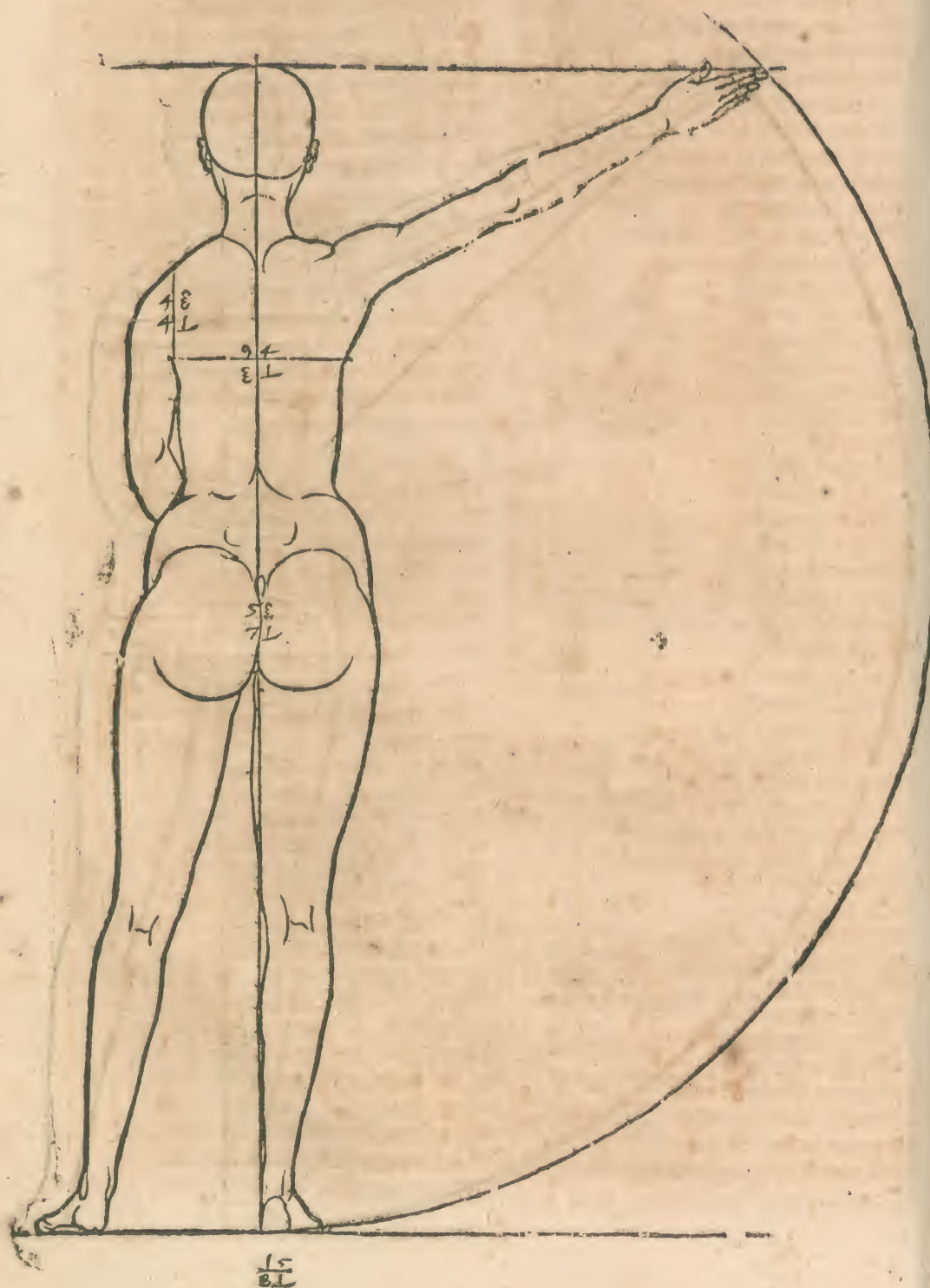
Op de knie/
 Middē in de kn.
 Onder de knie/

Epnde der bup-
 tenste ende bin-
 nenste kupten/

Des ghewichte
 Epnde der bup-
 tenste enckelen/
 Solen ofrplacte







van de Proportie des Menschen:

對 語

	7	6	0		7	6	0		
Onder de borsten	0	7	6	0	kings breeet	0	7	6	0
In het weecke	0	5	0		By de hooghte des schou-	0	5	0	
Over den nabel is het	0	3	0		der vleesch	0	3	0	
By het begin der heupen	0	8	0	0	By de hooghte der schouder	9	2	0	0
By het eynde der heupen	0	8	0	0	Over den hals	2	4	0	0
Byt eynde des buycks	0	7	0	0	Op dese linie staen de schou-	0	0	7	0
Op de schaemte en over de	0	6	9	0	der ledē wijt van malckander	0	0	7	0
billen	0	6	9	0	Maer de breeete over de borst	1	4	0	0
En het been is by het eynde	0	5	9	0	en schouderen is	1	0	2	0
der billen die	0	5	9	0	Tusschen de orselen	0	7	0	0
By de naeste daer onder	0	5	8	0	Maer de breeete tusschen de	0	7	0	0
By de tweede daer onder	0	5	4	0	tepelē is	0	7	0	0
By de dygnen is het	0	5	4	0	In het weecke	0	6	0	0
Buyten op de knie	0	4	0	0	Over den nabel	1	0	2	0
Binnen op de knie	0	3	7	0	By het begin der heupen	1	0	0	0
Midden in de knie	0	3	4	0	By het eynde der heupen	1	1	0	0
Buyten onder de knie	0	3	4	0	En op dese linie staen de been	0	8	5	0
Van binnen onder de knie	0	3	4	0	leden in de heupen wijt van	0	8	5	0
Midden in de kuyten	0	4	0	0	malckanderen	0	8	5	0
Byt eynde der buytenste ku-	0	3	7	0	By het eynde des buycks	1	1	4	0
Byt eynde der binnenste ku-	0	3	4	0	is het been breeet	1	1	3	0
Onder aent dunt des scheen	0	2	1	0	Op de schaemte	0	5	5	0
beens	0	2	4	0	By het eynde der billen	0	5	1	0
In het ghewricht	0	4	0	0	En by de naeste daer onder	0	5	1	0
Dooz de enckelen in den voet	0	4	0	0	De andere daer onder oock	0	5	1	0
Daer naer maec ick de dicte	0	4	5	0	zoo veel	0	4	2	0
des van besyden ziende armis	0	3	3	0	By de dygnen	0	4	2	0
Den arm is in de schouder	0	2	4	0	Buyten de knie	0	3	2	0
dick	0	2	4	0	Oec binnen op de knie	0	3	2	0
Onde de orselen in de mups	0	2	4	0	Onder de knie	0	2	9	0
In den ellenboghe	0	2	4	0	Midden in de knie ist breeet	0	2	9	0
Dooz den ellenboghe	0	1	7	0	Desghelijcken oock in de				
Bet teghen de hant	0	1	4	0	andere twee linien daer on-				
Byt ghewricht der handt	0	1	4	0	der / hout een segghelijck zoo				
En de hant is die	0	1	5	0	veel / maer de ghestalt linien				
Nu maec ic by de andere					werden krom daer nae ghe-				
oprechte linie / op alle dwer-					trocken.				
sche linie / de breeete des van					Midden in de kuyten	0	3	5	0
voren ziende Mans					By de buytenste kuyten	0	3	0	0
Den van vore ziende Man					By de binnenste kuyten	0	2	8	0
is int hooft op de dwerschl	0	5	1	0	Onder aen t scheen-been	0	1	4	0
nie des werbels breeet	0	5	8	0	Dooz het ghewricht en enc-				
Midden dooz het voozhoof	0	5	5	0	kelen des scheen-beens	0	1	9	0
Over de oogghyaen	0	6	0	0	En onder de enckelen dooz				
Over de ooren	0	4	6	0	den voet	0	1	9	0
Op de linie des neus					En den voet is breeet	0	3	0	0
En den hals is op de linie des					Daer na maec ic de breeete				

van de Proportie des Menschen.

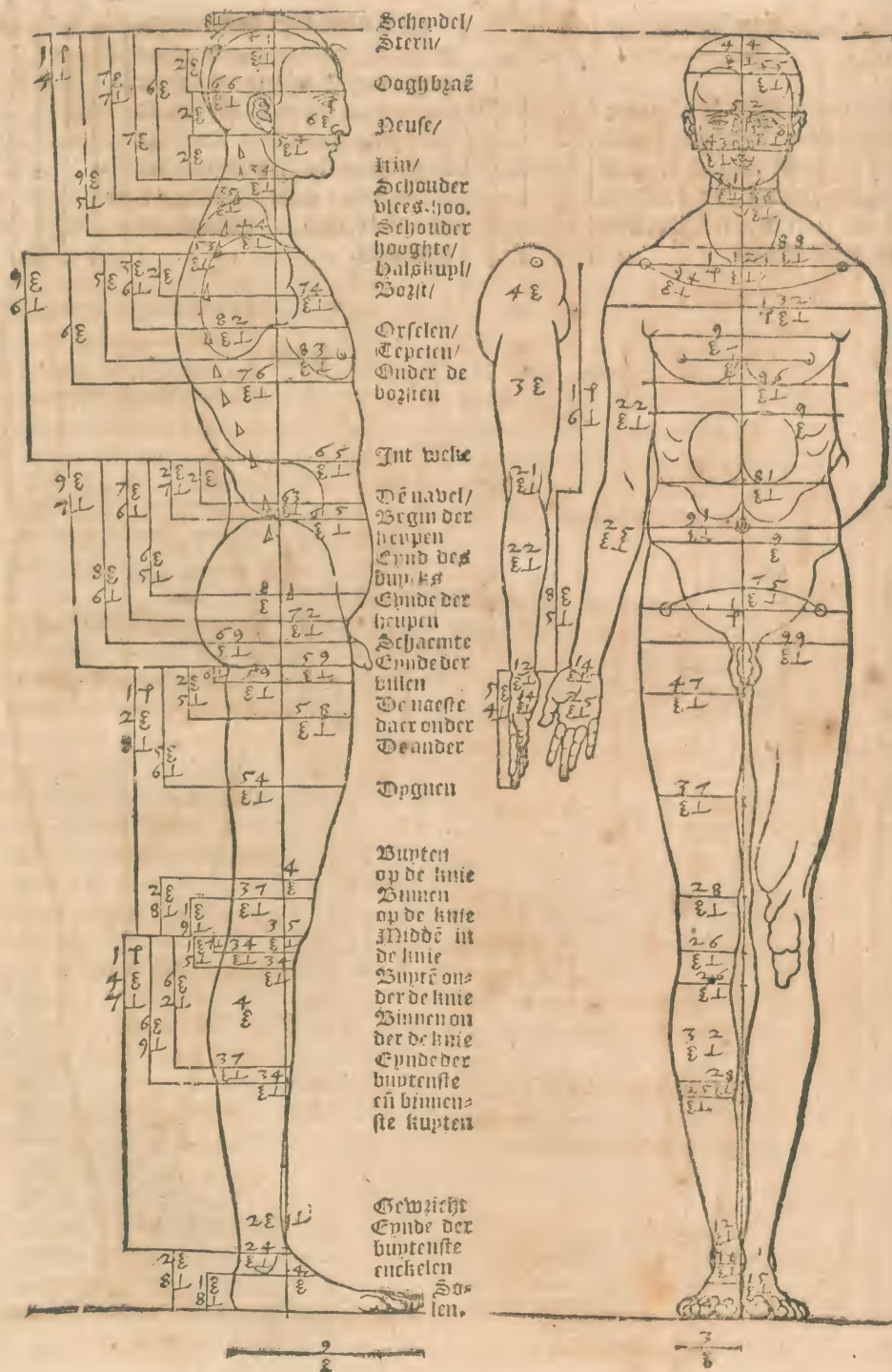
	T E L %					T E L %			
des van boren zienden arms					Dant ghewicht tot de solen	0	2	6	0
Den arm is in de mups breeet	0	2	5	0	Onder de enckelen	0	1	8	0
Achter den ellenboghe	0	2	1	0	Ende den voet is langh	0	8	5	0
Door den ellenboghe	0	3	0	0	Daer na maec ic de lengte				
En beter teghen de hant	0	2	2	0	des arms.				
By het ghewicht der hant	0	1	6	0	De de hooghte des hals				
De open hant is breeet	0	3	1	0	Tot in den ellenboghe ist	1	1	5	0
Doorts maec ic de lenghte					By het ghewicht der hant	0	8	5	0
der litmaten des Wijs/ by					Ende de hant is langh	0	5	8	0
hare oprechte twee linien en					Zo nu alle lenghten/ by de				
doortreck die met dwersche					oprechte linien/ met dwersche				
linien alzo:					linien doortrocken zijn/ Dan				
Dan de hooghte des schen-					maec ic de dichte des Wijs/				
dels tot het begin des hals	0	7	0	0	na der syden by de eerste op-				
Dan daer tot het eynde des					rechte linien / op allen dwers-				
voorzhoofs	0	6	0	0	sche linien alzo:				
Dan het voorszoot tot op de					Het Wijs is int hooft op				
ooghbzaen ist	0	2	0	0	des voorszoots linie dick	0	5	1	0
Dan de ooghbzaen tot het					Over de ooghbzaen	0	6	3	0
eynde der nense is het	0	2	0	0	Over de neet ende nense	0	5	5	0
Dan daer tot op den hals	0	2	0	0	Over de lippen ende hals	0	5	2	0
Maer de kin is voorsz van den					Over den hals ende kin	0	5	2	0
hals en weynich verheven					En den hals is op de linie				
Dan de hooghte des schen-					des kins dick	0	3	2	0
dels tot de hooghte des schou-					By de hooghte der schouder-				
der vleesch is het	0	7	9	0	vleesch	0	3	3	0
In den halskuyl	1	0	0	0	Over den halskuyl	0	4	0	0
De den halskuyl tot op de					Over de bozt	0	6	2	0
hooghte der bozt is het	0	2	1	0	By de orfelen	0	6	8	0
Onder de orfelen ist	0	3	7	0	Over de tepelen	0	7	0	0
Op de tepelen	0	5	5	0	Onder de bozten ist	0	6	6	0
Onder de bozt is het	0	7	0	0	In het weerce	0	5	5	0
In het weerce	1	1	2	0	Over den navel	0	6	8	0
Over den navel	0	1	5	0	By het eynde der heupen	0	9	0	0
Tot het eynde der heupen	0	6	0	0	By het eynde des buxer	0	8	6	0
By het eynde des buxers	0	7	0	0	By de splijtinghe des Wijs	0	8	0	0
Tot de splijtinghe	0	8	8	0	By de schaemte	0	7	5	0
Onder billen en schaemte	0	9	6	0	En het been is by het eynde				
Byt eynde der billen ist bes die	0	0	4	0	der billen dick	0	6	5	0
En weynich nederwaerts	0	2	3	0	Op de ander linie daer onder	0	6	0	0
By de dyggen	0	4	3	0	Maer by de dyggen	0	5	4	0
Boven de knie	0	9	2	0	Boven de knie	0	4	0	0
Midden in de knie	1	1	3	0	Midden in de knie	0	3	5	0
Onder de knie	0	2	0	0	Onder de knie	0	3	5	0
Byt eynde der buytenste ku.	0	6	0	0	Midden in de kupten	0	3	9	0
Byt eynde der binnenste ku.	0	7	2	0	By het eynde der buytenst.	0	3	5	0
Op het ghewicht	1	4	5	0	Byt eynde der binnenste ku.	0	3	2	0

	7	£	1	%		7	£	1	%
En het been is onder in het scheen-been dick	0	2	0	0	Duycr breeet	1	1	3	0
Maer by het ghewicht	0	2	2	0	Maer by de splijtinghe	1	2	4	0
En dooz den voet onder de enckelen des scheen-beens	0	3	5	0	En by het eynd der schaemte	0	6	2	0
					Maer by het eynd der billen	0	6	1	0
					By de naeste line daer onder	0	6	0	0
					By de opgnen	0	5	3	0
Daer naer maect ic de dicte des spdelijcken arms.					Op de knie	0	3	8	0
					Widden in de knie ist	0	3	5	0
Den arm is inde schouder die	0	4	4	0	Onder de knie	0	3	1	0
Onder de orselen henen af	0	3	3	0	Widden in de kuyten	0	3	5	0
In den ellenboghe ist	0	2	4	0	By t eynd der baptenste ku.	0	3	4	0
Dooz den ellenboghe	0	2	4	0	By t eynd der binnenste ku	0	3	0	0
By het ghewicht der hant	0	1	3	0	Het scheen-been is onder op				
En de hant is dick	0	1	4	0	de enckelen oock breeet	0	1	4	0
					Maer in het ghewicht	0	2	6	0
					En dooz den voet onder de				
Daernaer maect ick by de andere oprechte line/op alle dwerschlinen / de breeete des van voren-zijnde Wyfs.					enckelen/oock zoo veel	0	2	6	0
					En den voet is ooc breeet	0	2	9	0
Het Wyfs int hooft / op de line des vooz-hooft breeet	0	5	1	0	Daer naer maect ick de breeete des van voren zien- den arms.				
Widden dooz het vooz-hooft	0	5	7	0					
Op de line der oogghraen	0	5	3	0	Den arm is onder de orse- len henen af / breeet	0	2	4	0
Over de ooren	0	5	8	0	Achter den ellenboghe	0	2	1	0
Over neuse en kinnebacken	0	4	5	0	Dooz den ellenboghe	0	2	9	0
Ende den hals is op de line des kins breeet	0	3	0	0	By het ghewicht	0	1	5	0
Maer tot de hooghte des schouderbleesch / ist breeet	0	3	5	0	En de hant is oock breeet	0	2	3	0
Over den hals-kupl	0	3	7	0					
Ende onder staen de schou- derleden wijt vā malkander	0	8	5	0	An soeck ick de ghestalt- linen des Mans en Wyfs/ in de vooz-beschreven lengte/ dickte en breeete / harer ma- ten alzo: Tusschen de dwersch-line en ghestalt-li- nie in ofte wt-waerts / ghes- lyck ick dan hier naer/de sel- vighe/ in de twee naeste beel- den/ vlijtigh Man en Wyf/ hebbe af-gheteekent.				
Maer de breeete over de borst	1	2	2	0					
Tusschen de erselen ist breeet	0	8	2	0					
Tusschen de tepelen	0	6	0	0					
Ende onder de borsten is het lijf achter over den rug breeet	0	8	4	0					
De breeete in het wecke	0	7	7	0					
Over den navel	1	4	0	0					
Over de heupen ist	1	2	0	0					
Op dese line staen de beenen in de heupen wijt van malk- kanderen	0	8	4	0	Wilt ghy maer het hooft van dit beelt vergrooten/300 doet alzo/verhooght de op				
Oock ist lijf by het eynde des									

van de Proportie des Menschen.

	7	8	1	2		7	8	1	2
rechte linie van het beelts lenghe	0	0	8	0	Maer het van voren zien de hooft/maectt vander toe- gegebene hooghte op beyde spden ront op en af/en trecke het by de dwersche linie der ooghbaen weder daer in tot den ooren / gelijk ick't oock in't af-tecckenen/ hebbe aen- gewesen.				
En maectt het hooft naer der spden van het voor-hooft ront / tot de voor-bestemde hooghte / en van daer achter sich wt / en henen af/tot den neek op den hals.									

Et iiiij



	7	8	9	10	11	12		7	8	9	10	11	12
Hier naer-bolghens wil ic eenen anderen Man meten/ eerst de licmaten/ op de eerste oprechte linie / in de voorsz. ordeninghe.							tot het eynde der vinghers	0	6	0	0		
Van de hoogte des hooftes- schepdels/ tot de dwersche li-							Zoo nu dese lenghte met						
des achtersten werbels/	0	1	0	0			dwersche linien doortoghen						
Tot het voorsz. hooft	0	2	2	0			werde/ op de oprechte linien/						
Tot het eynde des kins	0	8	4	0			Dan zoo maect ic de dicte des						
Tot de hoogte der schoud.	1	0	1	1			van bespde ziende Mans/ by						
Tot de hoogte des schou-							de eerste oprechte linien / op						
der bleesch	1	1	0	0			allen dwersche linien also:						
In den halskupt	1	1	5	0			Den Man is int hooft/ op						
Wt den hals-kupt tot on-							de dwersche linie des achter-						
der de voorsz. orselen	0	2	1	0			sten werbels dick	0	5	2	0		
Op de tepelen	0	4	0	0			Op de linie des voorsz. hoofts	0	7	0	0		
Onder de bozt	0	5	3	0			Over de ooghebraen	0	7	5	0		
In het weecke	1	0	0	0			Over de neuse	0	7	0	0		
Wt het weecke tot in den							De bovenste lippe en hals	0	6	2	0		
nabel is	0	2	3	0			Den hals is op de linie des						
Tot het eynde der heupen	0	7	3	0			kins dick	0	4	2	0		
Tot het eynde der schaemte	0	8	5	0			By de hoogte der schouder	0	4	6	0		
Tot het eynde der billen	1	1	0	0			Over de schouderleden	0	5	0	0		
Van het eynde der billen							Over den hals-kupt	0	6	7	0		
tot de dygnen ofte dicte des							By de voorsz. orselen	0	7	9	0		
beens is het	0	3	2	1			Over de tepelen	0	8	5	0		
Op de knie	0	7	4	0			Onder de bozten	0	8	3	0		
Midd. n in de knie	1	0	5	0			In het weecke	0	7	3	0		
Wt het midden des knies							Over den navel	0	6	7	0		
tot onder de knie is	0	1	6	0			Over de heupen	0	8	4	0		
Tot het eynde der buypen-							By de schaemte	0	7	6	0		
ste kupten	0	6	8	0			Ende het been is ten eynde						
Tot het eynde der binnen-							der billen di k	0	6	1	0		
ste kupten	0	7	7	0			By de dygnen ofte dicte des						
Op het ghewicht is	1	4	6	0			beens	0	6	1	1		
Tot het eynde des scheen-							Boven de knie	0	4	7	0		
beens	1	3	4	0			Midden in de knie	0	3	8	0		
Tot het eynde der solen	1	7	0	0			Onder de knie	0	3	7	0		
Ende den voet is langh	1	0	0	0			Midden in de kupten	0	4	4	0		
Hier nae maect ic de lenghte							By het eynde der buypenste						
de arms also:							kupten	0	4	0	0		
Wt het schouderghelie tot							By het eynde der binnenste						
in den ellenboghe is het	1	0	0	0			kupten	0	3	7	0		
Wt den ellenboghe tot in het							Onder in het scheen-been in						
ghewicht der hande	0	9	0	0			het dunste	0	2	5	0		
Wt het ghewicht der hant							In het ghewicht	0	3	0	0		
							By het eynde des scheen-						
							beens door den voet	0	4	9	0		
							Daer naer maect ic de dic-						
							te des sydelijken arms						
							De arm is inde schouder dic	0	5	0	0		

van de Proportie des Menschen.

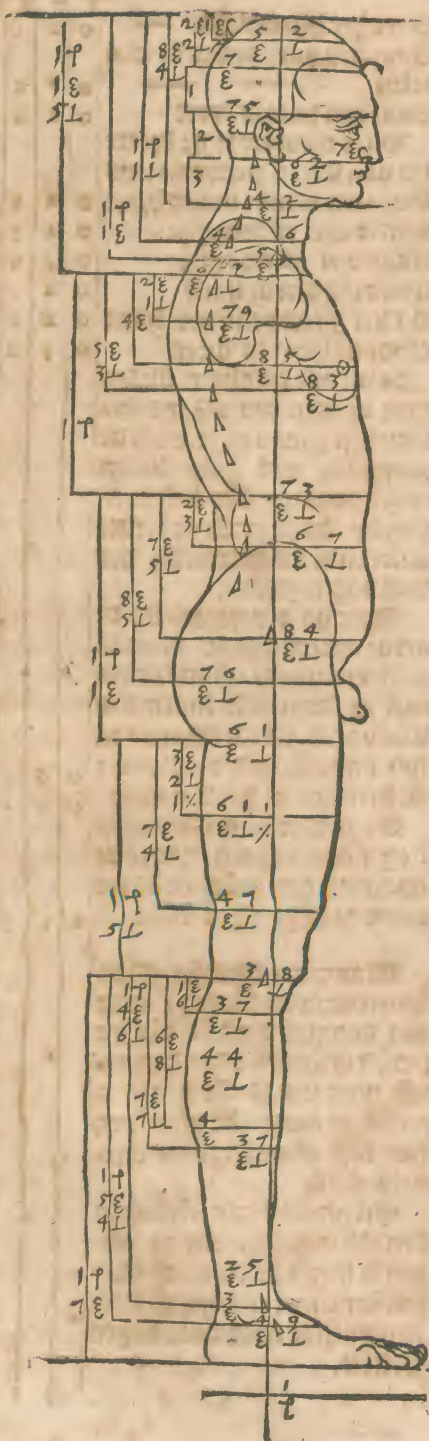
117

In de mups —
 In den ellenboghe ist
 Door den ellenboghe
 Meer teghen de hant
 By het ghewicht der hant
 En de hant is dick
 Daer na maec ic by de an-
 dere oprechte linie / op alle
 dwerslinien / de bzeete des
 vā voren ziende Mans / also:
 De Man is int hooft op
 de linie des achtersten wer-
 pels bzeet
 Op d s voorhoofts linie
 Over de oogghraen
 Over de ooren
 Over neuse en kinnebacken
 Ende den hals is op de li-
 nie des kins bzeedt
 By de hooghte der schouder
 Op dese linie staen de schou-
 derleden wijs vā malkander
 Over de borst / schouder en
 halskupl / is de Man bzeet
 Tusschen de orselen
 Maer achter tusschen de or-
 selen
 Tusschen de tepelen
 Ende onder de borsten is het
 lichaem bzeedt
 In het wecke
 Over den nabel
 By het beggin der heupen
 Op dese linie staen de beenen
 in de heupen wijs van mal-
 kanderen
 By de schaemte
 En het been is by het eynde
 des billen bzeedt
 Maer by de dygnen
 Boven de knie
 Midden in de knie
 Onder de knie
 Midden in de knipen
 By t eynde der buipen te ku.
 By t eynde der binnenste ku.
 Onder in het scheen-been

7 3 0
 0 2 6 0
 0 2 8 0
 0 2 0 0
 0 1 6 0
 0 1 9 0
 0 5 5 0
 0 6 6 0
 0 5 8 0
 0 6 5 0
 0 4 8 0
 0 4 0 0
 1 0 0 0
 1 0 0 0
 1 5 0 0
 1 0 0 0
 1 1 8 0
 0 7 6 0
 1 1 6 0
 0 9 6 0
 1 0 0 0
 1 1 7 1
 0 8 5 0
 1 1 9 0
 0 5 4 0
 0 4 5 0
 0 3 5 0
 0 3 1 1
 0 3 0 6
 0 3 8 6
 0 3 4 0
 0 3 0 0
 0 1 6 0

Over het ghewicht
 Door den voet onder de enge-
 kelen
 Ende den voet is bzeet
 Daer na maec ic de bzeete
 des van voren zienden arms
 Den arm is inde mups bzeet
 Achter den ellenboghe
 Door den ellenboghe
 Meer teghen de hant
 By het ghewicht der hant
 Ende de hant is bzeet
 Zo nu alle lenghten / dicten
 ende bzeeten des Mans be-
 schreven zijn / dan trec ick de
 proportie met hare linien
 recht daer in / van bespden
 ziende / by de eerste oprechte
 linie / ende by de tweede / des
 van voren-ziende.
 Daer na omtrec ick by de
 derde oprechte linie / den van
 achteren ziende Mans / ende
 met de buipenste linien des
 van voren ziende Mans / en
 split he van onder opwaert
 Achter son de versten bzeet
 De achterste orselen staen
 leger dan de vorste / 300 is de
 hooghte des halskupls tot
 onder de achterste orselen
 Wanneer ghy desen Man
 spnen arm wt streckt / ende
 300 hooghe verheft als hy
 langh is / 300 set dan den es-
 sen voet des Passes in d'n
 navel / 30 omtrecket ghy hem
 met den anderen voet circ-
 kels-wijs.
 En ghelijck als ick boven
 den Man bescreven / 30 heb-
 be ick hem klaerlijck af-ge-
 teckent / met cijfren en teer-
 kenen / hier naer voor oogen
 gestelt.

7 3 0
 0 2 0 0
 0 2 2 0
 0 3 9 0
 0 2 5 0
 0 2 3 0
 0 3 0 0
 0 2 3 0
 0 2 0 0
 0 3 2 0
 0 6 0 0
 0 2 2 0
 0 4 5 0



Schepdel/
Achtersten werbel/
Stern/
Oogghraen/

Keule/
Lan/
Hoochte der schouder/
Hoochte der schouderlede/
Hals-knup/
De voorste orselen/
Cepelen/
Onver de borst.n/

In het wecke/
Nabel/

Epnde der heupen/
Op het ghemacht/

Epnde der billen/

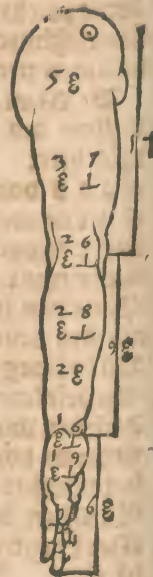
De dygnen oft dichte des
beens/

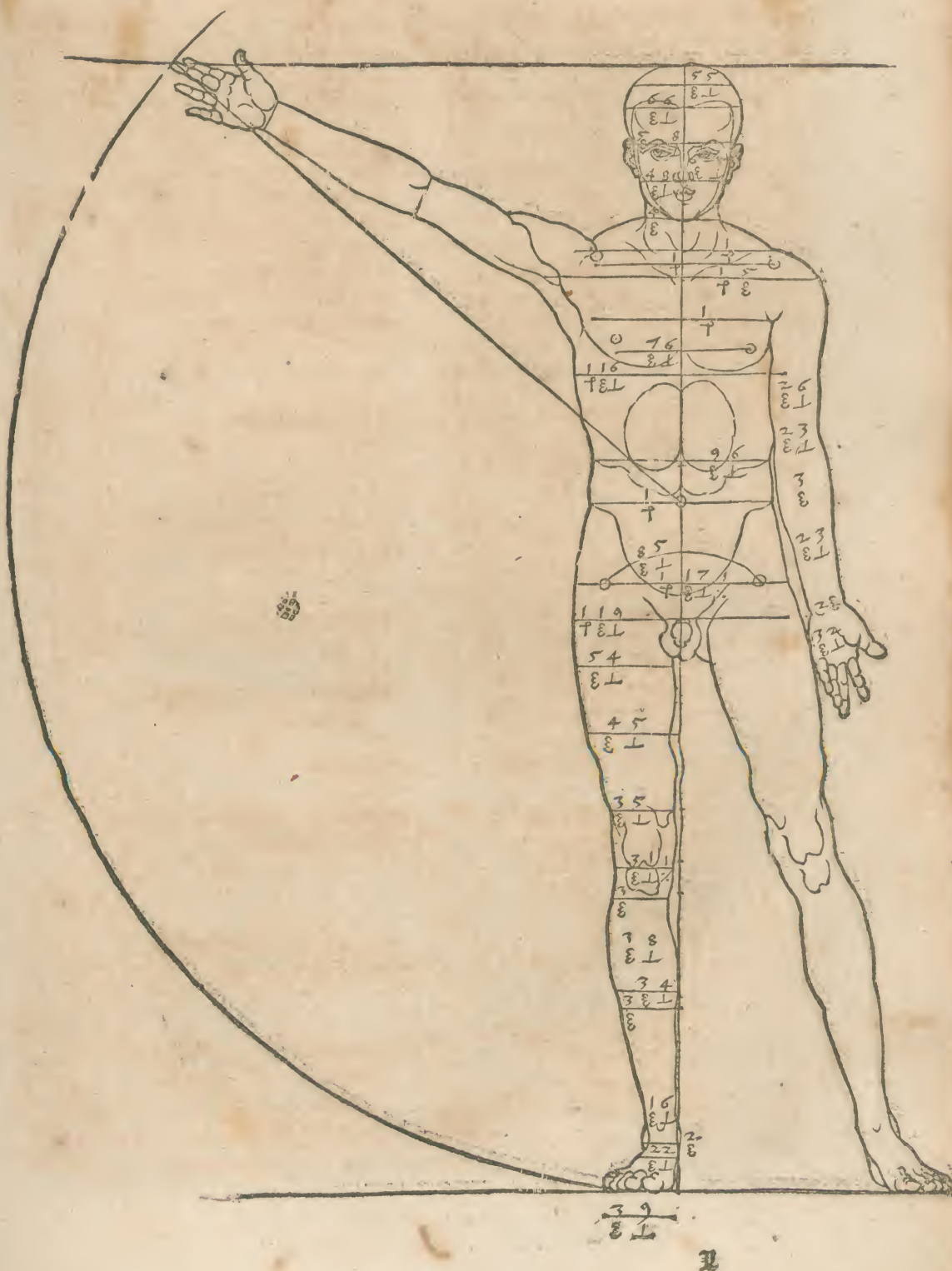
Op de knie/

Midden inde knie/
Onder de knie/

Epnde der buptenke ende
der binnenste kupten/

Hoochte des ghewichts/
Epnde der buptenke en-
kelen/
Solen des voets.







van de Proportie des Menschen.

† E L %

† E L %

Hier naer volghens wil ic
desen Man een Wijs beschrij-
ven / en meet eerst de lengte
der litmaten / op de eerste op-
rechte linie / in de voorſz or-
deninghe.

Van de hooghte des ſchep-
pels linie tot den achterſten
werbel des hoofts

Tot het voorhoofd —

Tot het eynde des kins

Tot de hooghte der ſchoud.

In den halskuptl —

Wt den hals-kuptl tot on-

der de voorſte orſelen

Onder de achterſte orſelen

Op de tepelen —

Onder de boſt —

In het weecke —

Wt het weecke tot in den

navel is —

Tot het eynde der heupen

Tot de ſplijtinge —

Tot het eynde der ſchaemte

Tot het eynde der billen

Van het eynde der billen

tot de dygnen ofte dicte des

beens is het —

Op de knie —

Wt den in de knie —

Wt het midden des knies

tot onder de knie is —

Tot het eynde der bukten

te kupten —

Tot het eynde der binnen-

te kupten —

Op het ghewicht is

Tot het eynde des ſcheen-

beens —

Tot het eynde der ſolen

Ende den voet is langh

Hier nae maec ic de lenghte

des arms also :

Wt het ſchouderghelut tot

in den ellenboghe is het

Wt den ellenboghe tot in het

ghewicht der hande

0	0	6	0	
0	2	4	0	
0	8	4	0	
0	9	8	0	
1	1	0	0	
0	2	8	0	
0	3	7	0	
0	4	5	0	
0	6	0	0	
1	0	7	0	
0	2	6	0	
0	6	2	0	
0	8	3	2	
0	9	0	0	
1	0	5	0	
0	4	5	0	
0	9	0	0	
1	1	6	0	
0	1	9	0	
0	6	4	0	
0	7	3	0	
1	3	3	0	
1	4	2	0	
1	6	2	0	
0	9	4	0	
0	9	4	0	
0	8	4	0	

Wt het ghewicht der hant
tot het eynde der vinghers

Zo ic nu de lenghte door 3.
oprechte linien / met dwercſch
linien door-toghen hebbe /
Van 300 maec ic de dicte des
van beſpde ziende Wijs / bp
de eerste oprechte linie.

Het Wijs is int hooft / op
de linie des achterſten wer-
bels dick —

Op de linie des voor- hoofts

Over de oogghyaen —

Over de neuse —

De bovenſte lippe en hals

Den hals is op de linie des

kins dick —

By de hooghte der ſchouder

Over den hals-kuptl —

By de voorſte orſelen

Over de tepelen —

Onder de boſten —

In het weecke —

Over den navel —

Over de heupen —

By de ſplijtinghe der billen

By de ſchaemte —

Ende het been is ten eynde

der billen dick —

By de dygnen —

Boven de knie —

Wt den in de knie —

Onder de knie —

Wt den in de kupten

By't eynd der buktenſte ku.

By't eynd der binnenſte ku.

Onder in het ſcheen-been

By het ghewicht —

By de enckelen —

Daer naer maec ic de dic-

te des ſydelycken arms

De arm is inde ſchouder dic

In de mups —

In den ellenboghe —

In het ghewicht der hant

En de hant is dick —

Daer naer maec ick by

I ij

0	6	1	0
0	4	5	0
0	7	2	0
0	7	4	0
0	6	6	0
0	6	1	1
0	4	0	0
0	4	5	0
0	5	3	0
0	7	5	0
0	8	0	0
0	7	5	0
0	8	0	0
0	9	9	0
0	8	2	0
0	7	9	0
0	6	6	0
0	6	4	0
0	4	5	0
0	3	8	0
0	3	9	0
0	4	2	0
0	3	8	0
0	3	6	0
0	2	4	0
0	2	5	0
0	3	9	0
0	4	6	0
0	3	6	0
0	2	8	0
0	1	4	0
0	1	8	0

T E L %

T E L %

de andere oprechte linie / op
allen dwerschlinien / de bzeete
des vā voren ziende Wijs

Op de linie des achtersten

werfels bzeet

Het voozhooft

De ooghbzaen

De ooren

De neus en kinnebacken

En den hals is op de linie
des kins bzeet

By de hooghte der schouder

Over den halskuyl

Op dese linie staen de schou-
derleden wijs van malckan-
deren

Dooz tusschen de orselen

Tusschen de achterste orselen

Tusschen de tepelen

Bzeete ober bozst en schoud.

Thijf is onder de bozste bzeet

In het weecke

Over den navel

Over der heupen

Op dese linie staen de beenen
in de heupen wijs van mal-
kanderen

By de splijtinghe des Wijs

By't eynde der schaemte

By het eynde der billen

By de dyggen

Op de knie

Midden in de knie

Onder de knie

Midden in de kupten

By't eynd der buptenste ku.

By't eynd der binnenste ku.

Onder int scheen-been

Maer by het ghewricht

En dooz den voet onder de
enckelen des scheen-beens

Den voet is vooz bzeet

Daer na maec ic de bzeete
des van voren ziende arms.

Den arm is in de mups bzeet

In den ellenboghe ist

Dooz den ellenboghe

Deer teghen de hant

In het ghewricht der hant

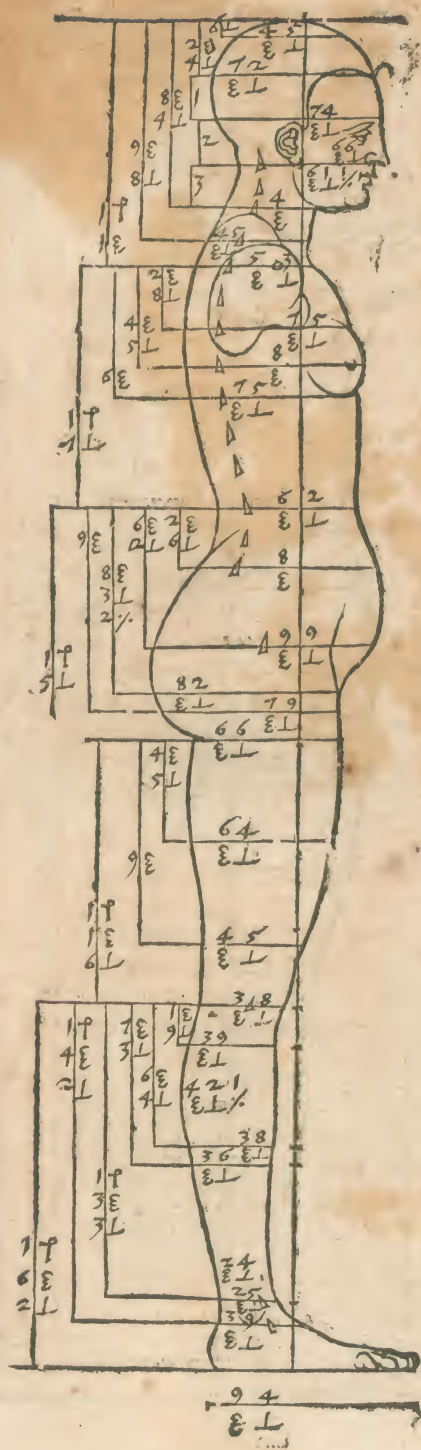
En de hant is bzeet

Daernaer maec ick by de
eerste oprechte linie / de ghe-
stalte des van besyden / by de
ander / des van voren ziende
Wijs.

Dan omtrec ic de ghestal-
te des van achteren ziende
Wijs / met de buptenste li-
men des van voren ziende
Wijs / en split haer de bil-
len vart eynde opwaerts
En maec haer de versten
bzeet

Item wanneer ghy dit Wijs
met den armen krups wijs
wtstreckt / en de handen om
hoogh verheft / zoo lang als
sy syn / zoo set dan eenen Pas-
ser met den eenen voet in den
navel / en den anderen voet
tot de solen / en trect hem al
zoo ront om.

En ghelijck boven beschre-
ven is / alzo hebbe ick dit
Wijs hier naer epgheentlick
afgheteekent / met alle hare
Cyffers en Caracters / daer
naer sich een jeder kan regu-
leren.



Schepdel/
Achterste werp/
Stern/
Ooghbracn/

Neuse/
kin/
Schouderhog/
Halskuyl/
Onder de orefle

Tepelen/
Onder de borste

In het wecke/
Nabel/

Epnde der heit/
Splijtinghe/
Epnde der
schaemte/
Epnde der billē

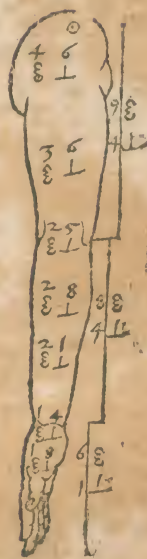
Opgnen/

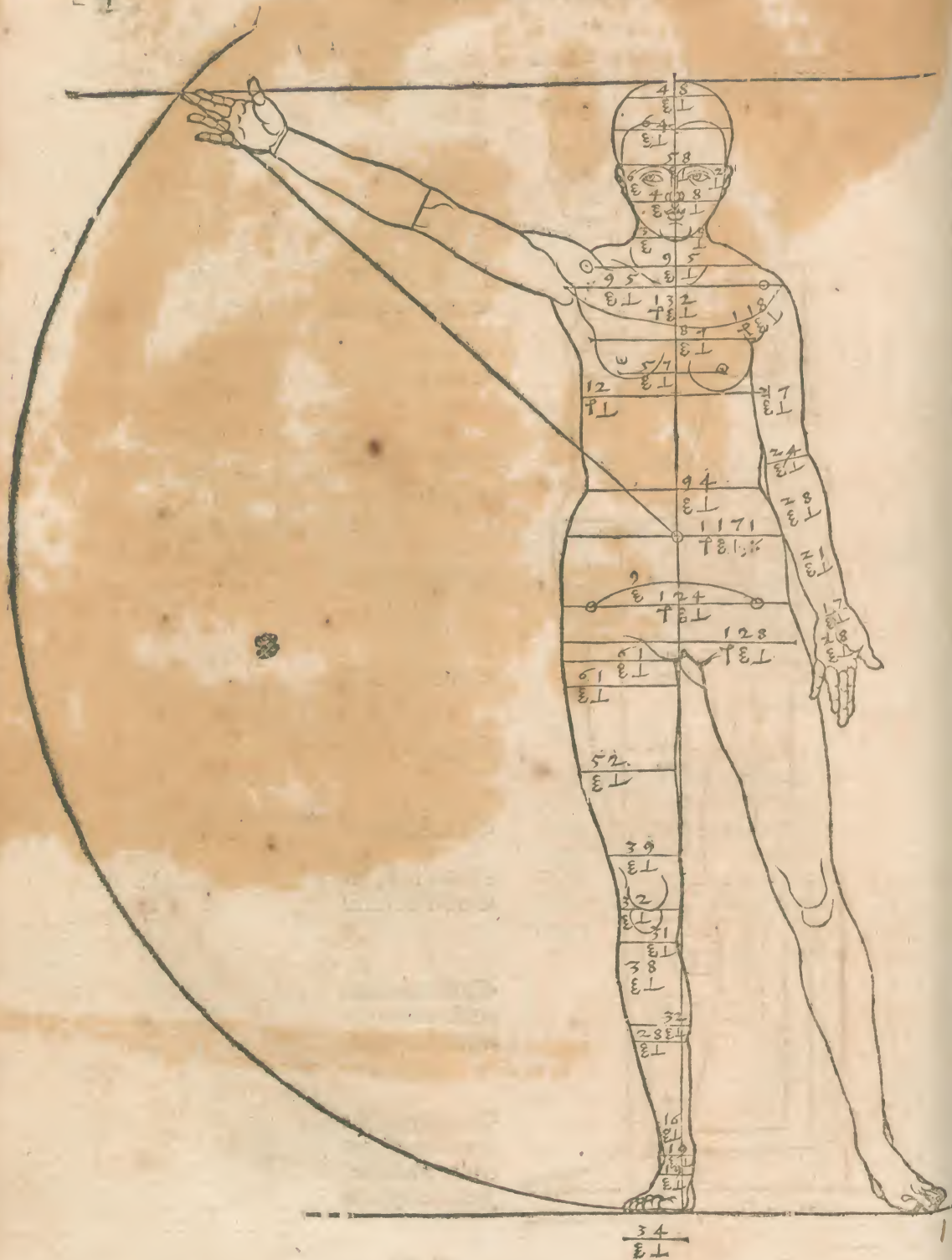
Op de knie/

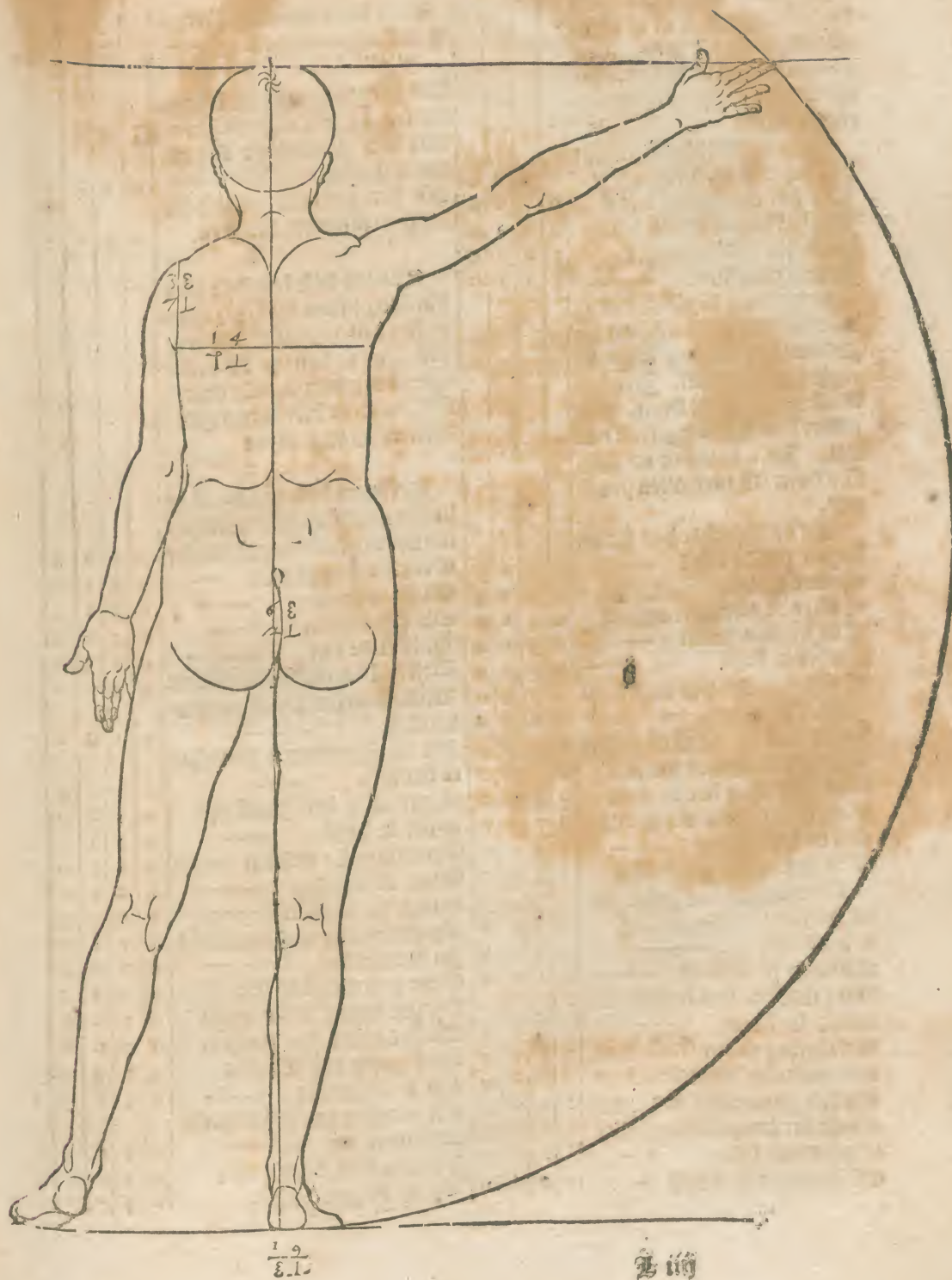
Middē in de kn/
Onder de knie/

Epnde der bup-
tenste ende bin-
nenste knipten/

Des ghewijche
Epnde der bup-
tenste enckelen/
Solē oft platte







T E L %

T E L %

En wil ic volghens eenen
Man beschrijven/in de booz-
gaende ordre/ daerom meet
ick ten eersten de lenghte der
lidmaten / by de eerste op-
rechte linien.

Van de schepdel linie/tot
den achtersten werbel
Tot het eynde des kins
Tot het schouderbleesch
Hooghte des schouder
In den halsknyl

Daer naer dypl ick met 2.
dwerschlinien / tusschen de
Stern en eynde des kins/ in
3. ghelycke velden. Int bo-
venste maect ic de stern. Int
ander de neuse/ oogen en oo-
ren. Int 3. mont en kin-
den. Zo doen ick met allen hoof-
den.

Wt de hooghte des hals-
knyls tot de borst
Onder de voozste orselen
Onder de achterste orselen
Tot op de tepelen
Onder de borst
Tot het eynde des borstbees
In het weecke
Want weecke tot in de navel
Tot het begin der heupen
Tot het eynde der heupen
Tot het eynde des bupcks
Op de schaemte/
Tot het eynde der billen/
Want eynde der billen tot
de dygnen
Op de knie
Midden in de knie
Wt de midden des knies / tot
onder de knie
Het eynde der bupckenste knie.
Het eynde der binnenste knie.
Op het ghewicht des voets
Eynde der bupckenste enkelen
Eynde der solen/
En den voet is langh

Daer naer maect ic de leng-
te des arms alzo:

Wt het ghewicht der schou-
der tot in den ellenboghe
Wt den ellenboghe tot int
ghewicht der hant
Wt het ghewicht der hant
tot het eynde der vingers.

Zoo nu dese lenghte met
dwersch-linien by de 3. op-
rechte linien getogt werden/
zoo maect ic dan by de eerste
oprechte linien/op alle dwer-
schelinien de dichte des spde-
lijcken Mans/ alzo

Den van besyden Man is
in het hooft/op de dwerschli-
nie des achtersten wervels dic
Over de ooghbraen
Over de neuse
Over de lippen
Hals ende kin
Den hals op de linie des kins
By de hooghte des schouder-
bleesch
By de schouderen hooghte
is het dick
Maer ober den halsknyl
Over de borst
By de voozste orselen
Over de tepelen
Onder de borsten
By het eynde des borstbees
In het weecke
Over den navel is het
By het begin der heupen
By het eynde der heupen
Byt eynde des bupcks
Op de schaemte
En het been is by het eynde
der billen dic
By de naecte daer onder
By de dygnen is het

	ƒ	℥	℔	%		ƒ	℥	℔	%
Op de knie	0	4	2	0	Achter tusschen de oxfelen	1	1	8	0
Widden in de knie	0	4	0	0	Het lijf is onder de borsten	1	0	9	0
Onder de knie	0	3	5	0	breet	0	9	0	0
Op de linie onder de knie	0	4	0	0	In het weecke	1	3	0	0
Widden in de kuyten	0	4	2	0	Over den navel	1	0	7	0
Byt eynde der buytenste ku.	0	3	9	0	By het begin der heupen	1	1	5	0
Byt eynde der binnenste ku.	0	3	5	0	By het eynde der heupen	0	8	5	0
Onder aent dunst des scheen	0	2	4	0	En op dese linie staen de been				
beens	0	2	8	0	leden in de heupen wijt van				
In het ghewicht	0	3	8	0	malckanderen	1	1	4	0
Dooz de enckelen in den voet	0	3	8	0	By het eynde des buycks	0	5	5	0
					is het been breet	0	5	3	0
Daer naer maect ick de dicte					By de schaemte	0	4	4	0
des van besyden ziende arms					By het eynde der billen	0	3	5	0
					By de dygnen	0	3	1	0
Den arm is in de schouder	0	5	0	0	Op de knie	0	3	8	0
dick	0	3	8	0	Widden in de knie ist	0	3	2	0
By de achterste oxfelen	0	2	5	0	Onder de knie	0	3	0	0
In den ellenboghe	0	2	6	0	Widden in de kuyten	0	3	0	0
Dooz den ellenboghe	0	2	0	0	Byt eynde der buytenste ku.	0	3	0	0
Bet teghen de hant	0	1	4	0	Byt eynde der binnenste ku.	0	1	7	0
Int ghewicht der hande	0	1	7	0	Onder in't scheen-been	0	2	2	0
En de hant is dic					In t'ghewicht dooz de ene	0	2	1	0
					kelen	0	3	7	0
Daer naer maect ick by					En onder de enckelen dooz				
de andere oprechtelinie / op					den voet				
allen dwersche linie / de breete					En den voet is breet				
des van voren ziende arms.									
Den van vore ziende arm /					Daer na maect ic de breete				
is int hooft op de linie des					des van voren ziende arms.				
achtersten werfels breet	0	6	0	0					
Widden dooz het voorsz hooft	0	6	6	0	Den arm is in de mups	0	2	6	0
Over de oogghyaen	0	6	2	0	breet	0	2	4	0
Over de ooren	0	6	8	0	Achter den ellenboghe	0	3	0	0
Over neus en kinnebacken	0	5	2	0	Dooz den ellenboghe	0	2	4	0
Ende den hals is op de linie	0	3	5	0	En beter teghen de hant	0	2	0	0
des kins breet	0	4	0	0	By het ghewicht der hant	0	3	4	0
By de hooghte des schouder	1	0	7	0	De open hant is breet				
bleesch	1	3	4	0					
By de hooghte der schouder /	1	0	8	0	Zoo nu alle lenghten / dic-				
Over den halsknyl	1	5	2	0	ten en breeten op-geteeckent				
Op dese linie staen de schou-	1	0	4	0	zijn / als dan trec ic de gestalte				
derlede wijt van malckander					linie daer in. By de eerste				
Daer de breete over de borst					oprechte linie / naer der sp.				
Dooz tusschen de oxfelen					den / Daer by de andere op-				
					rechtelinie trec ic syn gestalte				

van voren/ Daer naer om-
treck ick de gestalte des van
achteren ziende Hans / by
de derde oprechte linie / met
de uiterste linie des van vo-
ren ziende Hans / En maec
de billen van onder op ghe-
speten

En maec de vercken breec

Wanneer ghy desen Han
synen arm wt streckt/en hem

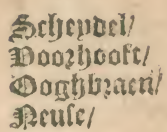
T E L %

0	5	5	0
0	2	2	0

syn hoogte verheft/300 om-
treckt hem met eenen Passer/
zettende den eenen voet van
den Passer / in den nabel.

En ghelijck hier boven be-
schreven is / alzo hebbe ick
desen Han na myneme pin-
ghe gantsch af-gheteekent/
op dat niem te beter mach
verstaen.

T E L %



kin/
 Des schouderble.
 Schouder-licte
 Halsknyl/
 Borst
 De voorste orselen

Tepelen/
Onder de borsten/
Eynde des borst-
beens
In het weechel/
Navel/
Begin der heupe
Eynde der heupe/
Eynde des buize
Op de schaemte

Ephe der biller/

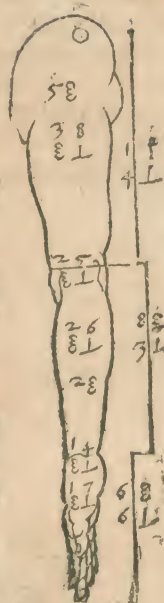
Dyguen oft dicke
Des beens/

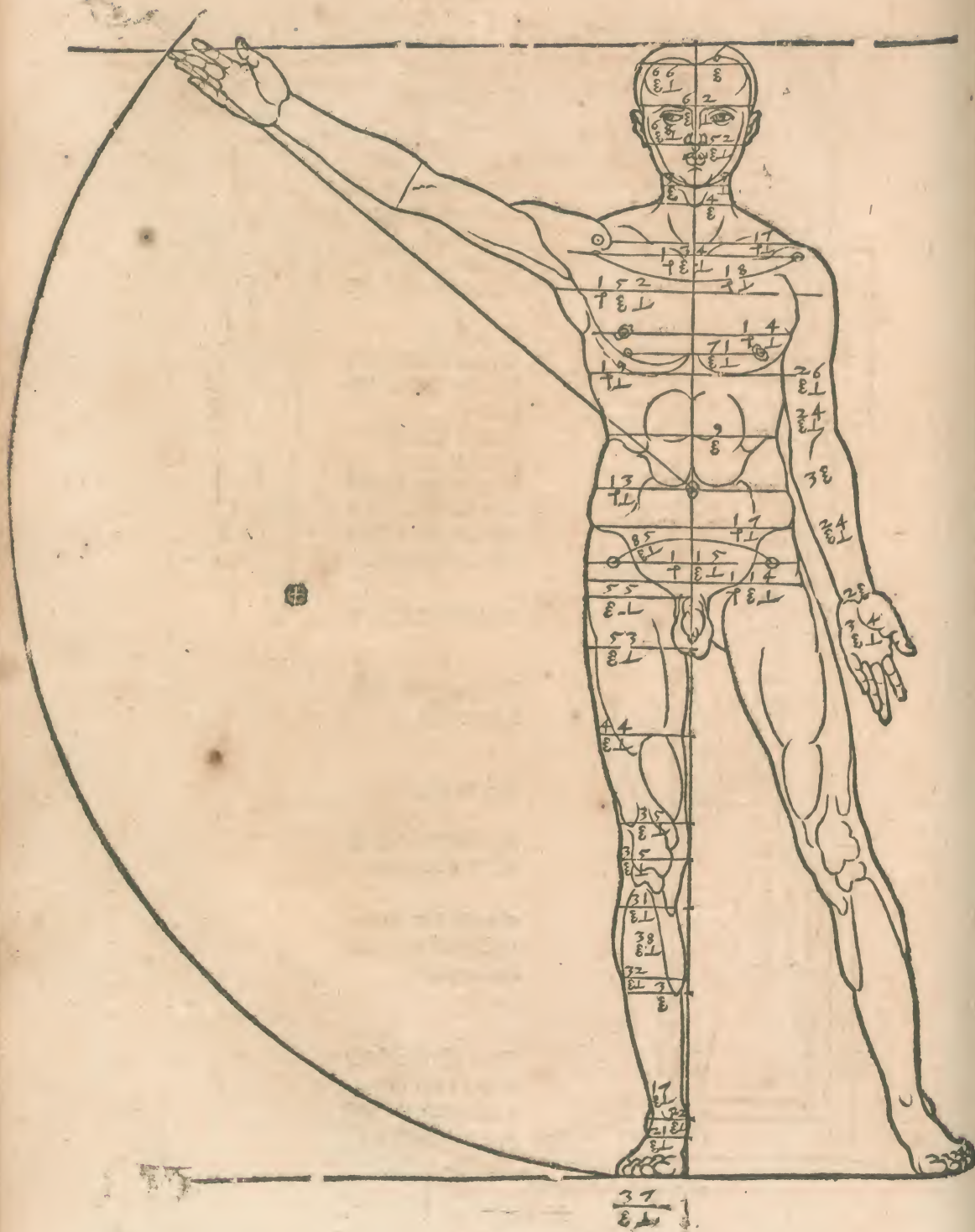
Op de knie

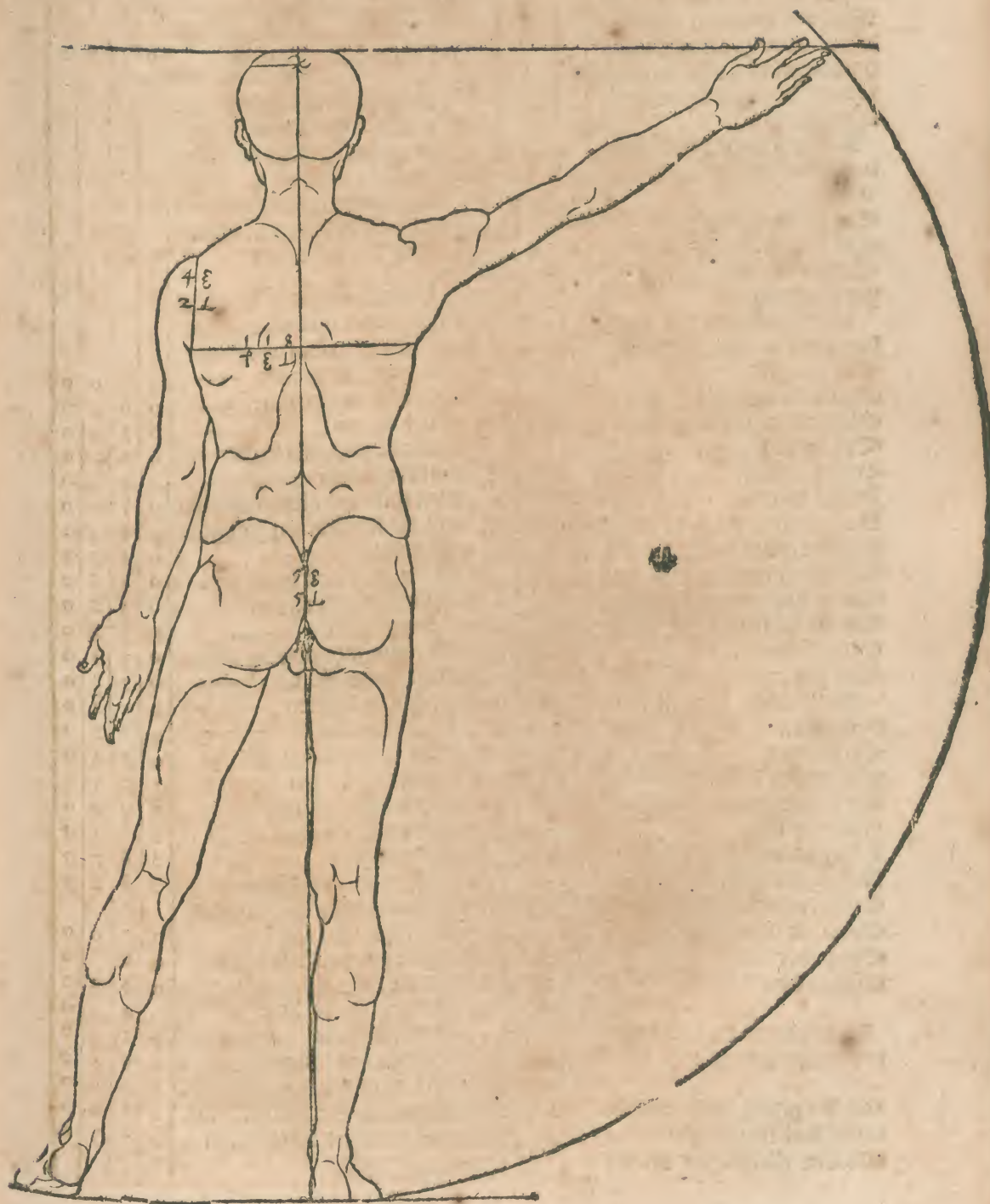
Middē in de knie
 Onder de knie!

Ende der bun-
tenste ein binnen
ste kuyten!

Des ghewichts/
Eynde der huy-
tenste enckels aen
het scheen-beer
Solent:







Nu wil ic volghen desen
 Man oec een Wijs beschrij-
 ven/in de voor-gaende oorde/
 daerom meet ic eerst de leng-
 te der lidmaten/ by de eerste
 oprechte linien.

Van de hooghte des schep-
 dels linie/ tot den achtersten
 werbel.

Tot het voor-hoofte —

Tot het eynde des kins

Tot het schouderbleesch.

In den halskuppel —

Wat de hooghte des hals-
 kupls tot de schouderhooght.

Tot de borst —

Onder de voorste orselen

Onder de achterste orselen

Tot op de tepelen —

Onder de borst —

In het weecke —

Vant weecke tot in de navel

Tot het eynde der heupen

Tot het eynde des buicks

Tot de hooghte des buichels

Tot de splijtinge —

Op de schaemte / —

Tot het eynde der billen/

Vant eynde der billen tot
 de dygnen —

Op de knie —

Midden in de knie —

Wat midden des knies / tot
 onder de knie

Het eynde der buipenste kup.

Het eynde der binnenste kup.

Op het ghewicht des voets

Eynde der buipenste enckelen

Eynde der solen/ —

En den voet is langh —

Daer naer maec ic de leng-
 te des arms alzo:

Wat het ghelit der schouder/
 tot in den ellenboghe

Wat den ellenboghe tot in

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

ghewicht der hant —

Wat het ghewicht der hant
 tot het eynde der vingers.

Zoo nu dese lenghte met
 dwerssch-linien by de 3. op-
 rechte linien getogē werden/
 zoo maec ic dan by de eerste
 oprechte linien/op alle dwers-
 schelinen de dichte des spde-
 lijcken Wijs / alzo

Het van besyden Wijs is
 in het hooft/op de dwersschli-
 nie des achtersten wervels die

Over het voorhoofte —

Over de oogghraen —

Over de neuse —

Over de bovenste lippe —

Hals ende kin —

Den hals op de linie des kins

By de schouderen hooghte
 is het dick —

Maer over den halskuppel

By de schouderleden

Over de borst —

By de voorste orselen —

Over de tepelen —

Onder de borsten —

In het weecke —

Over den navel is het

By het eynde der heupen

Byt eynde des buicks

By de hooghte des buiks

Splijtinghe —

Byt eynde der schaemte

En het been is by het eynde

der billen die —

By de dygnen is het

Op de knie —

Midden in de knie

Onder de knie —

Midden in de kupten

Byt eynde der buipenste ku.

Byt eynde der binnenste ku.

Onder in het scheen-been

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

TEI%

van de Proportie des Menschen.

133

	T	E	L	%		T	E	L	%
Door het ghewicht	0	2	6	0	By de hooghte des bults	1	3	5	0
By het eynde der enkelen/					Maer by de spleijtinghe	1	3	4	0
door den voet	0	3	8	0	En by het eynd der schaemte	0	6	6	1
Daer na maect ick de dic-					Maer by het eynd der billen	0	6	6	0
te des sydelijcken arms.					By de dypnen	0	5	6	0
De arm is in de schouder dic	0	4	4	0	Op de knie	0	4	2	0
In de mups	0	3	8	0	Veridden in de knie ist	0	3	8	1
In den ellenboghe	0	2	6	0	Onder de knie	0	3	7	0
Door den ellenboghe	0	2	7	0	Veridden in de kuyten	0	4	3	0
Maer teghen de hant	0	2	0	0	By t eynd der buiptenste ku.	0	3	9	0
In het ghewicht	0	1	5	0	By t eynd der binnenste ku.	0	3	4	0
De hant is dick	0	1	8	0	Maer op het ghewicht	0	1	7	0
Daer na maect ic by t e 2.					En door den voet onder de				
oprechte linie/op allen dwer-					enckelen/	0	2	1	0
sche linien/de breeete des van					En den voet is ooc breeet	0	3	5	1
boren ziende Wijs.					Daer na maect ic de breeete				
Het Wijs is int hooft / op					des van boren ziende arms.				
de dwerschlinit des achter-					Den arm is in de mups				
ken werbels breeet	0	5	0	0	breeet	0	2	9	0
Op de linie des voor- hoofts	0	6	4	0	Achter den ellenboghe	0	2	4	0
Veridden door het voor- hooft	0	6	5	0	Door den ellenboghe	0	3	0	0
Op de linie der boghbaen	0	6	0	0	Maer teghen de hant	0	2	4	0
Over de ooren	0	6	5	0	In het ghewicht	0	1	8	0
Over neuse en kinnebacken	0	5	0	0	En de hant is oock breeet	0	3	0	0
Ende den hals is op de linie									
des kins breeet	0	7	2	0					
Maer tot de hooghte des									
schouder vleesch / ist breeet	0	5	6	0					
Over den hals-kuyl	1	0	6	0					
Over de schouderleden	1	2	0	0					
Op dese linie staen de schou-									
derleden wijs vā malkander	0	6	5	0					
Maer de breeete over de borst									
en schouder	1	3	7	1					
Tusschen de Orselen	0	9	1	0					
Tusschen de achterste orselen	1	0	5	0					
Tusschen de tepelen	0	6	8	0					
Ende onder de borsten is het									
lijf breeet	0	9	7	0					
De breeete in het weecke	0	8	8	0					
Over den navel	1	1	2	2					
By het eynde der heupen	1	3	0	0					
Op dese linie staen de beenen									
in de heupen wijs van mals-									
hand ren	0	9	5	0					
Oock ist lijf by het eynde des	1	3	2	1					
bupcr breeet									

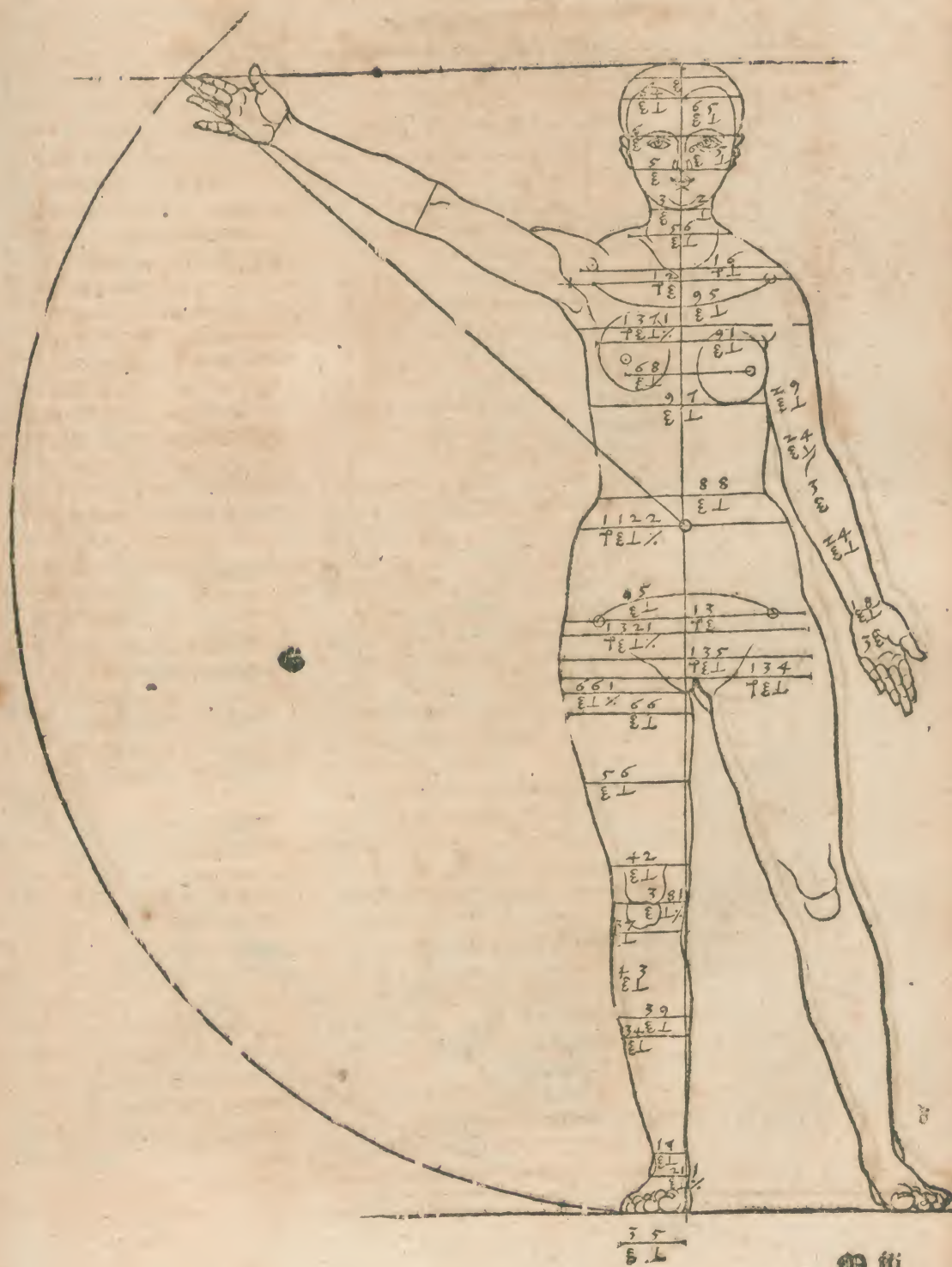
Nu treck ick de ghesale-
 linien des Wijs/ in de voor-
 beschreven lenghte/dicke en
 breeete. By de eerste oprechte
 linie na der syden Maer by
 de andere/voor-waert. Daer
 na omtreck ick het Wijs van
 achteren/by de 3. oprechte li-
 nien des Wijs van boren/
 en spleijt de billen van onse-
 ren op.

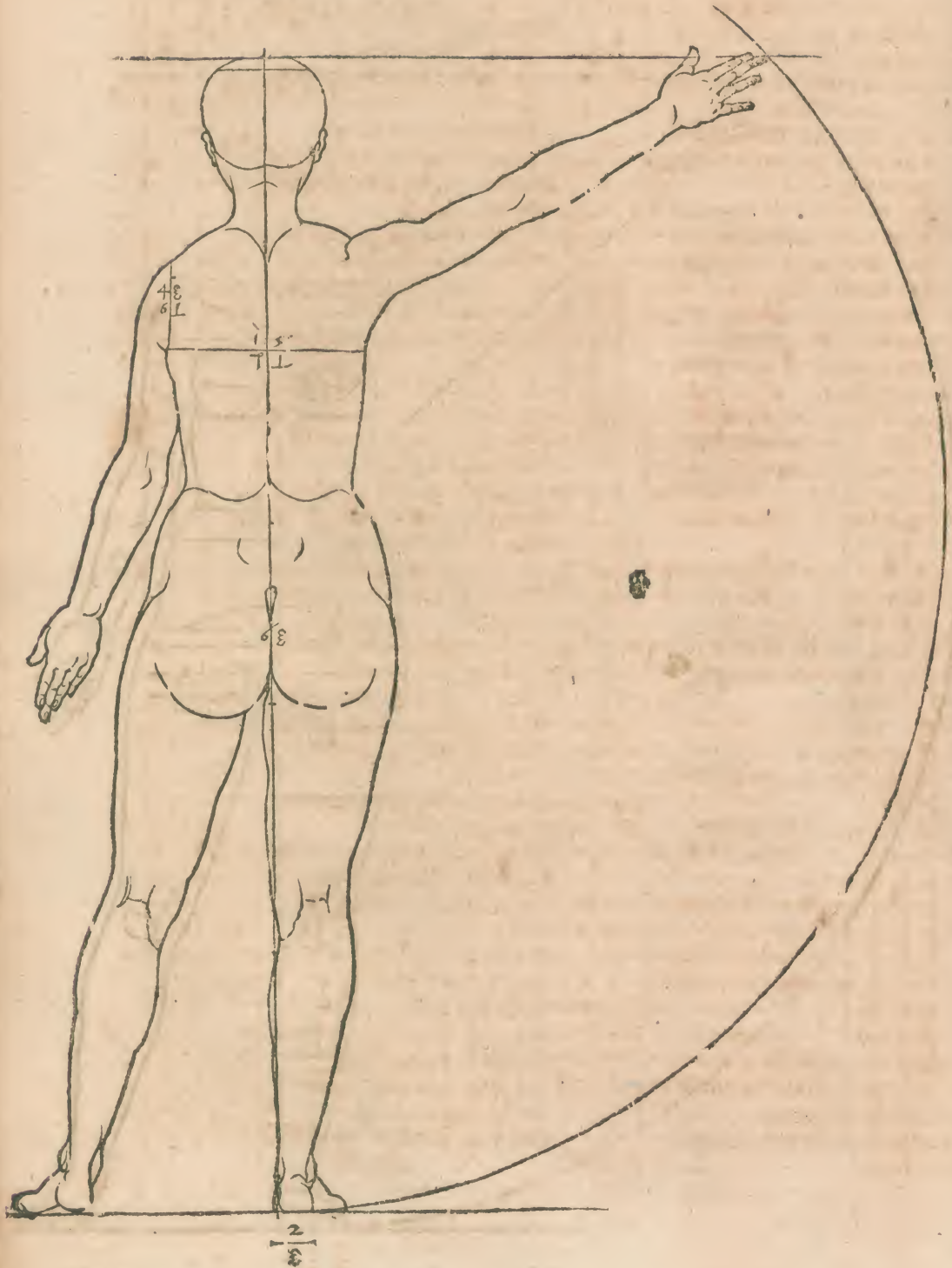
De versten spn breeet

Zou nu dit Wijs arm hoorch
 weghetrect is/300 omtrectse
 ghelijck de voorgeende.

Ende ghelijck ickt boven
 beschreven hebbe/ al300 heb-
 be ickt af-gheteckent / ende
 hier naer voor ooghen ghe-
 heldt.

¶ ij





Hier naer-bolghens wil ic
desen Man een ander Wijs
beschrijven / en meet eerst de
lenghte der litmaten / in de
voorz. opdeninghe.

Van de hooghte des schep
dels linie tot den achtersten
werbel des hoofts

Tot het voor-hoofd

Tot het eynde des kins

Tot de hooghte der schoud.

In den halskupt

En van het voor-hoofd tot
op de oogbzaen is het

Daer naer depl ic met een
dwerfchlinie tusschē de oog-
bzaen en eynde des kins / in
twee ghe lijcke velden / In't
bovenste maec ic de neuse oo-
ge en ooren / In het onderste
mont en kin. Daer nae meet
ick voorder :

Wt den hals-kupt tot de
schouderhooghte is het

Tot de schouderleden ist

Onder de voorste orselen

Onder de achterste orselen

Op de tepelen

Onder de borsten

In het weecke

Wt het weecke tot in den
navel is

Tot het eynde der heupen

Tot het eynde des buicks

Tot de splijtinge

Tot het eynde der schaemte

Tot het eynde der billen

Van het eynde der billen
tot de dpgnen ofte dicte des
beens is het

Op de knie

Midden in de knie

Wt het midden des knies

tot onder de knie is

Tot het eynde der bukten

te kupten

¶ E L %

0 0 7 0

0 1 6 0

0 7 4 0

0 8 7 0

1 0 2 0

0 2 2 0

0 0 8 0

0 1 5 0

0 4 7 0

0 5 7 0

0 6 5 0

0 8 0 0

1 2 5 0

0 1 6 0

0 6 5 0

0 7 5 0

0 8 7 0

0 9 6 0

1 0 8 0

0 4 5 0

0 8 7 0

1 0 9 0

0 1 5 0

0 5 8 0

Tot het eynde der binnen-
ste kupten

Op het ghewicht is

Tot het eynde der bukten
enckelen

Tot het eynde der solen

Ende den voet is langh

Hier nae maec ic de lenghte
des arms also :

Wt het schouderghelit tot
in den ellenboghe is het

Wt den ellenboghe tot in het
ghewicht der hande

Wt het ghewicht der hant
tot het eynde der vinghers

Zo ic nu de lenghte door 3.
oprechte linien / met dwerfch
linien door-toghen hebbe /

Dan zoo maec ic de dicte des
van bespde ziende Wijs / op
allen dwerfchlinien / by de
eerste oprechte linie.

Het Wijs is int hooft / op
de linie des achtersten wer-
bels dick

Op de linie des voor hoofts

Over de oogbzaen

Over de neuse

De bovenste lippe en hals

Den hals is op de linie des
kins dick

Schouderbeef: h hooghte

Over den hals-kupt

By de hooghte der schouder

Over de schouderleden

By de voorste orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

In het weecke

Over den navel

Over de heupen

Eynde des buicks

By de splijtinghe der billen

By de schaemte

Ende het been is ten eynde

¶ iiiij

¶ E L %

0 6 7 0

1 3 0 0

1 3 9 0

1 5 6 0

0 9 0 0

1 0 0 0

0 8 3 0

0 5 8 0

0 4 5 0

0 6 1 0

0 7 2 0

0 6 0 0

0 5 7 0

0 3 2 0

0 3 5 0

0 4 2 0

0 5 5 0

0 6 2 0

0 7 7 0

0 7 5 0

0 7 0 0

0 6 1 0

0 7 1 0

0 9 8 0

0 9 2 0

0 8 6 0

0 8 0 0

	Ƴ	Ʒ	⊥	½		Ƴ	Ʒ	⊥	½
der billen dick	0	7	3	0	Het lijf is tusschen de borsten	0	9	4	0
Bp de dygnen	0	6	0	0	bzeet	0	8	4	0
Boven de knie	0	4	3	0	In het weecke	1	1	1	2
Midden in de knie	0	3	7	0	Over den navel	1	2	8	0
Onder de knie	0	3	6	0	Over der heupen	0	9	1	0
Midden in de kupten	0	4	0	0	Op dese linie staen de beenen	1	3	0	0
Bp't eynd der buytenste ku.	0	3	6	0	in de heupen wijt van malc-	0	6	4	0
Bp't eynd der binnenste ku.	0	3	4	0	kanderen	0	6	3	0
Onder in het scheen-been	0	2	3	0	Bp het eynde des buycks	1	2	9	0
Over het ghewricht	0	2	5	0	Bp de splijtinghe des Wijs	0	6	4	0
Bp de enckelen dooz de voet	0	3	7	0	Bp't eynde der schaemte	0	6	3	0
Daer naer maec ic de dic-					Bp het eynde der billen	0	5	3	0
te des sydelijcken arms					Bp de dygnen	0	4	0	0
De arm is inde schouder dic	0	4	4	0	Op de knie	0	3	6	0
In de muys	0	3	7	0	Midden in de knie	0	3	5	0
In den ellenboghe	0	2	4	0	Onder de knie	0	4	0	0
Dooz den ellenboghe	0	2	6	0	Midden in de kupten	0	3	8	0
In ghewricht der hant	0	1	5	0	Bp't eynd der buytenste ku.	0	3	4	0
En de hant is dick	0	1	8	0	Bp't eynd der binnenste ku.	0	1	6	0
Daer naer maec ick by					Onder int scheen-been	0	1	7	0
de andere oprechte linie / op					Maer by het ghewricht	0	2	0	0
allen dwerschlinien / de bzeete					En dooz den voet onder de	0	3	3	0
des vā voren ziende Wijs					enckelen des scheen-beens				
Het Wijs is int hooft op					Den voet is dooz bzeet				
de linie des achtersten wer-									
vels bzeet	0	4	9	0	Daer na maec ic de bzeete				
Het voorszhoft	0	6	3	0	des van voren ziende arms.				
Midden dooz voorszhoft	0	6	5	0					
De ooghbzaen	0	6	0	0	Den arm is in de muys bzeet	0	2	7	0
De ooren	0	6	5	0	Achter den ellenboghe ist	0	2	3	0
De neus en kinnebacken	0	4	8	0	Dooz den ellenboghe	0	2	9	0
En den hals is op de linie	0	3	3	0	Mer teghen de hant	0	2	3	0
des kins bzeet	0	4	0	0	In het ghewricht der hant	0	1	6	0
Schouderbleesch hooghte	0	8	2	0	En de hant is bzeet	0	3	0	0
Over den hals upl	1	0	5	0					
Bp de schouder hooghte	1	2	2	0	Zoo nu alle lenghten / dic-				
Over de schouderleden					ten en bzeeten op-geteekent				
Op dese linie staende schou-					zijn / als dan trec ic de gestalc				
derleden wijt van malcan-	0	9	6	0	linie daer in. Bp de eerste				
deren	0	8	9	0	oprechte linie / naer der sp-				
Dooz tusschen de orselen	0	9	0	0	den / Maer by de andere op-				
Tusschen de achterste orselen	1	3	5	0	rechte linie trec ick de gestalte				
Maer over half van de bor-	0	6	4	0	des van voren ziende Wijs.				
sten en schouder									
Tusschen de tepelen									

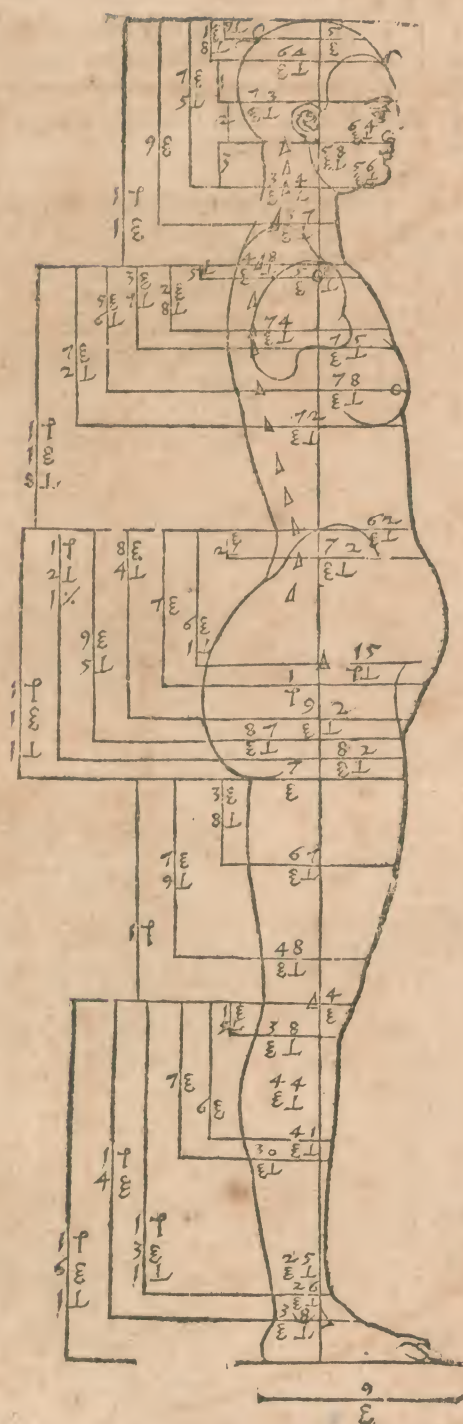
139

١٤١٢

0	6	8	0
0	1	9	0

434

[illegible]



Schenkel
 Achterste weers
 hel
 Voerhoofst
 Ooghbraen
 Neuse

Itune
 Schouderblee.
 Halskuyl
 Schouder

Boorst
 Voerste opfelen

Gevelen

Onder de boorst

In het weechte

In den navel

Spind der heu.
 Des hupcha
 Vooghte der
 schaemte
 Splijtinghe
 Spind der billē

Dygnen

Oy de hinte

Midden in de
 hinte

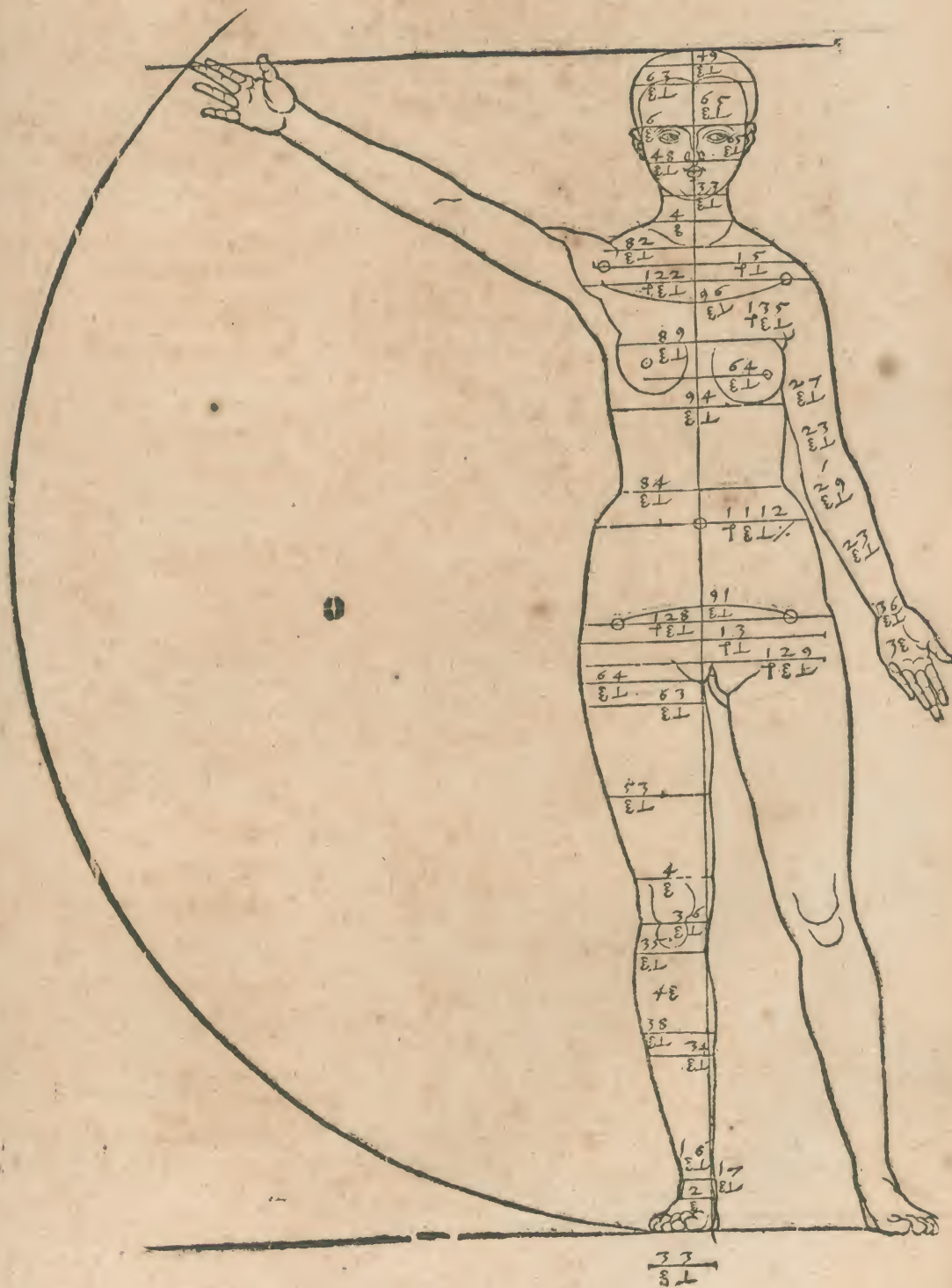
Onder de hinte

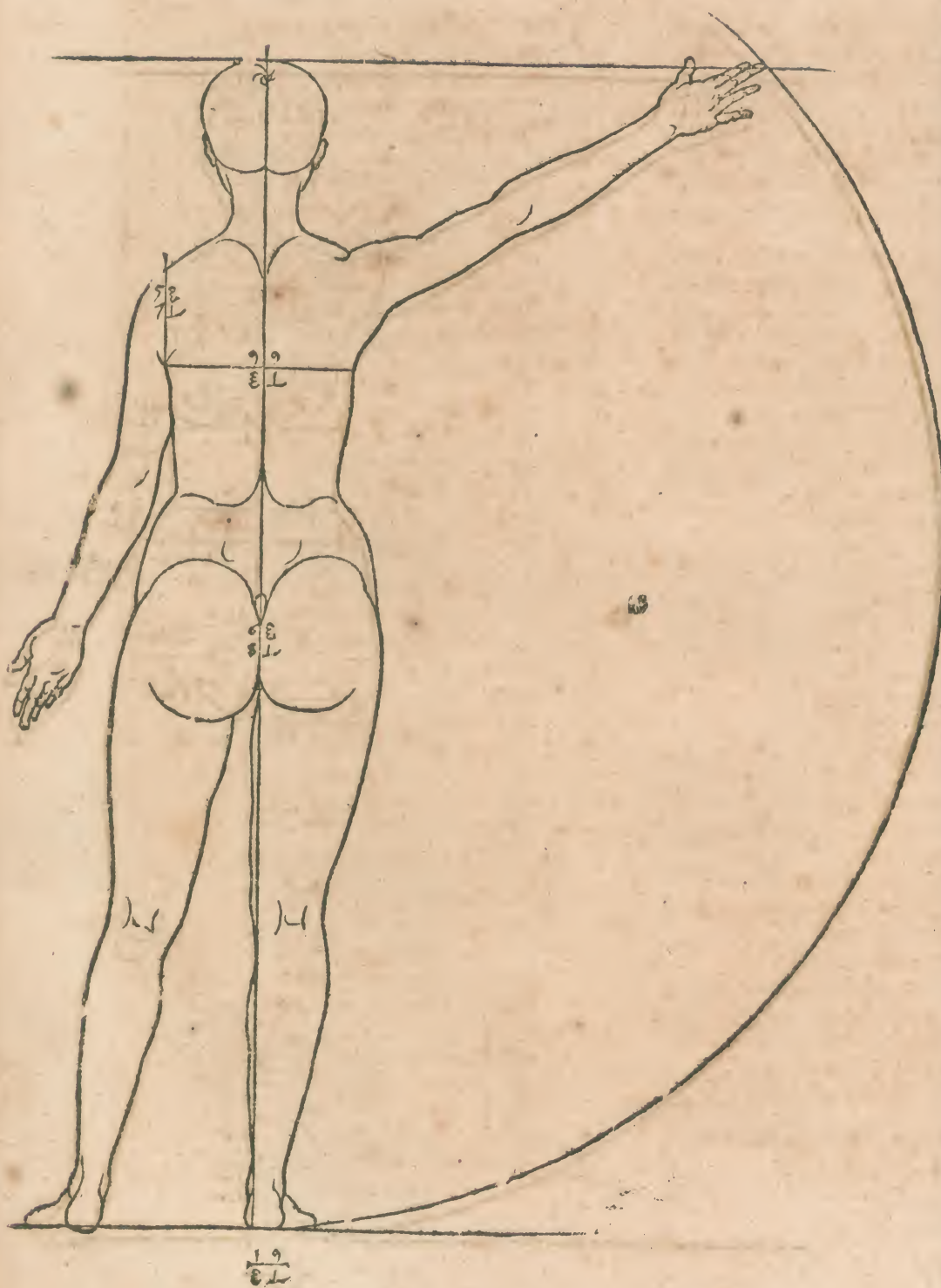
Spinde der hup
 tenste en hup
 tenste kuyten

Vooghte des
 ghewrichts
 Spinde der hup
 tenste enckelen

Solen







TEL%

TEL%

En wil ic volghens eenen
dunnen en smallen Man me-
ten / welc men voor een lang
persoon mach gebuycken/
en volge oor de voor-gaende
orde/daerom meet ic eerst de
lenghte der lidematen/ by de
eerste oprechte linien.

Van de hooghte des schep-
dels linie/ tot den achtersten
werbel.

Tot het voor-hoofte

Tot het eynde des kins

Tot het schouder vleesch

Tot de hooghte der schoud.

In den halsk yl

Wat de hooghte des hals-

kupls tot de borst

Onder de voorste orselen

Onder de achterste orselen

Tot op de tepelen

Onder de borst

Het eynde des borst-beens

In het wecke

Want wecke tot in de nabel

Tot het begin der heupen

Tot het eynde der heupen

Op de schaemte/

Tot het eynde der billen/

Want eynde der billen tot

de dygnen

Op de knie

Midden in de knie

Wat midden des knies / tot

onder de knie

Het eynde der buytenste kuyt.

Het eynde der binnenste kuyt.

Op het ghewicht des voets

Eynde der buytenste enckelen

Eynde der solen/

En den voet is langh

Daer naer maect ic de leng-

te des arms alzo:

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

Wat het ghelut der schouder/
tot in den ellenboghe

Wat den ellenboghe tot int
ghewicht der hant

Wat het ghewicht der hant
tot het eynde der vingers.

Zoo nu dese lenghte met
dwersch-linien by de 3. op-
rechte linien getogt werden/
zoo maect ic dan by de eerste
oprechte linien/op alle dwer-
schelinen de dichte des spde-
lijcken Mans/alzo

Den van besyden zienden
Man / is in het hoofte / op de
dwersch-hlinie des achtersten
wervels dick

Ober het voorhoofte

Ober de oogghraen

Ober de wuile

Ober de bovenste lippe

Den hals op de linie des kins

By de hooghte des schou-

der vleesch/is het dick

By de schouderleden

Maer over den halskuyt

Ober de borst

By de voorste orselen

Ober de tepelen

Onder de borsten

By het eynde des borst-

beens

In het wecke

Ober den nabel is het

Begin der heupen

By het eynde der heupen

Ober de schaemte en billen

En het been is by het eynde

der billen die

By de dygnen is het

Op de knie

Midden in de knie

Onder de knie

Midden in de kuyten

Onder de knie

Midden in de kuyten

Onder de knie

Midden in de kuyten

Onder de knie

Midden in de kuyten

Onder de knie

Midden in de kuyten

Onder de knie

Midden in de kuyten

Onder de knie

Midden in de kuyten

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

TEL%

	T	E	T	%		T	E	T	%
Byt eynde der buytenste ku.	0	1	4	0	In het weecke	0	8	1	0
Byt eynde der binnenste ku.	0	3	0	0	Over den navel	0	9	1	0
Onder aent dunst des scheen					By het begin der heupen	0	9	0	0
beens	0	2	0	0	By het eynde der heupen	1	0	0	0
In het ghewichte	0	2	3	0	En op dese linie staen de been				
Dooz de enckelen in den voet	0	3	5	0	leden in de heupen wijt van				
					malckanderen	0	7	5	0
Daer naer maeck ick de					En over de schaemte is het				
dickte des van bespden zien					breet	0	9	9	0
den arms.					By het eynde der billen	0	4	7	0
Den arm is in de schouder					By de dyggen	0	3	7	0
dick	0	4	0	0	Op de knie	0	2	8	0
In de mups	0	3	0	0	Widden in de knie ist	0	2	6	0
In den ellenboghe	0	2	1	0	Onder de knie	0	2	6	0
Dooz den ellenboghe	0	2	2	0	Widden in de knipten	0	3	2	0
Int ghewicht der handt	0	1	2	0	Byt eynde der buytenste ku.	0	2	8	0
En de hant is die	0	1	4	0	Byt eynde der binnenste ku.	0	2	5	0
					Onder in t scheen-been/ aent				
Daer naer maeck ick by					smalste	0	1	2	0
de andere oprechte knie / op					In t ghewicht dooz de ene-				
allen dwersche linie / de breete					kelen	0	1	6	0
des van voren ziende Mans.					En onder de enckelen dooz				
Den van vore ziende Man/					den voet	0	1	5	0
is int hooft op de linie des					En den voet is breet	0	3	0	0
achtersten werbels breet	0	4	4	0					
Over het vooz-hooft	0	5	5	0	Daer naer maeck ick de				
Over de oogghraen	0	5	2	0	breete des van voren zienden				
Over de ooren	0	5	8	0	arms.				
Over neus en kinnelbacken	0	4	3	0	Den arm is in de mups				
Ende den hals is op de linie					breet	0	2	2	0
des kins breet	0	3	1	0	Dooz den ellenboghe	0	2	5	0
By de hooghte des schouder					By het ghewicht der hant	0	1	4	0
bleesch	0	3	6	0	De open hant is breet	0	2	5	0
By de hooghte der schouder	0	8	8	0					
Over den halsknijl	1	1	2	1	Zoo nu alle lenghten / dic-				
Op dese linie staen de schou-					ten en breeten op-geteekent				
derledē wijt van malckander	0	9	4	0	zijn / als dan trec ic de gestalt				
Maer de breete over de borst	0	3	2	0	linie daer in. By de eerste				
Tusschen de orselen	0	9	0	0	oprechte linie / naer der sp-				
Achter tusschen de orselen	1	4	0	0	den / Maer by de andere op-				
Dooz tusschen de Tēpelen	0	7	0	0	rechte linie trec ick de gestalte				
Het lijf is onder de borsten					des van voren ziende Mans.				
breet	0	9	6	0					
Byt eynde des borstbeens	0	9	0	0					

Dan omtrent ic de ghesal-
te des van achteren ziende
Mans/ by de derde oprechte
linie / met de buytenste line
des van voren ziende Mans/
en split hem de billen van
onderen opwaerts —
Ende maek hem de versten
breet —

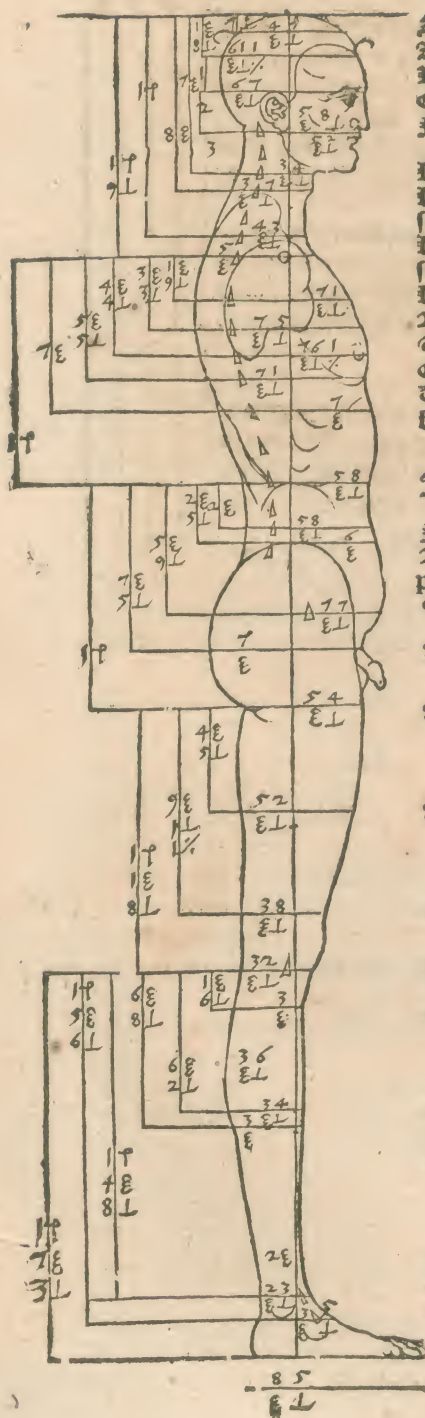
En ghelijckerwijs als ick
desen boven-gescheven Man
hier voór ooghen gestelt heb-
be/ alzo hebbe ick hem hier
naef af-gheteekent / om dat
sich een seghelijck daer naef
te beter mach reguleren.

Men zal ooc weten/ dat een
jeder lichaem / van voren te
zien/ breedter is/ dan na der 3p-
den dicker / Daer de beenen
zijn van ter 3pden dicker te
zien/ dan sy van voren doen.

De beelden die in den eer-
sten boeck/ met deelen en cpe-
feren gemeten zijn/ die mach
men met den Meet-staf oock
meten.

Ende het gheeft een groo-
te veranderinghe / 300 wan-
neer een beelt syn hooft beno-
men/ en een ander in de stede
ghestelt wort.

A ij



Scheepdel
Achterste wer.
Doozhoofst
Ooghbraen
Neuse

Rinne
Hooghte des
schouderbleef.
Hooghte der
schouder
Halskuyl
Boorst
Oepelen
Onder de boorst
Des boorst-
beens

In het tweeke
Nabel
Begin der heu-
pen
Opnd der heu-
pen
Der schaemte

Der aersbillen

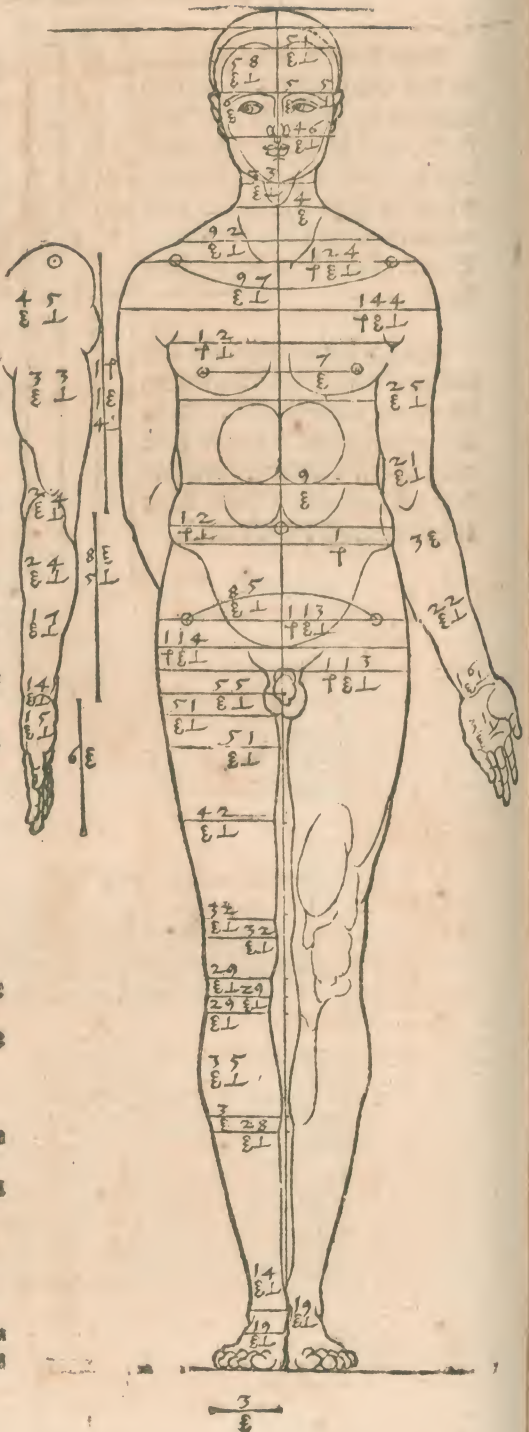
Opguen

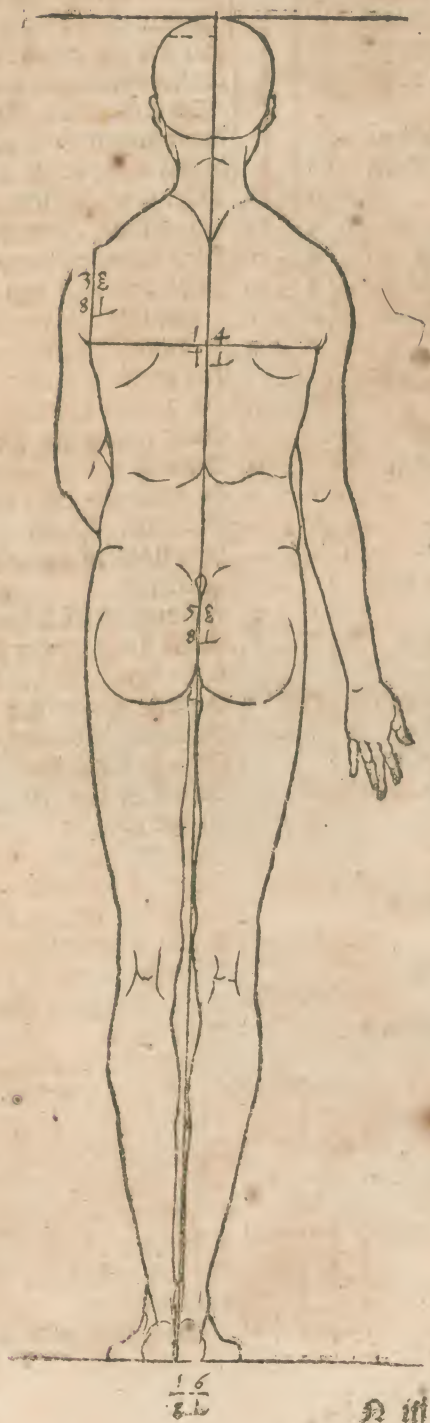
Op de knie

Midde in de
knie
Onder de knie

Opnd der buy-
tensteef bin-
nenste kuyten

Hooghte des
ghewonches
Opnd der buy-
tenste enckelen
Solen.





T E L %

T E L %

Hier naer volghens wil ic
desen Man een ander Wyf
beschrijven / en meet eerst de
lenghte der litmaten / in de
voorz. ordeninghe.

Van de hooghte des schep-
dels linie tot den achtersten
werbel des hoofts

Tot het voor-hoofte

Tot het eynde des kins

Hooghte des schouderveel.

Tot de hooghte der schoud.

In den halsknyl

Wt den hals-knyl tot de
hooghte der borst is

Onder de voorste orselen

Onder de achterste orselen

Op de tepelen

Onder de borst

In het weecke

Wt het weecke tot in den
navel is

Tot het eynde der heupen

Tot de splijtinge

Tot het eynde der schacinte

Tot het eynde der billen

Van het eynde der billen
tot de dygnen ofte dicte des
beens is het

Op de knie

Widden in de knie

Wt het midden des knies
tot onder de knie is

Tot het eynde der bukten

ste kupten

Tot het eynde der binnen-

ste kupten

Op het ghewicht is

Tot het eynde der buktenste

enckelen

Tot het eynde der solen

Ende den voet is langh

Hier nae maec ic de lenghte
des arms also:

Wt het schouderghelie tot
in den ellenboghe is het

Wt den ellenboghe tot in het
ghewicht der hande

Wt het ghewicht der hant
tot het eynde der vinghers

Zo ic nu de lenghte door 3.
oprechte linien / niet dw. r. h.
linien door-toghen hebbe /

Dan zoo maec ic de dicte des
van bespde ziende Wijs / op
allen dwerschlinien / by de
eerste oprechte linie.

Het Wyf is int hooft / op
de dwerschlinie des achter-

sten werbels dick

Op de linie des voor hoofts

Over de oogghaen

Over de neuse

De bovenste lippe en hals

Over kin en hals

Den hals is op de linie des
kins dick

Schouderveel h. hooghte

By de hooghte der schouder

Over den hals-knyl

Over de borst is het

By de voorste orselen

Over de tepelen

Onder de borsten

In het weecke

Over den navel

Over de heupen

By de splijtinghe der billen

By de schacinte

Ende het been is ten eynde

By de Dygnen ofte dicte

Op de knie

Widden in de knie is

Ende onder de knie

Widden in de kupten

By't eynd der buktenste ku.

By't eynd der binnenste ku.

En onder in het scheen-been

Door het ghewicht

By het eynde der enckelen/
door den voet

Daer na maec ick de dic-

te des spdelijcken arms.

De arm is in de schouder dic

In de mups

In den ellenboghe

Door den ellenboghe

In het ghewicht

De hant is dick

Daer na maect ic by de 2.

oprechte linie/op allen dwers-

sche linien/ de breeete des van

boren ziende Wijs.

Het Wijs is mit hooft / op

de dwersschlinie des achter-

ten werbels breeet

Op de linie des voor-hoofte

Widden door het voor-hoofte

Op de linie der ooghyraen

Over de ooren

Over neuse en kinnebacken

Endeden hals is op de linie

des kins breeet

Maer tot de hooghte des

schouderbleesch / ist breeet

Over de schouder

Over den hals-kupl

Op dese linie staen de schou-

derleden wijs vā malkander

Maer de breeete over de borst

en schouder

Tusschen de Orselen

Tusschen de achterste orselen

Tusschen de tepelen

Ende onder de borsten is het

lijf breeet

De breeete in het weecke

Over den nabel

By het eynde der heupen

Op dese linie staen de beenen

in de heupen wijs van malk-

kanderen

Maer by de splijtinghe

En by het eynde der schaemte

Maer by het eynde der billen

By de dygnen

Op de knie

Widden in de knie ist

Onder de knie

7 8 1 2

0 3 6 0

0 3 3 0

0 2 1 0

0 2 3 0

0 1 2 0

0 1 4 0

0 3 6 0

0 5 1 0

0 5 5 0

0 5 2 0

0 5 6 0

0 4 5 0

0 2 8 0

0 3 0 0

0 8 5 0

0 9 8 0

0 8 4 0

1 1 5 0

0 7 3 0

0 9 0 0

0 7 0 0

0 8 0 0

0 7 3 0

0 9 9 0

1 1 2 0

0 8 0 0

1 1 4 0

1 1 3 0

0 5 8 0

0 4 8 0

0 3 5 0

0 3 0 0

0 2 8 0

Widden in de kupten

By t eynde der buptenke ku.

By t eynde der binnenste ku.

Int dunste onder aemt scheen

been

En door den voet onder de

enckelen/

Int ghewicht

En den voet is ooc breeet

Daer na maec ic de breeete

des van boren ziende arms.

Den arm is in de mups

breeet

Achter den ellenboghe

Door den ellenboghe

In het ghewicht

En de hant is oock breeet

Nu treck ick de gheskale

linien des Wijs/ in de voor-

beschreven lenghte/dichte en

breeete. By de eerste oprechte

linie na der spden. Maer by

de andere/voor-waert. Daer

na omtreck ick het Wijs van

achteren/by de 3 oprechteli-

nien / met de buptenke linie

des Wijs van boren/ ende

splijt de billen van onderen

opwaerts.

De versten syn breeet

Ende ghelick ickt boven

beschreven hebbe/ alzo heb-

be ickt af-gheteekent / ende

hier naer voor ooghen ghe-

stelde.

7 8 1 2

0 3 3 0

0 2 9 0

0 2 7 0

0 1 2 0

0 1 6 0

0 1 5 0

0 2 9 0

0 2 2 0

0 2 0 0

0 2 5 0

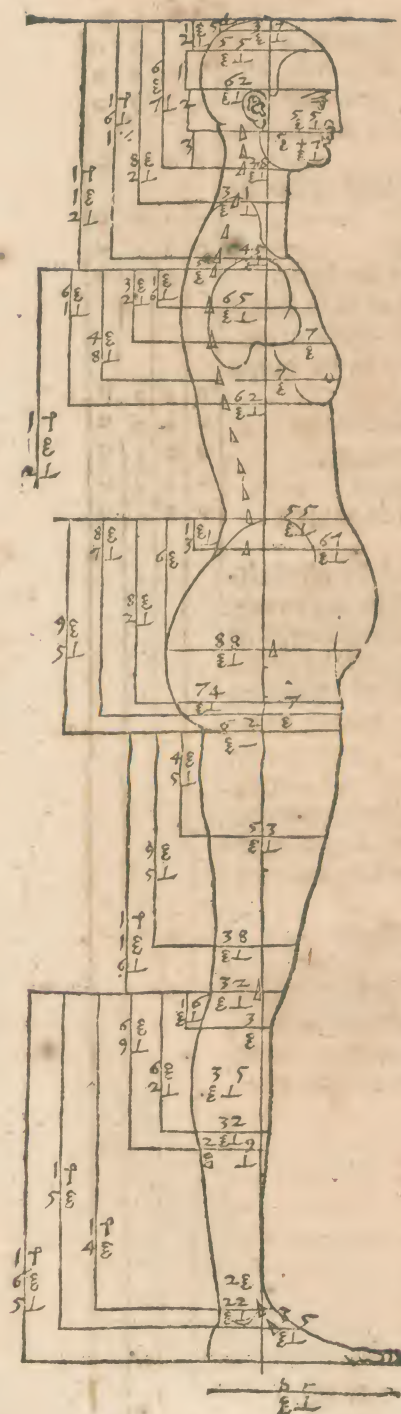
0 1 3 0

0 2 4 0

0 5 5 0

0 2 6 0

A iij



Schepdel
Achterste
wervel
Stern
Ooghbrae
Neuse
Kinne

Boocht der
schouder
Halskuyl

Voest

Voerste or.

Opelen
Onder de
boesten

Int weers
he
Zinden na
vel

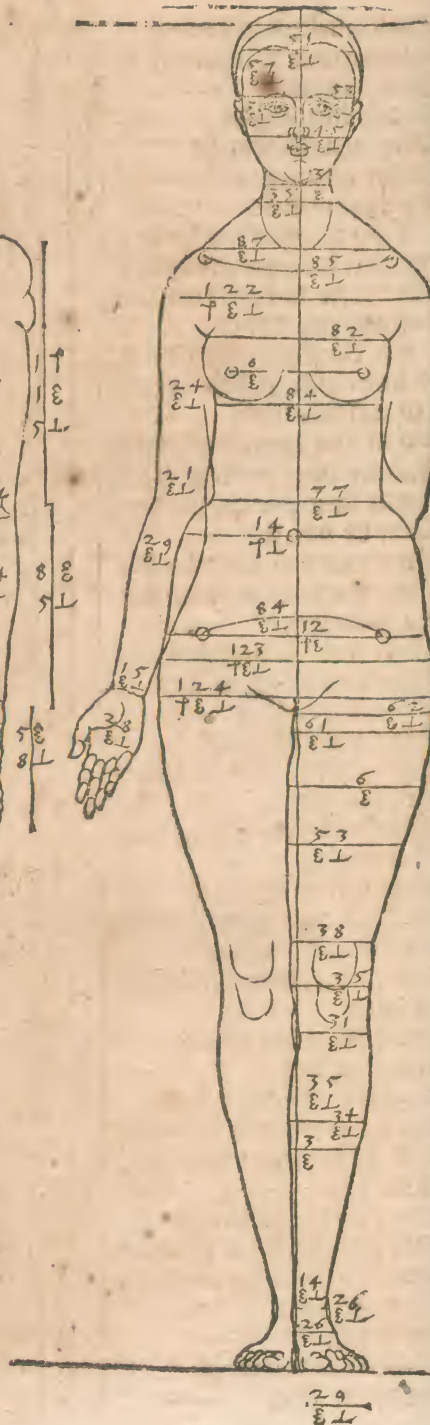
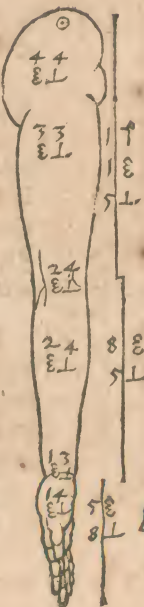
Op de der
heupen
Splijtinge
Schacnte
Op de der
billen

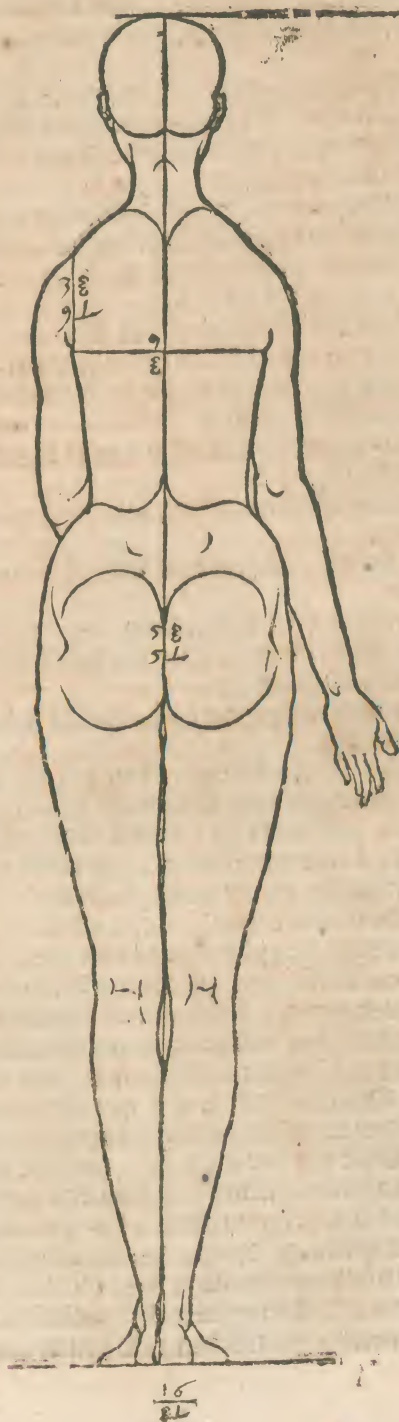
Opgnen

Op de knie
Midden in
de knie
Onder de
knie

Op de der
buitenste
en binnen
ste knippen

Boocht des
gewrichts
Op de der
buitenste
en binnen
ste knippen
Solen





Hier na volghende / wil ic noch tweederley Mans hoofden beschrijven / en volghen ten deele de selve ordne / als ic in het eerste Boeck gheschreven hebbe.

Eerst maec ic een rechte viercant / eens 7. deels hoogh van des beels lenghte / zoo jemant wilde / die mach de viercant een 2. deel hoogh maken / en dat maect in 't 2. deel / alle dingen ghelijc in-gedeelt warden / als in 't 7. deel gedaen is / in 't kleenen en vergrooten.

Du neme ick vooz my dese viercant / ghelijc boven staet / zoo breekt als hoogh / en de 2. oprechte syden / syn de voozste a. de achterste b. Maer de 3. dwersche syden syn de bovenste c. en de onderste d. Daer naer deele ick de hooghte des 7. deels / in 8. E. en een tal in 10. J. Daer naer meet ick als hier naer volghet ghelijc vooz gheseyt is / en deelen eersten de oprechte linien / De eerste linie e. set ic van de linie o. achter sich

Dese linie roert vooz den ooggh-appel / en achter de neus-belle

Daer na set ic de linie f. achter de linie a.

Dese linie roert achter de ooggh-braen / maer het ooggh blijft in den achtersten hoec / in de midden tusschen e. f.

Daer nae set ic de derde linie g. van a. achter sich

Dese linie roert vooz het ooz.

Daer na set ic de vierde linie h. van g. achter sich

Ken dese linie eyndet het ooz.

Daer nae set ic noch een linie i. van b. hier vooz

Dese linie roert achter den neck / aldaer staet het hooft op den hals.

Maect set ic een linie k. van b. hier vooz

Dese linie roert boven den werbel achter op het hooft / en onder op de dwersche linie d. achter den hals.

Zoo nu de oprechte linien ghetrocken zijn / dan zoo trece ic de dwersche linien alzo: Van de dwersche linie c. heenen af

Daer nae set ic een linie l. dese linie roert vooz op de stern daer't hooft wast. Daer naer deel ick e. l. met een linie m. in de midden van malckanderen / Dese linie roert achter op het hooft / by de oprechte k. boven den werbel des hoofts. Daer naer deel ic l. d. met 2. linien n. o. in 3. gelijcke velden / dese linie gaet vooz d. ooggh-braen / en roert op het ooz / Daer de linie o. roert onder de neus en het ooz. Daer nae deel ick o. d. met een linie p. in 't midden van malckanderen / dese linie roert boven de kin onder de lippen / Daer na met een linie q. in 't midden van malckanderen / zo blijft de bovenste lippe tusschen o. q. en onder tusschen q. p. en gaet de linie q. midden vooz den mont. Daer na deele ic n. o. met een linie r. in 2. gelijcke velden / in 't bovenste deel wordē de gantsche oogen gemact met allen haer toe-behooren. Daer nae deel ic r. o. in 7. gelijcke velden / ende snyde de onderste 3. velden af / met een linie s. dese roert boven het neus-belleken / en het klepne oor / alleken wert tusschen s. p. getrocken. Daer na trece ic 2. hoec linien / de eerste op de punct die daer sluyp de oprechte linie e. en de dwersche c. en in de punct die sluyp de oprechte a. en de dwersche o. Op dese hoec linie wert de stern ghetrocken tusschen de dwersche l. n. maer de neus wert daer onder ghetrocken tusschen de dwersche n. o.

T E L

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

x

van de Proportie des Menschen.

De andere hoer-linie/ treck ick wt de punct die sluyp de oprechte ende de dwersche n. en in de punct die sluyp de oprechte e. en de dwersche d. Aen dese hoer-linie/roert voor aen de bovenste en onderste lip/oor de kin. Zoo nu dat ghedaen is/ als dan trece ic de ghestalt-linie des aengesichts/ met vlijt daer in/ alzo dat het hooft boven de dwersche linie c. by de oprechte h. aenroert/ en achter tusschen de dwersche l. n. de oprechte b.

Ende maect den hals dic. van den neck tot den gozghel

Ghelijc dan hier na het hooft heb af-gheheten/ vallet dan te groot voor u beelt/ zoo laet alle dinghen staen/ zoo het te voren ghemaect is/ en trece het hooft alleen kleynder. Doet dan alzo: tusschen de dwersche g. h. laet het hooft midden tusschen de dwersche e. m. aent bovenste aenroeren/ en achter aen de oprechte k. midden tusschen de dwersche l. n.

En trece het hooft henen af tot den neck/ op de dwersche d. van de oprechte linie b. tot voor toe

Van daer trece ic den hals henen af/ tot op de dwersche linie d. aen de oprechte i. Nu meucht ghy ghebyucken welc u wel ghevalt.

Het tweede hooft maect in zijn rechte viercant alzo:

De twee oprechte ynder des viercants is de voorste a. de achterste b. en de bovenste dwersche linie is de i. de onderste k. Daer deel ic eerstelijck daer in/ de oprechte linien/ en set de eerste linie c. van de h. achter sich

Dese linie roert voor den ooggh-appel/ en achter de neus-belle

Daer na set ic de ander linie d. van h. achter sich

Dese linie roert het eynde der ooggh-braen/ ende onder op de dwersche k. achter de kin/ en den achtersten hoer der ooggh-braen/ eyndet in de midden tusschen e. d.

Daer nae set ic de derde linie e. van a. achter sich

Dese linie roert voor het oor/ en by haer roert boven het hooft de dwersche linie i.

Daer na set ic de vierde linie f. van h. achter sich

Aen dese linie eyndet het oor.

Daer nae set ic noch een linie g. van b. her voor

Dese linie roert boven den werbel des hays op het hooft / aldaer staet den neck des hoofts op den hals.

Daer na trece de dwersche linie alzo: Van de dwersche linie i. hen af

Set een linie l. dese roert achter den werbel des hays op het hooft/ aen de oprechte g. Daer set een linie m. van de linie i. hen af

Dese linie roert voor daer hays walt/ op de stern. Daer na deel ic in: k. met twee linien n. o. in drie ghelijcke velden/ de linie n/ midden door de ooggh-braen/ en roert boven het oor/ Daer de linie o. roert onder de neus

en het oor/ en het hooft in den neck staet by dese linie op den hals / Ende den hals is van daer tot den gozghel dick

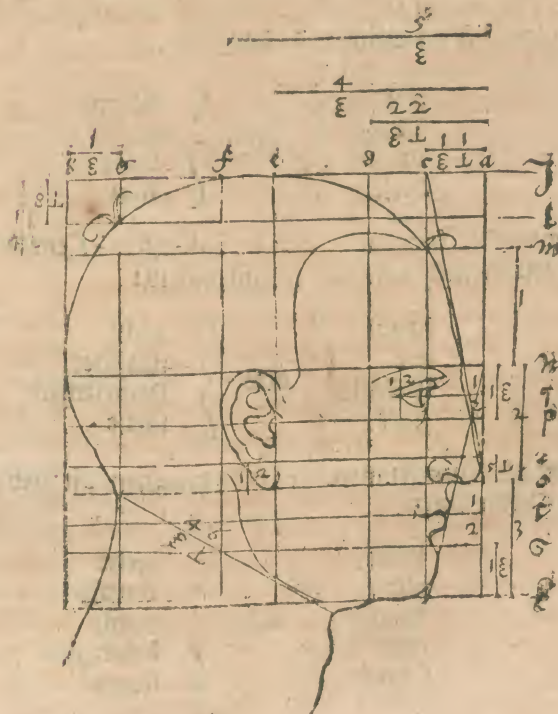
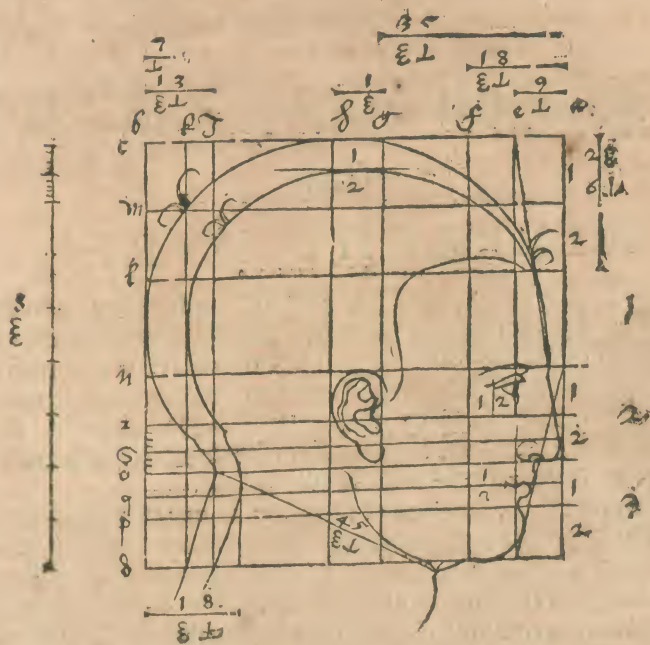
Daer na trece de linie p. van de linie n. hen af

Zoo wort tusschen n. p. het gantsche ooggh begrepen/ en de twee hoeken der oogghen syn in de midden tusschen n. p. Daer na set een linie r. op de linie o.

Dese linie roert boven het neus-belleken / de ooren hebben tusschen r. o. haer besonderen trece k. Daer na set van k. de linie f. ober sich

	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0
0 4 5 0										
0 1 8 0										
0 1 1 0										
0 2 2 0										
0 4 0 0										
0 5 0 0										
0 1 0 0										
0 0 8 0										
0 1 4 0										
0 4 6 0										
0 1 0 0										
0 0 5 0										
0 1 0 0										

Deſe roert boven de kinne/onder de lippen. Daer na deelt o. f. met de li-
nie t. van malckander/Deſe linie gaet midden dooz den mont. Daer nae treet
de 2. hoec linien/de eerſte wt de oprechte puncten/die daer ſluyt de oprechte r. en
de dwerſche i. en in de puncten daer ſluyt de oprechte a. en de dwerſch o. Daer de
ander treet wt de puncte daer ſluyt de oprechte a. en de dwerſch n. en in de punc-
ten daer ſluyt de oprechte r. en de dwerſche k. Op de bovenſte hoec linie/wert
het voozhoofd ghetrocken tuſſchen de dwerſche m. n. maer onder haer wert de
neus ghetrocken/tuſſchen de dwerſche n. o. Daer na wert by de onderſte hoec
linie de lippen/mont en kin ghetrocken. Zoonu de gheſtrechte linien alle ghe-
trocken zijn/als dan treet daer in de gheſtalt des aengheſichts met linien/ghe-
lijk ick hier na afgheteekent hebbe/elt ghelidt vooz ſich ſelfs/wt zyne lenghte
en groote/meten en deelen. Dat verſtaet alzo: neemt een ſcheenbeen vooz u/
van de midden des knies/tot onder ten eynde der enkelen/en lyneert: D. knyt
is een vierdendeel breet van de lenghte des ſcheenbeens/ Daer onder de enke-
len is ſy half zoo breet. Doch in ſulcker voeghen ſet de maet/als ghy wilt/ die
mach dooz alle deelen des gantschen lichaems/gebruyet worden / daer met men
een jeghelijck dingh zeer nauwe verſoeken mach.



HET DERDE BOECK.

Van de

Proportie des Menschen/

Van

ALBRECHT DVRER.



Dit derde Boeck wil ick aen-wylen / hoe dat men dese voorsz-
beschreven maten veranderen en verkeeren kan / nae dat men
selver wil / Alle dinghen vermeerderen ofte verminderen / ende
een beelt zoo gheheel onbekent maken / dat het niet syn voorsz-
gaende gantsch gheen ghemeenschap en heeft. Sulcks neem
ick eerst voorsz in Mannen / Vrouwen ende kinderen beelden /
des ghelijcks oock in alle andere.

Om dit nu recht te verstaen / moet men voorsz al weten / welcke dingen dat het
syn daer sulcke veranderinghe door gheschieden kan / dit kan men doen door
te ghenstrijdende clamen-voeghinghe / in alle maten ofte toe-vallinghe : want
in ghelijcke dinghen en is gheen andere onderschept dan dat het ene het ander
re niet en is / daerom en kunnen ghelijcke dinghen wt malckanderen niet ghes-
kent worden. Maer wat tot de mate / dienstelijck / teghen-strijdich ghenoecht
mach worden / syn dese na-volghende dinghen :

groot	}	ofte	}	kleyn
langh				kort
breet				smal
dick				dun

Daer naer zijnder sommighe aen-hanghende ofte toe-vallende dinghen /
die oock de ghesaltenisse veranderen / als daer is :

krom	}	ofte	}	recht
vet				magher
lieffelijc				schickelijck
hert				sacht

Daer naer ghebruyckt men ooc ander dinghen / die mede dienen tot
de veranderinghe.

krom	}	ofte	}	recht
effen				oneffen
hoogh				leegh
ront				kantigh
scherp				stomp

Daer

Daer naer verkeerren dese dinghen oock { oprecht
oberdwersch
ofte overcant

Oock verkeert dit { gheben
nemen
veel
weynigh

Daer naer ghebruyctmen doe wel { recht
lincks
voren
achter
boven
onder

Wt sulcken boven-verhaelde dinghen/machmen een dinghen van malckan-
deren onderscheyden en deelen/en het tweede anders maken als het eerste/ dit
wil ic nu eens beginne in't werc te stellen/en nemen eerstelijc vooz de twee wooz-
den Grooten en kleynen / dese zijn tot allen dinghen te ghebruycken/ die men
groot ofte kleyn maken wil/ In welker ghestalt het gheen andere veranderinge
ghe en geeft/dan dat men segt: Dit is een groot dingh/Dat is een kleyn dingh/
ghelijcke wel konnen se beyde in eene proportie syn / daerom moghen de ghe-
schreven proportien/ groot ofte kleyn worden/ want elc besluyt zijn eygen deel
in sich/van maet en ghetal/ ghelijc by exempel: Men hout een kleyn vernieu-
tups/ghelijc oft men een groot Palless wilde oprechten/ ofte gelijc eenen groot-
ten ronden koghel die teghen eenen kleynen ghehouden wert / daer blijft geen
onderschept/dan alleen. Dat wert groot ofte kleyn/als boven gheseyt is.

Daer zal het woort Groot ofte kleyn/in de ghelijckenisse een onderscheyden-
lijke veranderinghe brengen / zoo moet sulcks in verscheyden deelen geschie-
den en niet op eene tijt/dan zoo men eenige deelen grooter/de andere kleynder
maect/zoo wort verandert dat zelve dingh in't aenzien / ghelijc als men een
veelt boven het gozdel groot maect/en onder het gozdel henen af kleynder/ende
zuler ghelijc boven verhaelt / is dooz allen de lidmaten in een jeghelijc deel be-
sonder te ghebruycken/zoo wel in de kleynste als in de grootste / hier in zijn de
veranderinghen ontallijcke veel. Daer is te mercken/ dat gheen dingh kan
onderscheyden worden ten sy dat het een teghen het ander ghestelt worde/het
groot teghent kleyne/dit mach een ieder ghebruycken/ zoo wijt en veer alst een
ieder van noode heeft.

Voozder wil ic het woort Langh ofte kort / vooz nemen / hier wt wil ic kort
ofte langh maken/den dicken Man die vooz in't eerste Boec beschreven is. Nu
meret hier op/ in dien desen Man langher ghemaect wert / zoo wort hy in de
mate dunder en smalder/maer wort hy korter ghemaect/zoo wort hy in de ma-
te dicker en breeder naer de eyghenschap / In sulcke verlenginghe ofte verkort-
tinghe/laet men de dicte en breete onverandert blijven in alle dinghen/ghelijck
in den vooz-beschreven Man aen-ghewesen is / Daer alzo beyde de Mans
den verlengden ende verkorten weder in haer eyghen mate/ in de lenghte des
eersten

eersten beschreuen Hans ghetoghen worden/ dan zoo wort hare dicte en breete al anders/ dan den eerst beschreuen Han/ daer wt sy ghetogen zijn/ en alle deelen der lenghte komen wederom ghelyc den eersten beschreuen Han/ ende zijn doch eben-wel malckanderen onghelyc/ om dat den eenen dunder en smalder/ den anderen dicker en breeder geworden is/ door dien boven-genoemden wegh worden de lenghten der lidmaten ghelijckelijc met malckanderen verlengt of te verkozt/ tusschen alle dwerssch-linien/ welke de lenghte des mensschens lijf aen-wijzen/ strectmense wijt van malckanderen/ zoo verlengt sich dat beeldt korter/ daerom ghelyc boven gheseyt is/ gheeft ofte neemt sulcks aen de dicte ofte breete/ niet aen de gantsche lidmaten/ nochtans maect dat woort de Langh ofte kort/ een onderschept in de beelden. Indien men zoo op het menwe met den Passer meet/ zoo wort de beschrijvinghe anders dan den eersten Han. Nu zoudehet seer verdrietich wesen/ zoudemen alrijt die moeyten doen/ en elck deel inde verlenginghe en verkortinghe met den Passer te soecken/ daerom wil icse hier toe een anderen wegh wijzen/ om dese verlenginghe ofte verkortinghe lichtelijc te vinden/ sette derhalven desen reghel:

Eerstelijc mete ic eene ghepuncteerde linie/ daer naer 2. andere/ een langhe en een korte/ en punctier die ghelijckelijc/ dat doe ic al zoo: Ic neme eene linie voor die sy a. b. zoo langhe als den eerst beschreuen Han is/ int eerste Boec/ Dese linie is gepunctiert met de dwerssch-linien/ daer dit beelt mede beschreuen is/ door alle lenghte der lidmaten. Dese linie a. b. stel ic oprecht voor in/ en stel op de syden wijt daer van een punctken c. wt dese punct c. trec ic gestrecte linien/ door alle puncten der oprechte linien a. b. en henen wt. Als nu a. b. c. eenen triangel gheworden is/ en de doorstreckende linien schiet eene boorde gelijc sy/ Dan set ic 2. andere oprechte linien neben de oprechte a. b. op elcke syde een/ de korte teghen de punct c. die teeckene ic boven met d. onder e. maer de langhte sette ic voor henen wt/ die is boven f. onder g. en zoo veel als ic den Han langer hebben wil/ zoo veer set ic de linien henen wt/ en zoo veel ic hem korter hebben wil/ zoo veel trec ic de linie naerder tegen het punct c. Al zoo ist nu ghedeelt/ wat wy begheren tegen de wtghesrecte linien wt de puncten c. door de drie oprechte linien d. e. a. b. en f. getogen/ en is al zoo elcke linie den anderen gantsch ghelijc gedeelt.

Sulcken regel als hier boven staet/ heb ic hier naer eygentlijc voor oogen gestelt/ niet alleen hier toe/ maer tot andere dingen te gebruiken. Dese Figure geef ic enen eyghen naem/ en noemse een Verkeerder/ daerom dat een dinghen daer door verkeert wort. Neben desen Verkeerder mogen gebruikt worden/ dese twee worden veel ofte weynich.

Door desen Verkeerder mach een jeghelijc dingh dat onnoemelijke deelen heeft/ in een groote ofte klepne ofte gelijcke form ghebrocht worden/ want daer wt zijn veel wonderlijke dinghen te maken.

Door desen Verkeerder kunnen een beelt/ dat 7. hoofden langh is/ 8. 9. ofte in de 10. hoofden langh maken/ Als tusschen het hooft en ghewichte des voets het beelt omfrent des hoofts lenghte/ een teple 2. ofte 3. verlengt wort/ zo moet men het hooft ooc een weynich naer ghelegentheyt verlengen/ op dat het hooft sine proportie en fatsoen behoude/ maer het gantsche beelt blijft dan niet meer zoo veel hoofden langh is te boren.

Het is sonderlijk wel in acht te nemen en daer wel op te passen/ als men den besonderen alleinstaeende voet en hant des eersten Boecks/ door desen Verkeerder/ langher ofte korter wil maken/ dat men voorsichtich daer snede om gaet.

Hier naer volcht de figure ghenaemt den Verkeerder.

Zo nu dese twee nieu-ghemaecte ghepuncteerde linien/ de langhe f. g. en de korte d. e./ een jeghelijk met twee dwersche linien/ door alle punten die sy ontfanghen hebben/ door ghetrocken worden/ Dan treck ick de ghestaltenis des Mans/ langh en kort/ nae der syden en van voren ziende/ ghelijck in het eerste Boeck aen-ghewesen is/ met alle di. kte en bzeete daer in/ en eben zoo desen reghel aen wijs/ de lenghte des verlenghden en des verkozten Mans/ alzo heb ickse beyde af-ghetrocken ghelijckse sullen zijn/ Daer den verlenghden Man/ hier int net te setten/ heeft niet konnen gheschieden/ van weghen dat het Papier te kleyn was/ daerom heb ickse wederom in haer eerst beschrevene lenghte gheset/ en ghelijckelijc met haren nieuwe veranderde mate van mens opghetrocken/ door desen wegh als hier nae volghet/ ghelijc-mer dat ooc in ander dinghen mach ghebruycken. Alzo wert de maet op de linie f. g. den dunnen en smallen Man/ en op de d. e. een dicken en bzeeden Man ghestelt. Desen Verkeerder kannen op ghelijcke wijze ghebruycken/ met de woorden Dick en Dun/ Bzeet en Smal/ als in Langh en Kort/ het is goet en schickt zeer wel/ dat alle beelden/ door alle Boecken in eene lenghte gesetoghen worden/ op datse dan teghen malckanderen sijn en daer van oordeelen moghen.

Oock zal men weten/ dat men door den boven ghemelden Verkeerder/ een ieder besonder deel in het voorsz-ghemaecte beek veranderen mach en sommighe laten blyuen/ Doch wat een deel ghenomen wort/ dat wort het ander deel ghegheuen/ Dit is nu ghesproken van de lenghte der lidmaten/ maer men kan oock zoo van ghelijcken doen op alle dwersche linien der beelden/ daer men de delenghte ghedeelt is/ en oock daer tusschen die dicker/ dunner/ bzeeder oft smalder te maken/ want zoo dickmael ghy een voorsz beschrevene linie hebt/ en die in den Verkeerder op stelt/ en twee ander linien/ de eerste voorsz de andere/ nae ofte achter set/ zoo wijs hy u aen wat het gheeft. In desen Verkeerder meucht ghy setten wat ghy van nooden hebt/ dat verandert hy u ghelijckelijc.

Nu wil ic aen-wijzen/ hoe dat men hier wt arbeypden zal/ en wilt ghy wt desen Verkeerder een instrument maken/ daer mede ghy binden kondt/ een jeghelic voorsz beschreuen deel/ langher oft korter/ dicker oft dunner/ bzeeder oft smalder te maken/ gantsch ghelijckelijc teghen malckanderen/ door ende door allen de deelen des gantschen af-ghedeelden beeldts lenghte/ dichte ofte bzeete.

Eerst treet een dwersche linie/ het beginsel is a. en het eynde is b. maect dese linie vast/ en wt de punct a. treet een ander linie diens eynde sy een c. dese linie a. c. die moet beweghelijk zijn/ doch moeten de twee linien a. b. en a. c. in de punct a. nimmermeer van malckanderen wijcken/ maer stadich aen malckanderen vast blyuen.

Verck hier op/ wanneer ic van puncten ofte linien sprekke/ zoo meyne ick niet alleen de puncten en linien/ die u den Mathematica voorsz stelt/ hoe wel de selve onzichtbaer/ ondeelbare puncten en linien hier in verbat en ghemeynt wort/ maer ic sprek hier van sulcken puncten en linien/ die niet de naelde ofte selherpe plume gheteekent en ghetrocken worden/ aen een rechtchept het gestichte verstandelijc voorsz ghestelt.

Als ghy nu dit instrument ghebruycken wilt/ zoo recht dit werck-tuych aldus toe/ neem seiteffen glat planckken/ daer toe dienende/ en treet de voorsz ghemelde

ghemelde linie a. b. en steect een spitse naelde in de punct a. wel stijf ende vast/ bint daer aen eenen fijnen ghetweerden spiden draet/ en treect die vooz by het eynde c. desen ghebruyct dan vooz een bewegghelijcke linie a. c. want den draet kont ghy lichtelijc gins ende weder draepen waer ghy wilt.

Als dit dan alzo toeaghericht is/ dan treect wt het midden der dwersche a. b. ghereede oprechte linien d. e. naer de ghelijcke hoecken opwaerds/ boven sich.

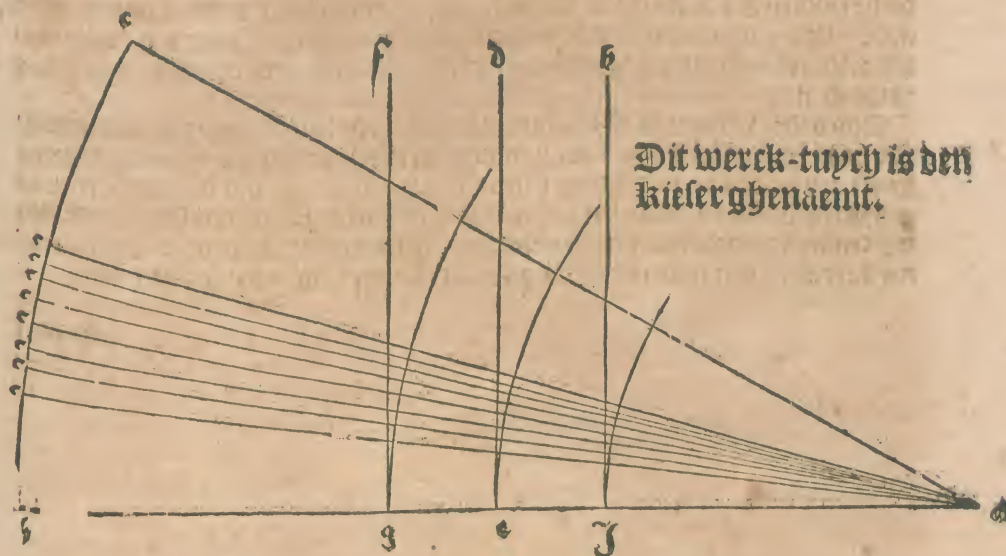
Op dese linie d. e. moet het voozghenomen deel het sy dan de lenghte/ dicke ofte breete/ twelc ghy verandert/ ghelept worden/ dat het onder de dwersche linie a. b. met een eynde aenroert. Daer naemeent den draet/ die daer is in plaets van de linie a. c. en treect die wt/ alzo dat die boven aenroert/ het deel dat ghy op de linie d. e. gheleghet hebt/ Dan verlenght u voozghenomen deel/ 300 vele als ghy wilt/ en set de selve herlenghde linie niet het een eynde op de dwersche linie a. b. tot ghelijcke hoecken/ vooz de linie d. e. teghen het eynde b. en treectse recht wt/ tot dat sy boven den ghestrecten vadem a. c. aenroert/ dese oprechte linie is f. g. Daer 300 ghy het deel korter wilt hebben/ het gene ghy op de linie d. e. ghelept hebt/ 300 set uwe voozghenomen korte linie oprecht tot ghelijcke hoecken op de dwersche linie a. b. achter de oprechte linie d. e. teghen de punct a. en treect die oock op de linie a. b. opwaerds tot datse boven roert aen den wtghestrecten draet a. c. dese oprechte linie is h. i. Alzo zijn in dit werck-tuych 3. oprechte bloote linien/ neben malckander/ en op de linie d. e. wort ghelept de eerste beschrevene lenghte/ Daer op de linie f. g. wort ghenomen het verlenghde deel/ en van de linie h. i. het verkortte deel/ en daerom gelijc een deel op de linie d. e. ghelept wort 300 mist den wtghestrecten draet a. c. 300 den selven de lenghte boven op de linie d. e. roert/ op beyde de oprechte linien f. g. en h. i. verlenght en verkort ghelijcke dinghen/ ende verandert alles wat men daer mede maect. Dit werck-tuych is veel te maken/ want men treect desen draet hoogh ofte leegh/ 300 maect hy ghelijcke deelen teghen malckanderen/ het sy in lenghte/ korte ofte middelmate dinghen/ en oft ghelijc wel de deelen niet eenparich zijn int ghetal dat men meten wil/ als men niet kan seggen dat is een 2. deelen in 3. deelen/ ofte een 3. deelen in 6. deelen etc. als vooz ghelept is.

Dit myn boven gheschreven booznemen/ heb ick hier naer af-gheteckent/ daer met sich een jeder weet nae te rechten en vooz ooghen kan zien.

Dit werck-tuych noeme ic ooc Kieser/ om dat hy kennelijc sy/ en dat daer wt te weten is wat men wil/ sy om veel ofte om weynich. Dit sulcken Kieser is desen Man/ hier naer gheteckent/ dunder/ en den anderen dicker gheworden/ als ghy aen dese figure des Kiesers zien kont.

In dit veranderen is te mercken/ dat een jehelijc dinc dat dooz desen werck als boven gheseyt is/ ghemaecte wort/ hoe de lenghte/ dicke en breete/ in groote deelen komt/ hoe verder alle dinghen in de maet van malckanderen komen/ ende hoe de deelen kleynder ghenomen worden/ hoe se naerder tsamen loopen/ daerom wort het dunste beelt/ dwelc dooz desen Kieser verandert is/ veel ghelinder dan het vergroote beelt. Dit boven beschreven/ is dooz eenen Qua- drant ooc alzo te maken/ ghelijc dan de circkel-trecken in desen Kieser aen- wijzen.

Desen



D Elen verlenghden **Bati** is een vierdendeel van syn eyghen lenghte toe-ghegeven/ en zoo men hem ghebruycken wil / zoo moet men zijn hooft een weynich korter maken / dan de verlenghingh gheeft hem een onghestalttenisse/ al zoo treet men de kinne wat opwaerts/ en deelt het aenghesicht weder dooz den **Kieser** teghen een. **Ick** maect het hier naer dat het boven in synē hoochte aenroerdt/ en maect de lenghte van de hoochte des schepdels tot het eynde des kins/ een 15. deel/ en van het eynde des kins opwaerts/ tot het eynde des vooschofts een 10. deel. Daer naer deelt ic het aenghesicht der lenghte/ half dooz den **Kieser** weder in/ naer de dicte en smalte behout het ghelijc dooz den **Kieser** gheworden is/ als ick beneffens het beelt sulcken aensicht hebbe af-gheteekent en vooz ooghen ghestelt. Oec maec ick den voet lanck twee 13. deel/ want die is dooz den **Kieser** te kort gheworden/ oec maec ic het nederste **bati** den enkel naer behooren/ en sonderlijck zouden hem de enckelen een weynich dunder en smalder ghemaect worden/ om het wel-staen ende beter proportie wille in welcke deelen het geschieden moet/ hebbe ic in de naest volghende beelden mijne meyninghe aen-ghewesen / desen **Ban** is een 5. deel dunder als den eerst-beschreven **Ban**/ int eerste Boeck/ daer wt desen verandert is / En ghelijck het hooft en alles dat ic meynte ghetrocken zal worden/ zoo hebbe ick hier naer- volghende af-gheteekent/ op dat ghy teghenwoozdich vooz ooghen zien meucht / het onderscheyt tusschen den eerst-beschreven **Ban**/ ende den ghenen die daer wt ghetrocken is.

Woorde is niet te merken/hoe desen kouten Van ghemaect is worden/daer
bezieet alzo in den Verkeerder/daer ick de koutenlinie d. e. gheset hebbe ende
ghenomen, daer hebbe ick twee ghescechte rechte linien ghetrocken/van beyde
de de

De de eynden der verlenghde linien f. g. kruyswijs midden dooz de oprechte a. b. Waer dan het eynde dooz snijt de twee linien c. f. ende c. g. daer tuschen wort de ghestrecte linie d. e. ghetrocken/daer hier voren van ghesproken is worden.

Zoo desen verkorten Dan weder in syn eerste lenghte ghetrocken worde/ zoo wert hy seer dick/alzoo het dan den Verkeerder gheeft / Doch kan het hooft aen de dicke ende breete ghenomen worden / op dat de Menschelijke proportie blijbe/in dien men anders dit beelde ghebruycken wilt / ende den voet maect ic wederom lanck/een 6. deel / sulcks is hier naer alles af ghebeelt/ en laet alles aen uwen keur/langher ofte korter te maken/ zoo ghy wilt.

Schepdel

VV Het woort Langh en kort/ wil ick wederom aenwijzen/ hoe men des Mans hooft/ dat int eerste Boeck/ in zijne besondere Teerlinghs vierkant/ dooz gebiede krups-lijnen ghedeelt ende beschreven is/ zoo dat in eenen Cubo ofte Teerlinghs vierkant/ verstaen ende voozghenomen wort/ hoe men den selven Cubo strecken/ dat is/ verhooghen en neder-drukken mach/ en daer by weten/ zoo hy ghestrect werdt/ hoe veel hy dunder en smalder wert/ Zoo men hem maer neder druckt/ hoe veel hy dicker en breeder wert/ van een ghelijcken in-hout/ te weten/ de maet en gewicht/ moet men alzo doen: Ic neme vooz een rechte Teerlinghs vierkant geheel ghelijc/ die zoo hoogh is/ als het voozghemelde Mans hooft/ dan in desen Cubo moet het begrepen werden. Nu moet ic ten eersten met de Cubo ofte Teerlingh alleen handelen/ dat ietwies daer in beschreven ende gheteekent werde. Nu is het in jehelijck wil/ hoe veel hy den Cubum ofte Teerlingh verhooghen/ strecken ofte neder-drukken wil.

Ic neme van den rechten Cubo een syde die teekene ic/ in de a. boven b. des selinie a. b. verhoogh ic met het eynde c. zoo veel als ick den Cubo hogher wil hebben dan hy te voren was. Daer naer neme ic de syden a. b. en de verlengh linie a. c. maer daer wt een rechten winckel-hoec/ alzo dat a. c. over dwersche linie a. c. oprecht/ ende de a. den winckel a. henen wt/ het eynde is d. alzo wert d. a. dwersche linie a. c. vooz den winckel a. henen wt/ het eynde is d. alzo wert d. a. c. een ghestreckte dwersche linie/ daer naer wert het ghetrocken een hoeck- linie b. c.

Daer naer neem ic eenen rechten winckelhaec/ hy sy van koper ofte hout/ ende legghen hem met een syde aen de hoeck linie b. c. alzo dat den hoeck des winckelhaec de punct b. aenroert/ ende trec dan een winckel-rechte linie/ wt de punct b. aen den winckelhaec henen af/ waer dan dese linie die winckelrechte ghetrocken wert/ de dwersche linie d. a. c. dooz snij/ daer set ic de punct e. Zoo dat ghedaen is/ zoo isse ghebonden een ghelijcke linie/ tusschen de twee linien a. b. ende a. c. dat is de linie a. e.

Nu moet ghy vinden een ander middel linie/ tusschen a. b. ende a. e. dit doet alzo/ Neemt de twee linien a. b. ende a. e. set die aen malckander/ maect daer wt een ghestrecte dwersche linie e. a. b. Daer naer trece wt de punct a. over sich een ghestrecte oprechte linie/ tot ghelijcke winckelen. Daer naer neemt een Passer/ ende set hem met den eenen voet int midden op dese te samen ghestootene linien e. a. b. ende met den anderen voet set hem in de punct e. ende treckt tene linien e. a. b. ende met den anderen voet set hem in de punct e. ende treckt van daer over sich ront om/ tot in de punct b. waer dan desen Passers trece de oprechte linie/ die daer wt de punct a. over sich ghetrocken is/ dooz snij/ daer set een k. Dese is de wijde der syden/ eenen verhoogden Cubi/ alzo is a. c. zijn hoochte/ ende a. f. zijn wijde.

Daer zoo ghy den Cubo leegher wilt hebben/ dan zijn syden a. b. zijn/ zoo moet hy wijder werden/ dat doet men dooz den selven wech als voren. Daer de teghenstellinghe/ moet op de selve manier als de syden des Cubi a. b. met de punct c. vooz verhooght werden/ alzo wert sy wederom jers met de selve punct c. verkort. Dese verwoydinghe te vinden/ gheschiet alzo: Neemt de syden van des eersten Cubi a. b. stelt die oprecht vooz u. ende ghelijck vo. ten ghesproken is/ zoo stoot daer aen de ghelijcke winckelen over dwersche de kortelinie a. c. Daer naer verlenghet de dwersche linie c. a. vooz de punct a. henen

henen wt/ het eynde is d. ende trece de hoeck-linie b. c. ende neme maect eenen Winckel-haer/ende legghen hem met een eynde aen de hoeck-linie b. c. also dat den hoeck aenden Winckel haer de punct b. aenroert/ende trece aen den Winckel-haer wt de punct b. een winckelrechte linie/ dooz de dwerschlinae d. a. c. Waer dan dese linie dooz-sneden wert/daer set dan een punct e. Alzoo is dan de eerste middel-linie ghebonden / tusschen de twee linien a. b. ende a. c. dat is de linie a. e.

Maect de andere middel-deelighen linie moet ghy aldus soecken: De twee linien a. b. ende a. c. voecht alzoo te samen/ datse een rechte dwerschlinae e. a. b. maken/daer naer trece een hoeck-linie in het punct a. en set den eenen voet des Passers midden in de linie e. a. b. en maect wt het punct c. eenen halven circkel/En waer ghy dan zien sult/dat de circkel-linie de oprechte/opt punct a. ghestelde hoeck-linie/dooz-snijdet/daer sult ghy een f. by schryuen. Ende dese linie zal de lenghte wesen/des wt-steelsels van den neder-ghezueten Cubus/welckers hoochte de voozghestelde linie a. c. gheweest is. Van desen allen zijn de figueren besonder/ ende de af-teeckeninghen van allen deelen des hoofts in haer Cubo wt-ghezueten/en hier onder by gheboecht.

Men moet weten/ als men het reghendeel des hoofts wil af-teekenen/ dat men van zijn breedte een .x. deel af-neme/nae dien de af-meettlinge verhepschet: Ofte dat ghy het alzoo zekerlijc maket. Stelt vooz u/ de breedte des wtsteelskenden ende nederghedrueten Cubi/sevenmael/ende deelt het in 10. ghelijcke stucken/En een deel van desen tien/zal des reghenghestelde ghestaltemis breedte zijn/ naer het welcke de viercantighmakinghe des Cubi zal te samen ghetrocken worden/ van welcke de langhachtighe en wtsteckende ghemaect was. Ende aldus sult ghy des form listien/ dooz hulpe des Verkiefers/ deelen/ Welcke manier ghy meucht naer volghen/dooz de veranderinghe in het gantsche lichaem.

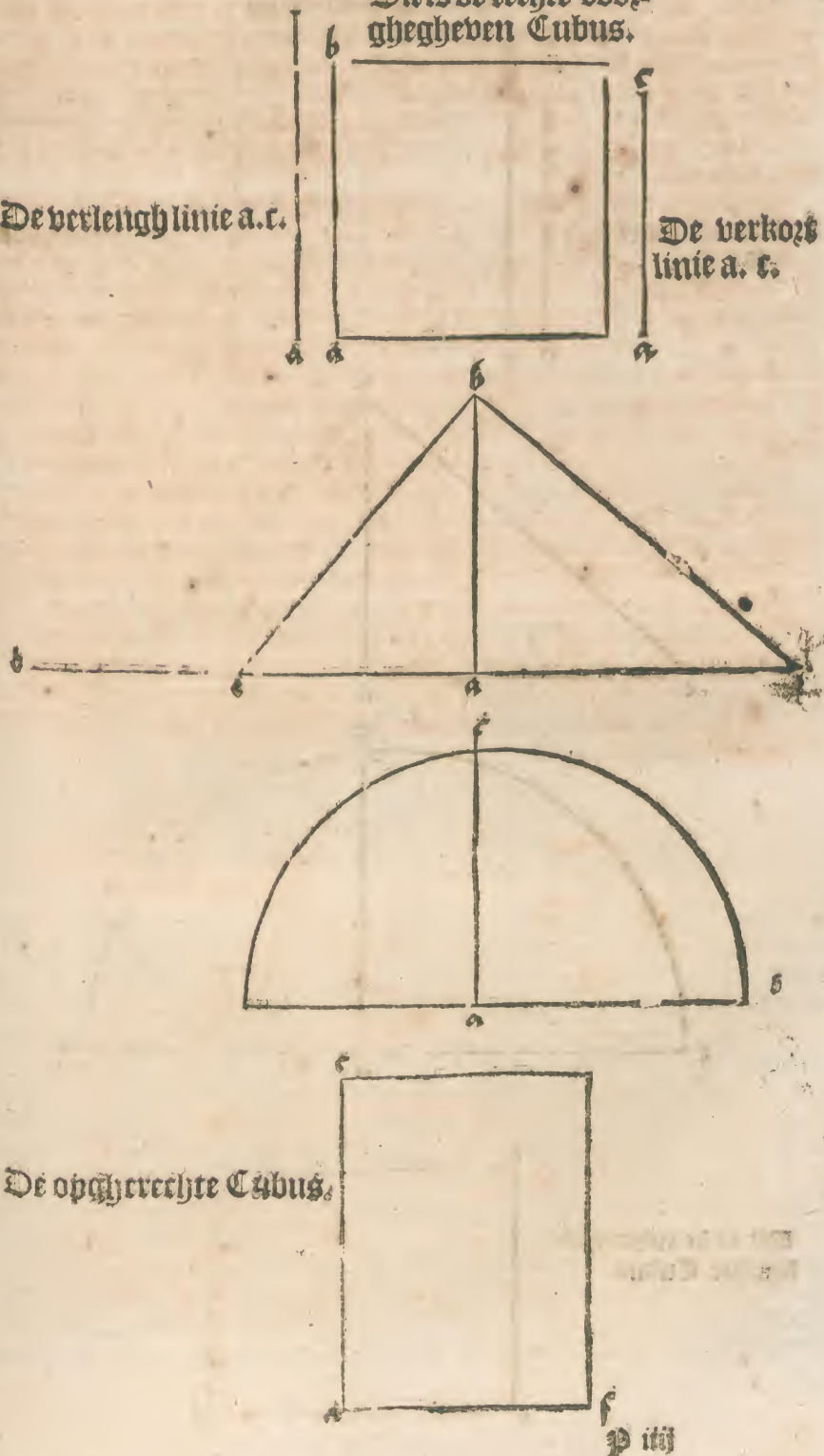
van de proportie des Menschen:

169

Dit is de rechte voor-
ghegheven Cubus.

De verlengh linie a. c.

De verkort
linie a. c.



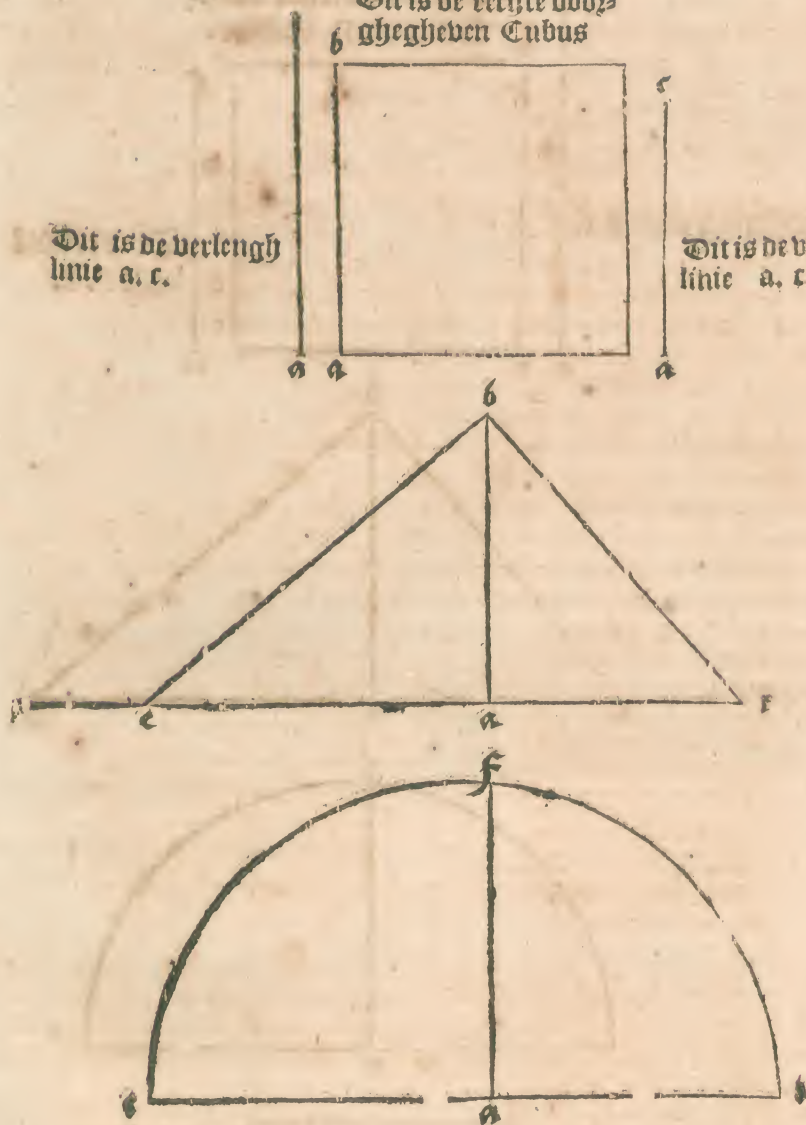
De opgherechte Cubus.

P itij

Het derde Boeck
Dit is de rechte voor
ghegeven Cubus

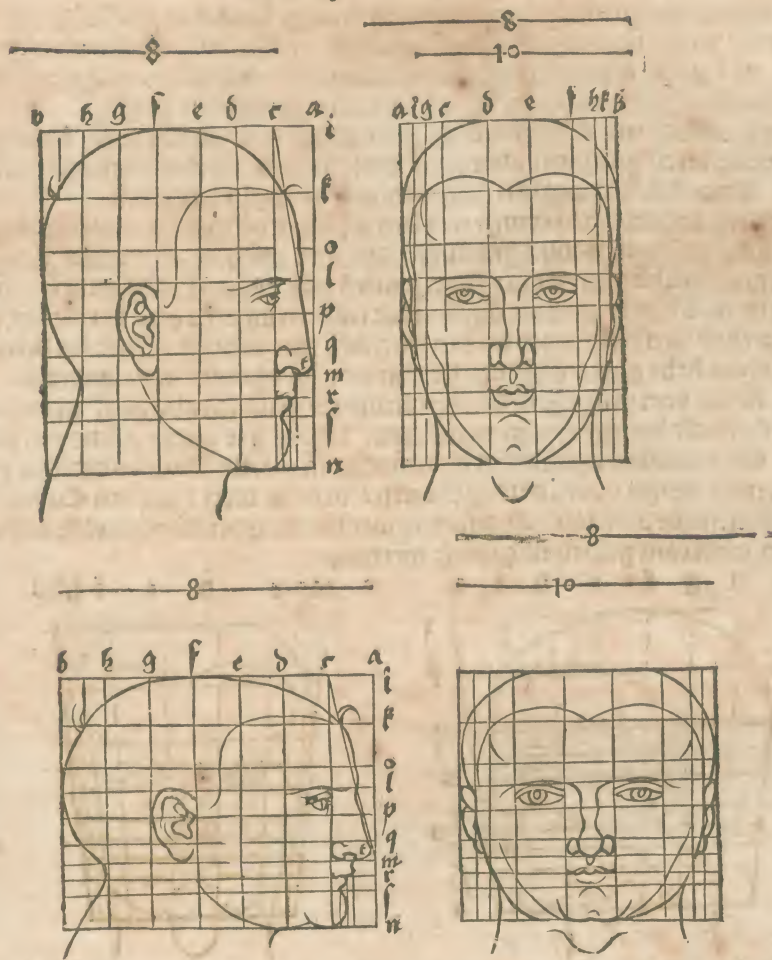
Dit is de verlengh
linie a. c.

Dit is de verkort
linie a. c.



Dit is de neder-ghe-
druckte Cubus.





MEn kan in den Cubo noch meer veranderen (daer door het hooft anders ghesteldt wort) in sulcken meppinge als volcht: Alzoo dat den Cubus op het bovenste platte ofte effene/ op alle syden ghelije ghewyrdert werde/ en zoo veel hy boven wt gheliniert werdt/ zoo veel moet hy onder ghelijc in-ghetrocken werden.

Daer naer zoo doet men in de tegen-stellinghe/ Zoo den Cubus door twee derlepe we ghen verkeert is/ eerst boven wijs/ onder smal/ En wederom boven smal/ onder wijs/ als dan trece de gestrecte linien des eerst beschrevene hoofts/ weder door den kieser verandert/ daer in/ met samen de gestalt linien des aen-ghesichts/ zoo werden de tweederlepe soorten van aensichten bevonden. Het eerste hooft weert boven kleyn/ en onder groot/ sulcx machmen door het gantsche lichaem ghebruycken.

Ende eben gelije de verkeeringhe in den Cubo boven en onder ghebruyckt worden/ alzoo ghebruyckt men in den Cubo van achter en voren/ Dan zoo den Cubus voor op zijn platte wijder gemaect wert/ zoo moet hy achter in zijn platte ooc zoo veel in-getrocken worden. Desghelijcks zoo men de tegenstelinghe

linghe ooc zoo doet/ en dan de gestrecte linien met samen de ghestalte des aensicht/ gelijc weder in treet/ zo wert het aensicht/ inde eerste Cubo/ vooz groot/ en achter kleyn/ En weder wert het aensicht in den anderen Cubo/ vooz kleyn ende t'hoofst achter groot/ ghelijc ic hier naer afgetreken hebbe.

Men mach ooc in sulcke verkeeringe/ het platte aen den Cubo/ boben ofte onder gelijc laten gaen/ niet over cant/ gelijc hier naer int opteekenen/ aengeseyt is. Ende sulcken weghen zijn menigerley te ghebruycken.

Noch een andere verkeeringe met den Cubo te ghebruycken/ alzo dat de 2. neven-lyden in ruyten wijs gestelt werden/ het geschiet zo de 2. hoeken over cant/ tegen malckanderen over engh zijn/ en maer over cant de andere 2. hoeken teg en malckanderen wijs werden/ wt sulcken menicht ghy ten eersten de 2. enge hoeken/ den eenen vooz by den schepdel/ den anderen achter by den hals stellen/ alzo hebt ghy een wijden hoer achter by't hooft/ en de ander vooz by de kin. Alzo doet men ooc in de tegenstellinge/ gelijc hier na is af geteekent. Het eerste hooft krijcht een spitsige steern/ Maer het ander achter een hooge hooft. Dese hoofden accorderen niet/ met die in't eerste Boec beschreven zijn.

En jeder dingh dat in den Cubo geteekent is/ wert / zoo den Cubus verkeert wort/ mede verkeert/ oft anders moet het dooz den Verkeerder ofte Kiezer/ daer wederom gelijck in-gedeelt werden.

b h g f e d c a

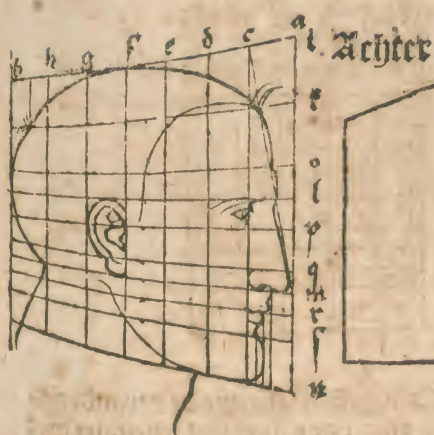
a i g c d e f h k b



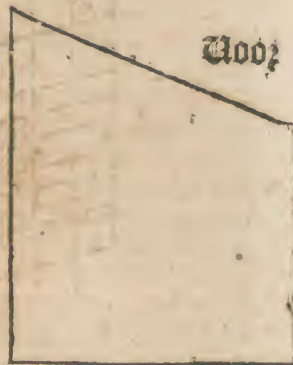
b h g f e d c a

a i g c d e f h k b

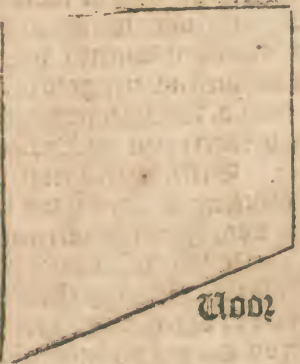
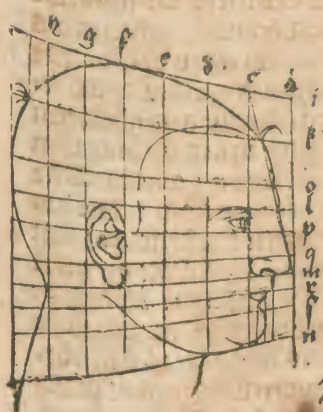




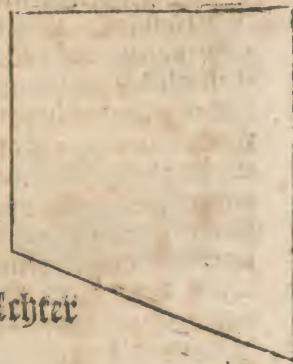
Achter



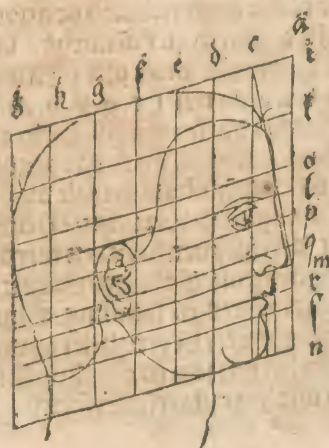
Voor

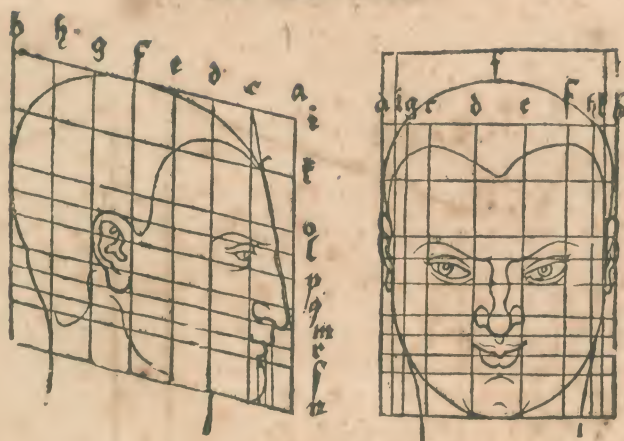


Achter



Voor





Alle veranderinghen der hoofden boven gestelt/ zijn tot de veranderinghe des Cubi selven wtghetrocken / en wt de principael gheskulte niet allen zijn deelen bequaemelijc dooz dienst des Verkielers wt-ghebruct en verandert. Maer volghens sullen wy ooc andere veranderinghen in des principaelen hoofte Cubi selven/aen-wijzen / dewelcke wel eben de selbe ende eben ghelijc blijven/maer der deelen-settinge is verschepden/om dat de dwarsche en schyns-linien / dooz de welcke hare hoofden sekerlijc aen-ghewesen werden/upt haer plaetsen verkeert zijn / welck doch selve in den veranderden Cubi gheschieden mochte. Dese wech staet seer breet open / om ontelbare onderschepinghe upt te drucken: Maer dat wy tot de saken komen/laet des hooftes principael gheskulte vooz-gheleght werden / Men teeckent vooz eerst daer in de dwarschlinien/van de hooghte der vooznaemste deelen/die int getal 3 zijn. De een k. die vat het hoochste vooz-hoofte. De andere l. die dooz de oogghraen loopt/en hoogher de ooren aenroert. Maer de derde m. die raect de nuse. Als in dese linien op-waerts oft neder-waerts upt hare plaetsen beweicht worden/300 ontsaen daer tusschen onderschepden wpten/en de plaetsen worden hoogher ofte leegher / Maer al wat dooz dese beweginghe der linien de eenen rupmte afgaet dat selve moet noodich de andere toe gaen/op dese maniere kan een segghelijc alle deelen in het aensicht / verheffen ofte neder drucken. Maer dat van de beweginghe deser drie ghenomde linien geseyt is/dat selve moetmen oock van den anderen s. r. q. p. o. verstaen / het sy dat men haer ordeninghe houdt/dat is / datse eben ghelijcke rupmte behouden/ ofte datse schyns gaen/waer dooz het gheschiet / dat de rupmte daer wpten/en daer engher werden. Maer dese wijse konnen alle die dinghen verandert worden/die van de namen van Langheyt/Kortheyt/Webzeydinghe/Intreckinghe/Dickheyt en Dunheyt/verschepden verstaen werden.

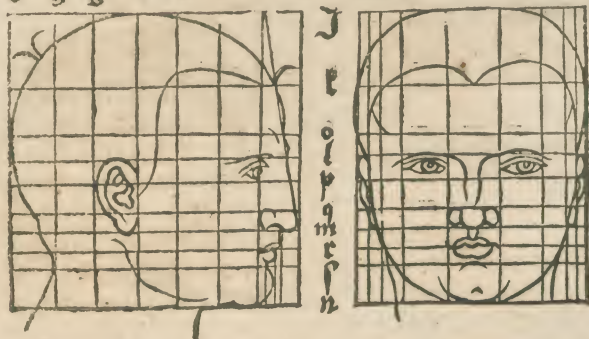
Maer alle dwarsch linien plegen op drierhande manieren upt haer plaets verket te worden/opwaerts/nederwaerts en schyns. Ghy meuchte oock al te samen opwaerts/300 nederwaerts/ ofte de eenen helst opwaerts / en de ander nederwaerts/en hy nae in alle deelen nae jeders goetduncken/ oock de dwarsche en rechte op-gaende linien upt haer plaetse versetten.

Maer

Maer zoo ghy wat veranderen wilt dat sich schicket niet het principael dat is met het gene waer upt het verandert is dat moet men door hulpe des Verkielers te samen setten. Men kan niet seggen wat voor wonderlycke dingen den ghenen voor komen die met dese saken met voorzichtigheit en vlijt om gaen. Maer dien ghy dan voor ghehoimen hebt een aensicht upt te drucken zoo sult ghy rechte linien trecken van de welcke een bequame ende naer uwen wille accorderende form beteckent werde. Maer wy hebben te voren gheseydt dat naer de versettinghe der linien onghelycke rupen ontstaan / Als ghyse dan te samen maect zoo sullen de deelen daer in het gheschiet een wep nich korter vallen / en zoo ghyse wat wyder maect zoo sullen dese deelen wat langh vallen welcke op tweederley wyse ghemaeckt zijnde naer de rechte opgaende linien int dwarsche aensicht onderscheppinghe van dickheit en dunheit by bringen.

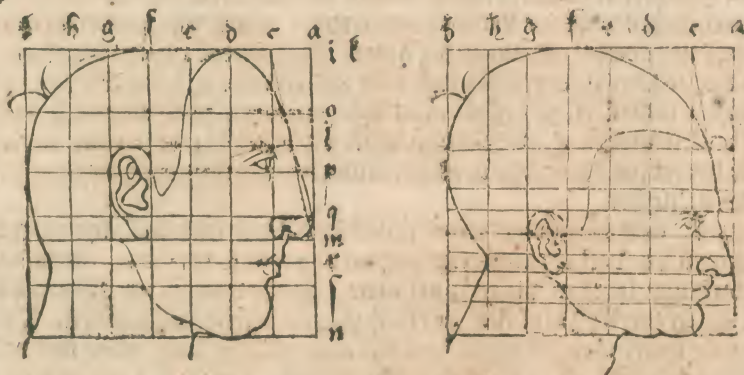
Maer die dese dinghen te tracteren in handen nemen wil die moet bedenken wat en hoe veel veranderinghe hem de nature toe laet. Van dese gheseyde dinghen laet en sulc exempel zijn: Stelt voor u een principael hooft welc wy in t eerste Boec aen de eerste plaetse beschreven hebben. Die rechte opstaende linien van dit hooft laet alle onbeweert staen maer niet de dwarsche linien sult ghy alsoo handelen dat ghy de 3. linien k. l. m. tusschen i. n. in vier ghelycke velden / in dewelcke de principale deelen ghesloten werden. Daer naer door hulpe des Verkielers settet wederom bequamelijck de overige linien / namelijck / o. l. p. q. r. s. Dese form heeft wy van weghen haer ghelyckheit eerselijck goet ghewerkt en het selve eens dwarsche en rechte staende hooft hebben wy hier onder uptghedruet en voor ooghen gheset.

b h g f e d c a a i g e d e f h e b

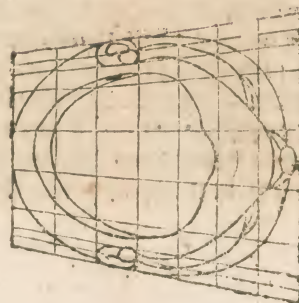
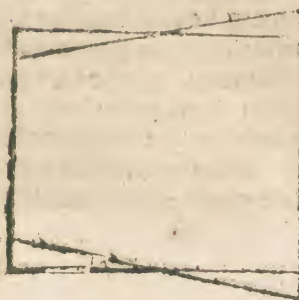
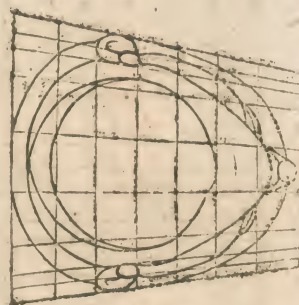
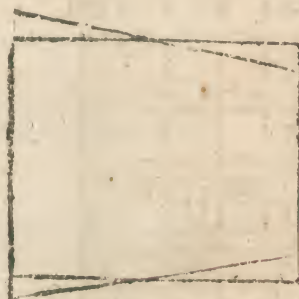


Men moet merken dat het aensicht aen het hooft ergheens wat langer en anders wat korter sy. Dacrom sult ghy weten zoo des monds aensicht zeer langh is dat de voorpan des hoofts sinaldet ghemaeckt wort. Laet dan gheset worden in het exempel een zoo groote hoochte in des monds aensicht dat de linie k. op i. gheset wert op dat daer naer door hulpe des Verkielers de overige linien tusschen k. n. namelijck / o. l. p. q. r. s. bequamelijck ghedeelt werden. Ghy sult dan zien dat door dese verhoginghe de hapren upt ghesloten worden. Daer en teghen zoo ghy d. s. monds aensicht wat korter hebben wilt zoo sult ghy d. voorpan wat hogere ende

ende scherper ziet upt gaen. Maet dan in desen hier beneffens gheselde exempel van onderschept zoodanighe kortheyt in desmonds aensichte zyn / dat de linie k. onder i. staet / een derdendeel van de gantsche hoochte i. n. ende dat de overigheliniën o. l. p. q. m. r. s. doo: hulpe des Verkeersers gheheelot worden / zoo sult ghy zien gheschieden / dat in dit onder-gheselde exempel blijktt.



Noch is het sulcke veranderinge / dat de vierantighe rame: daer in het hooft beschreven wort: doo: smal en achter breed moet zyn / en zoo veel haer van voren ghenomen / wort haer achter wederom ghegheven. Desgelijc geschiet in het tegendeel / zoo men dan in d. te verken vde vierantige rame: alle dingen gelijkelijc van meens wederom in-deelt / ghelijc wel gebeurt / zoo werden twee aengesichten daer upt / als in dese 2. gronden staen.



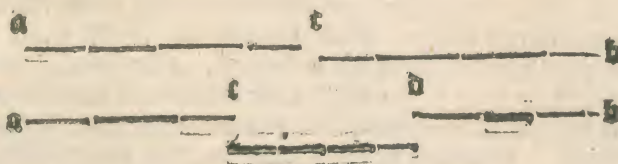
No merckt wijsder/ dat alle dwarschlinien in het hooft/ dooz den Ver-
valscher/ die hier naer-volghende beschreven zal worden/ te versetten
zijn/alzoo dat sich de velden daer tusschen boven verlenghen/ende on-
der korter worden/Dat doet men oock in de teghenstellinghe/ oft int halfdeel
des hoofts/ boven ofte onder/ ofte oock tusschen welke dwarsch-linien men
wilt.

Dat brenghet oock groote veranderinghe in het versetten der linien in de
teghenstellinghe / Zoo ghy jet een linie onder settet/ die ghy vooz boven ghe-
settet hadde/ Men moet oock wel acht nemen op de oprechte linien/ de selve
vooz ofte achter te setten / Daerom wil ick wijsder ettelijcke aensichten bes-
schrijven/ ghelijck myne boven-ghemelde meyninghe in het werck ghetroc-
ken zonde worden/Daer mede gheve ick my oorsaks/ om veel verder te ghe-
dencken/dat noch te maken ende noch niet beschreven en is/ ick wil hier maer
ettelijcke versettinghe ghebruicken ghelijck als volghet:

Eerstelijck is onse meyninghe / dat wy het eerste beschrevene aenghelijcke
dooz de dwarsch linien gantsch versetten wilden / dat gheen dinghen by den
anderen blyven. Wederom wy willen een langhe ofte korte Stern / een
langhe ofte korte neuse / een langhe ofte korte kin maken / Is het sake dat
ghy de dwarsch linie l. ober sich settet tegen de linie k. zoo werdet daer tus-
schen een korte Stern/ ende neus verlenght sich tusschen l. m. set ghy maer
de linie l. onder sich teghen de linie m. zoo krijght ghy een langhe stern tus-
schen k. l. ende een korte neus tusschen l. m. Daer is het sake dat ghy de
linie l. raen laet/ende set de dwarsch linie m. ober sich / zoo wert het maer
een korte neuse tusschen l. m. maer de mont ende kinne werden langh/ wert
maet de linie m. onder sich geset / zoo werter een lange neuse tusschen l. m.
ende een korte mont ende kinne/ Nu mogen de twee linien k. m. wijs van
malcanderen geset werden/alzoo dat de linie k. is naekent de linie i. ende
de linie m. naekent de linie n. zoo blijft daer tusschen de hoochte des hoofts
ende de lenghte des monts/met samen de korte des kins/ maet het vooz-ho oft
ende de neus langh. Wanneer dat ghy maer de twee dwarschlinien k. m.
naerder te samen settet / zoo werdt de hoochte des hoofts lanck/ desghelijcs
ken de mont ende kin/ maet het vooz-ho oft kort. Treckt ghy k. l. hoogh
ober sich/zoo wert het een kort hooft een kort vooz-ho oft. Daer naer deeldt
tusschen l. n. de andere dwarschlinien/dooz den Verkeerder ghelijck weder
in/zoo wert het een lange neuse/mont ende kinne. Dit meucht ghy gelijck
omgekeert in de teghenstellinge oock doen/ zoo wert het een hooch hooft ende
een lange stern/met een korte neus/ mont ende kinne. Daer een andere ver-
settinge/set de linie k. naest de linie i. ende de linie m. naest de linie l. ende
laet de linie l. raen/daer int wert een leegh hooft/een langhe stern/een korte
neus/met een lange lip ende kinne. Doet dese teghenstellinge alzoo: set de li-
nie k. naest de linie l. ende de linie m. naest tot de linie n. zoo wert het een
hooch hooft/een korte stern/een langen neus een korten mont ende kin. In
sulcken handelinghe waer veel aen te wijsen/ dat hier om korthepts wille/ ver-
sagen wort/ Oock is in dit geven ende nemen te mercken/dat men de linien
alzoo set/ende dat men de natuer niet te veel en noodicht/op datse menschelijck
blijbe/welcke anders sulcken dingen in't werck zien wil/ende gelijck ghy met
de drielinien k. l. m. ghehandelt hebt / alzoo meucht ghy oock doen met de
andere

andere dwarschlinien o. p. q. r. s. zoo nu naer onsen wille / dooz de dwarsch-
linien langh ende kort te maken / ghedeelt is / ende de dinghen anders werden
int eerste voozghenomen viercant / doch gantsch liniewijs / zoo mach men de
selve al ober cant zien / vooz over sich / achter onder sich / ende wederom / oft een
deel ettelijcke effen laten / de andere krom maken. Men mach oock de vooz-
beschreue kant linie des eersten hoofts / by de neus verletten / ghelijck men
wil. Men mach oock de gestreckte linien breeken / over sich ende onder sich /
maer in de oprechte vooz sich ofte achter sich / desgelijcken doet men met de
cant linien. In ettelijcke deelen meucht ghy de linien wenden waer dat
ghyse henen hebben wilt / ghy meucht oock de velden tusschen de dwarsch-
linien / in welcken deel sy ghebzoken werden / verschuyben / vooz sich ofte ach-
ter sich / ende ober sich ofte onder sich / Een ieghelijck zal in het ghebruyck
binden waer van ick spreke.

Maer dat ghy verstaet / wat ick een ghebzoken linie noeme / zoo merckt hier
op alzo : Een voozghegheue linie is a. b. in die set een punct c. waer
ghy nu henen wilt / in die breekt sy van malckanderen / treckt een half deel
over sich ofte onder sich / ofte set op de vooz-ghemelde linie twee puncten /
als daer is c. d. dat selve stuck c. d. breekt henen upt over sich ofte onder
sich / Desghelijcken ist oock te breeken upt de oprechte linien / vooz sich ofte
achter sich / alzo oock in de cant-linien. Daerom wil ick segghen / ghelijck
men in de veranderinghe des aensichtes / de cant-linien ghebzoken ghebruy-
ken zoude. Doch ghelijck hier onder in de figure / de ghebzoken linien / zijn
af-gheteekent / daer van dat boven ghesproken is / ende daer naer oock by de
verkeerde aenghesichten ghestelt.



In dit

In dese verſetten aenghelichten / moghen ooc alle rechte ende dwerſche linien verſet werden. Door der zal men weten / hoe men met de rechte linien mach handelen / tot onderſcheyt der gheſtaltedes aenſichts. Naec dien de twee ſyden des viercants / des ſydelycken aenſichts / de voorſte rechte a. de achterſte b. is / ende daer tuſſchen de ſes andere linien c. d. e. f. g. h. in ſeven verſeden ghedeelt zijn / die moghen verſet werden nae een jeders wil / ghelijck als de dwerſchlinien / en een jeghelijck vel mach tuſſchen de rechte linien byſonder gheſet werden / achter oft voor ſich / des ghelijcks ettelijcke meer oft alle met malckanderen.

Ende ghelijcker wijs als voor gheſeydt is / met de dwerſchlinien langh ofte kort te maken / Alſoo iſt ooc met de rechte linien / die dun / breeet ofte ſmal te maken / hier feelt gheben en nemen / Ende ghelijc ic doe met de even linien / alſoo doet men ooc met de kronne / ſimme enderant linien / Ende ſoo men ſulcks ghebrypcken wil / moet men acht gheben : Eerſtlijck aen het voorhoofd / wat men daer af neemt / moet men aen de hoochte van den neus legghen / Sulcks doet men ooc in de teghenſtellinghe / dit kan gheſchieden door upt ofte in-buyghen / oft ooc even ghebzoken linien / alſoo doet men in alle deelen door het geheele aenghelicht / nae der zyden te zien.

Daerom moeten de teghenſtellighe dinghen in de verkeeringhe altyt te ſamen gheſet werden / dat gheſchiet daer upt als boven gheſeyt is / ſoo ghy een deel hier voor ſettet / dat ghy dan het ander deel daer boven oft onder achterrom ſet / Dat maect dan een deel die ofte breeet / dun ofte ſmal.

Zoo nu tuſſchen de dwerſchlinien / door de rechte oft ober cant en ghebzoken linien / de veranderinghe int gantsche hoofd ghemaect werdt / ſoo moet men daer by mercken / dat in een jeder byſonder kleyne deel des aenſichts / de woorden / te weten / Even oft Wt en Ingheboghen / te ghebrypcken zijn / ghelijc ſoo wel int deelen als in de drie onderſcheydelijcke aenghelichten / Daer upt komt dand dat ghy mercht maken / een ſlecht upt ofte in-gheboghen voorhoofd / Des gelijcken doet men ooc met de neus / lippen / mont ende kin / ende in allen anderen dinghen.

Ooc iſt te mercken / dat de linie / daer door de rondinghe van het hoofd ghemaeckt wort / nae der zyden te zien / menigherlepe wijs mach ghevoert werden / Dan ſommighe hebben een vlac hoofd / andere een ſpits / de derde een cantigh / alſoo voort veelderlepe ſoorten / als de natuere gheeft.

Nu willen wy wijder ſpreken van de can-linie / die van weghen de neus getoghen wert / die mach achter ſich ghelept werden / tot boven aen de rechte linie d. ooc mach ſy recht ghetoghen werden / in de midden van a. c. ſy mach ooc voor ſich ghelept werden / boven aen de rechte a. Maer in ſulcke ſaken houde ic de ghelijcke dinghen voor de ſchoonſte / hoe wel de andere af gheſneeden dinghen verwonderinghe mede brenghen / ſoo en zijn ſy doch niet alle liefelijc. Verhalven is hier een exempel te nemen / by de boven-ghemelde aenſegginghe / dat men mach ſegghen / geen ſpicſigh hoofd / ooc gheen vlac / is wel gheſtelt / maer een ront hoofd is fraep gearht daerom dat ſulcx een middel tuſſchen de anderen is. Daerom en word hier niet bewezen dat een jeghelijcke middel tuſſchen alle dinghen het beſte is / alleen neem ic dit voor / in ettelijcke dinghen te ghebrypcken / Als men ſpreect / dat is een te langh oft te kort aenghelicht

ghelicht / des ghelijcks / dat is een te langhe / korte / bult ofte kuplachte voorsz
hoofte. Alzo is oec met de neusen te handelen / dan ettelijcke hebben eenen
grooten hooghen oversich hanghende neus / Daer teghen wederom hebben
sommighe gheheel korte ofte knobbelachtighe neusen / op gheste oopt / dick /
kolfachtich / diep tusschen de ooghen inghedruet / oft sy syn hoogh bukten het
voorzhoofte ghelyc.

Daerna hebben sommighe diepe klepne ooghen / ofte hooghe / groote uyt-
ghepuylde ooghen / Ettelijcke syn hare ooghen eng ghelijc een vercken / ende
zien / al stonden hare onderste leden meer over dan de bovenste onder sich. Oec
synder die sperrē hare ooghen circkel-wijst op / alzo dat men in de gantsche
ooghistern ziet. Sommighe syn hare ooghyzaen hoogh verheven boven de
ooghen / de andere liggheende dicht daer op oft hanghen daer over / Ende syn
ettelijcke ooghyzaen dun / ende andere dick.

Oec synder die hebben dicke / hooghe ende ghebulde monden / ofte kinne-
dighe dunne lippen / Eettelijcke gaet de bovenste lippe voorsz de onderste / ende
wederom de onderste voorsz de bovenste / ende is oft de ene dicker dan de andere
ware. Ettelijcke hebben van den neus een langhe lippe / de ander een korte.
Zoo hebben menighe een dicke / breede ende groote kinne / de ander een klypne
spitsighe. Ettelijcke syn langh / en sommighe kort / ghelijc als boven gheseyt
is / dat sulcks de dwerchlinien gheven.

Wider zoo syn ettelijcke aenghelichheit alzo te verstaen / dat sy van voren
boven het wijste syn / hoe meer onder hoe meer achter sich / Alzo is oock in de
teghenstellinghe / het onderste voorsz / hoe meer over hoe meer achter sich / daer
toe zijn te ghebruycken de ghebroken linien. Van dese dinghen mocht men
wel meer schrijven / hoe men in de alderkleynste deelen ghebruycken soude /
doch een die vlijtich is / kan sulcx haest vinden.

Oock vint men hier nae / hoe dat men de voorsz rechte / dwerfche ende cant-
linien meer oft minder maken kan / mer seer klepne moeyte. Men vint oock
dat men de ghestrecte linien / tot den noordwylt / krommen mach / alzo men
wil. Ende om dat ic dit boven verhaelde te klaerder mach te verstaen ghe-
ven / wil ic hier nae de boven beschrevene hoofden ettelijcke af-trekenen met
hare verkeerde / oprechte / dwerfche / cant ende ghebroken linien / daer onder
ettelijcke krommen / Ende daer nae de ghestalte des aenghelichts wederom
daer in trecken / tot onder sich / De ghene die dit schryft van af-trekenen niet
en verstaen / mochten allen voorsz beschrevene aenghelichheit / die oock eenmael
verandert zijn. In veelderlepe manieren van de ene plaetse in de andere
draghen dooz malckanderen / van het leste tot het eerste / zoo men wil / ende zoo
zelelaem daer niet handelen / als men bedencken kan / dan altijd kan men alle
dinghen verkeeren. Oec zal men niet vergheten / wat een aensichte naer oer
syden te zien / van de dicke ghenomen wert / dat wort het van voren zien we-
derom toe ghelept in de breedte / En sulcx ghelichet oot in de teghenstellinghe.
Mer noch op een ander onderrecht / Alle rechte ende dwerfche linien in het
viertant des sydelijcken aensichts / wil ic als onversins versetten / hoe het sich
gheeft / over cant ofte gantsch moerwillich / en dan de ghestalte linien daer we-
der in trecken / wat dan daer uyt komt / dat besiet hier in de leste figuren. Dit
mach een jeghelijc anders maken zoo t hem belieft.

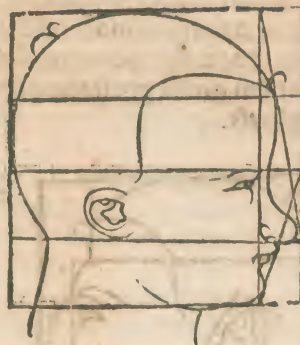
Alsulcke

Maer dese voorsz. meeninghe dient meer tot onderschept / dan tot de fraeye
ghestalte / doch men moet sulcke en dierghelijcke dinghen weten / op dat men
uyt vele erbarenheyt / menigherleijpe mach leeren / Want niemant en kan we-
ten wat een goede ghestalte gheeft / oft hy en moet eock weten wat een onghes-
talte gheeft.





b g f e d c a



1 2 3 4

i
k
o
l
p
q
m
r
e
n

Voor al wil ic aen-wijzen / hoe men het hooft vooz-waerts veranderent
ende verkeerren mach. Erstelijc mach men van alle verkerde sydes
lijke hoofden / de veranderde dwerschlinien / upt den Overzagher int
het viercant des van voren-ziende hoofden trecken / Daerom wil ic van de
dwerschlinien in het van voren-ziende hooft / niet voozder spreken / dan alleert
dat men weet / dat men se ober cant kan trecken / ettelijcke ofte al 300 men wil /
dan dooz sulcken wech werden kromme achsichten / ghelijc als oft men een sy
de dieper dan de andere maecte / Daerom wil ic alleen vooznemen / met de rech
te linien te handelen.

Merct nu / 300 tusschen de twee syden vart viercant des aensichts a. b. an
der rechte linien zijn / als i. g. r. d. e. f. h. k. die de voornaemste dinghen int
aenghesicht / naer de breeke deplen / begrijpen en onderscheyden / al ist de aern /
ooghen / neuse / ooren / mont / kin ende de andere dinghen.

Zoo is ooc acht te nemen / dat sulcke ghemelde rechte linien / een yeder be
sonder / oft al met malckanderen te versetten zijn / ende waer de twee linien wijt
van malckanderen staen / daer werden de deelen breekt daer tusschen / maer aen
de eynden daer sy na by te samen loopen / werden de deelen daer tusschen smal /
het sy boven oft onder. De ghesrecte linien moghen ooc hoghen swijs ghe
erocken werden / Dooz sulcke boven ghemelde nietmitighe / blijft gheen linie
recht / sy hanghen in oft upt-waerts / Dt sulcken versetten der voozs linien /
daer

daer in dan de ghestalte des aensichtes met linien van mens ghetogen werden. Want ghy dat daer werden breede ofte smalle voorsz-hoofden/ desgelijcken over dwersche/langhe ofte korte ooghen/ dicht te samen oft wijt van malskandes ren gheset/ Men mach d een groofter dan d ander maken/van groote oft kleyn ne ooghs gheleden/en onghelijc d een hoogher dan d ander setten/ desghelijc ken de ooghbraen. Het werden ooc breede en smalle neusen/ het sp boven oft onder krom/oft flecht/knobbelachtich oft spits/hoeckachtich oft ront/ achter by de neus-gaten breeet/voorz smal/en wederom groote/ wijde oft kleyne ende enghen neus-gaten. Desghelijcken breede ofte smalle monden/kinnen/kinn nebacken/ alzo werden ettelijcken boven breeet/onder smal. Doorz al sulcke onghelijcke in-deelinghe/ werden buisachtighe/kromme aensichten/en ande re zeltsaemheyt/als met enghen ofte wijde nuplen/krom/dic/groot ofte kleyne lippen/ ofte onghelijc breede ofte smalle kinnebacken/spits oft stomp/ gantsch oft ghespleten. Sulcken en dier ghelijcke dinghen/ die menigherlepen tot alsulcken onderschept behooren/die mach een vlytigh Lief-hebber tot het up terste doorz-soecken/en upt de bover ghelicheyden meynunge veel wonders vinderen/dat hier in begraven leyt. En dit is een bysondere waerheyt/wie het verstaet en erkent/welc leelijc en onghelich maect/ die kan daer by af nemen/ dat hy dat selve vinden zal/ en hoe men de onghestalte meer wech neemt/ hoe het meer liefelijcker blijve. En wie dese voorsz dinghen leert verstaen/ dien ziet in een jeder dingh/hoe de verkeeringhe ghestelt zijn/en is den jegelijc noot dich te weten/ hoe men een Mensch kentijs zoude maken/ het sy int schil des ren ofte verheven beelden. Welcke dan in sulcken werc is/ ende verstaet dese dinghen niet/dien is het onmogelijc dat hy een werc gelijc oft effen zal maken.

Item op eenen langhen/dunnen hals/ is het hooft anders dan op eenen diken hals. Meret oock/dat ettelijcke Menschen in haer aensicht hebben een groot ghebrek/dat is/dat de ooghen/neuse/mont en kin wel upsvullen. Zoo hebben ettelijcke kleyne gebreken van dese voorsz dinghen.

Item een jeghelijc ghemaect hooft kan men erstellen/ met het hant oft gheschooren kroun ofte flecht/dic ofte dim/langh oft kort/niet locken oft gestreelt/ doorch ofte nat/ Alzo ooc niet een baert oft sonder baert/hoe menit gebreket.

De dese voorsz meyninghe/wil ic een weynich daer van elijcke aensichten af-teekenen. Een jeghelijc Wijs hooft/ is te verkeeren/ghelijc het Manis/ doch het Wijs aert blijt/ Het sulcke verkeeringhe als voorsz is/ mach men doorz het heele lijf loopen/ ende lidt-maten doorz-soecken.

Ende als ic zegghe wat Wijdelijcke oft Mannelijcke aert sy/is zoo te verstaen Dat men een Man ofte een Vrouw niet zoo zeer en verandert/dat mensche onderschepten kan/Dit dient tot exempel/dat alle Menschen oft Ghedierten in elc in syn gheslacht/den meestendeel te erkennen syn welc een Man oft Wijs is/ Alzo moeten Man en Wijs/ met haer eyghenschappen onderschepten blijen. By de Dieren ziet men dat gheen Leeuw nimmer zoo ontfelt wt/dat men hem voorz een Esel aanziet/noch een Vos voorz een Wolf/ Daerom en sulden gheen gheslachten der Creatueren/ordenelijc/ van hare natijre gheschepten werden.

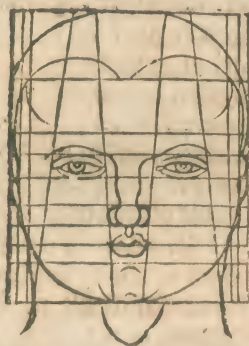
Maer dat men dicwils zept/de Mensch ziet als een Leeuw/Beer/Wolf Vos ofte Hont hoe wel hy gheen vier voeten en heeft/daerom en is de Mensch niet verandert in een Dier/dan allern het ghemoet des Menschen. Daerom de ghelijck.

ghelijckheyt des onderschepts/daer ic van spzeke / mach ten deel de Honden
 toe-gherpgent werden want de onghelijckheyt is groot onder haer / sy syn
 ten deel groot/ de andere kleyn/ sy syn meer dan dapsent in verscheyden pro-
 portien in alle lidmaten/ Sy syn glat van hays ofte gheheel wolachtich/ende
 veel verscheyden in couluren. Dan sy syn onder malckanderen meer onder-
 scheyden/dan een Wolff ende Vos/nochtans ziet men wel / dat sy geen Wolff
 noch Vos en sijn. Het sulcx ist openbaer/dat de verkeerlinghe der ghestalte/
 niet de een natuer in de ander en maect/Dan men kent een Hont ende een wilt
 Dier wel vooz malckanderen/ van dese ghestalte waer veel te spzeken/ om de
 langheyt willen wy t hier by laten.

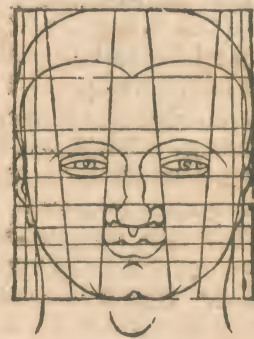
Daerom is het voorsz gheseyt/op dat men int verkeerren den Han tot geen
 Wijff/noch gheen Wijff tot een Han en maect.

aig e d e f hkb

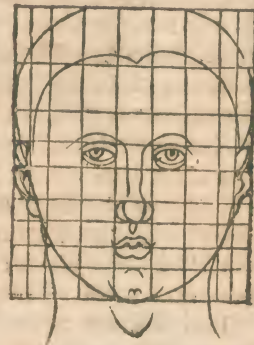
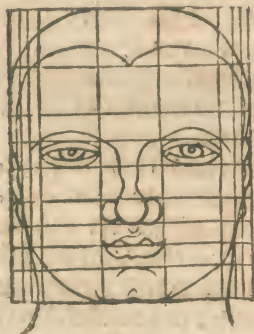
aige d e fhkb



aige d e fhkb

i
k
o
l
p
q
m
r
ni
k
o
l
p
q
m
r
n

aige e d e f fhkb



Nærvolghende wil ic eenen anderen wech aen-wijzen/wat dien/door de woorden Dic/Dun/Breedte en Smal/met tweederlepe linien/ elc voorsz beschreven beelde van nieuws te meten/ en anders maken als het te voren was/dicker/dunder/breeder ofte smalder. En wert ooc een dingh verandert/alleen door't woort Langh en kort/door een ander ghebruyck/dat moet men alzo verstaen: Soude het voorsz-gemaecte beelt by syn eerste beschreven lenghte blijven/ en op de dwersche linie/ en daer tussehen dicker/dunder/breeder ofte smalder werden/Zoo is de linie der lenghte des beelts te horen gemeeten/ Daer tot de dicke en breete moet ghy een andere linie hebben/ daer met ghy meten wilt tot de vergrootinghe des beelts/maect de linie langher/ Zoo ghy het beelt sachter wilt hebben/ zoo maect de ander linie korter/ en deelt alle noodighe deelen door den Verkeerder ghelijckelijc weder daer in/ in de nieuws linie/en meet dan het beelt daer met/zoo werdet nyt de langhe linie/ dicker en breeder ghemeten/maer nyt de korte linie/dunder en smalder. Tot sulcken handelingh wil ic u hier na af-teekenen een besondere figuer der twee linien/die wil ic noemen den Tweelingh/Daerom dat men tweederlep linien tot een dinghen ghebruyct.

Eerstelijc set ic op eene zyde recht/de eerste ghedeelde linie des beelts lenghte/ boven de a. onder de b. die met hare deelen voorsz ghedeelt is/ en raec onder by het eynde van de b. met de punct van een dwersche linie/kort oft langh naen myn beueben/het eynde is c. alzo wert het een triangel a.b.c. Zoo nu dese dwersche linie door den Depler oft Verkeerder/weder ghedeelt werdt/naer de rechte in sich selfs/dan zoo is den Tweelingh veerdigh. Als dan menicht ghy u beelt daer met meten/en alle uwe deelen nemen nyt de dwersche linie/wat dic/dun/breet ende smal aen-treft.

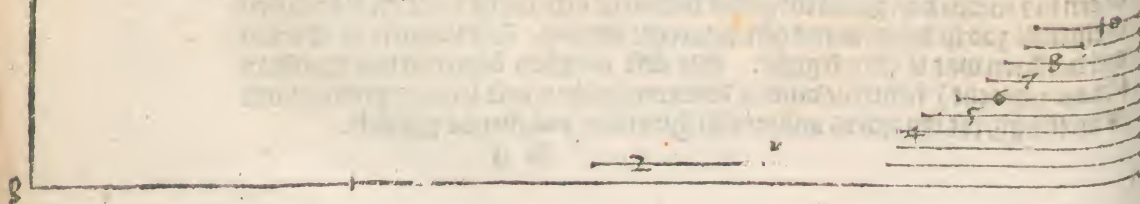
Desen Tweelingh mach ooc tot het woort Langh en kort/ ghebruyct werden/Alzo te verstaen: zoo de rechte linie a. b. verlenght wort/ende door den Verkeerder weder in sich selfs ghedeelt is/ en dan het beelt daer mede ghemeten/zoo wert het beelt langh ende kleynder van lijf/ nae syne mate. Daerom wat linie het sy/de rechte ofte dwersche linie/verandert werdt/ ende het voorsz beelt daer mede ghemeten/zoo wert het alijt anders. Alzo verneemt ghy/zoo het voorsz beelt/dat ghy veranderen wilt/by syne lenghte zal blijven/maer zal grooter oft kleynder van lijf werden dan'te voren was/ alzo moet ghy de dwersche linie nyt den Tweelingh ghebruycken.

Daer wilt ghy het beelt by syne voorszbeschrebene dicke en breete laten blijven/en alleen langher oft korter maken zoo moet ghy de rechte linie gebruycken als boven staet. Alzo verstaet ghy nu dat beyde zyden des Tweelinghs/ elc een bysonder deeler is/als in't eerste Boec beschreven is/ Hier nyt kan men ghebruycken het woort Deel oft Weynigh.

Bysonder is ooc te mercken/dat daer door tweederlep linien/ als langh en kort/wonderbaerlijcke dinghen te meten zijn/en noch veel wonderlijcker/ zoo de een in't meten van punct tot punct beweecht ofte verlet wert/en al derwonsderlijckste zoo sy beyde verlet ofte beweecht werden. Dit konnen de Boeren wel verstaen wat ic hier segghe. Wt dese dinghen kan men veel wonders (waer gheacht) lichtelijc vinden/Daerom hebbe ic dese figuer/ genaemt den Tweelingh/tot een jeders onderrecht/hier naer-volghende gheselt.

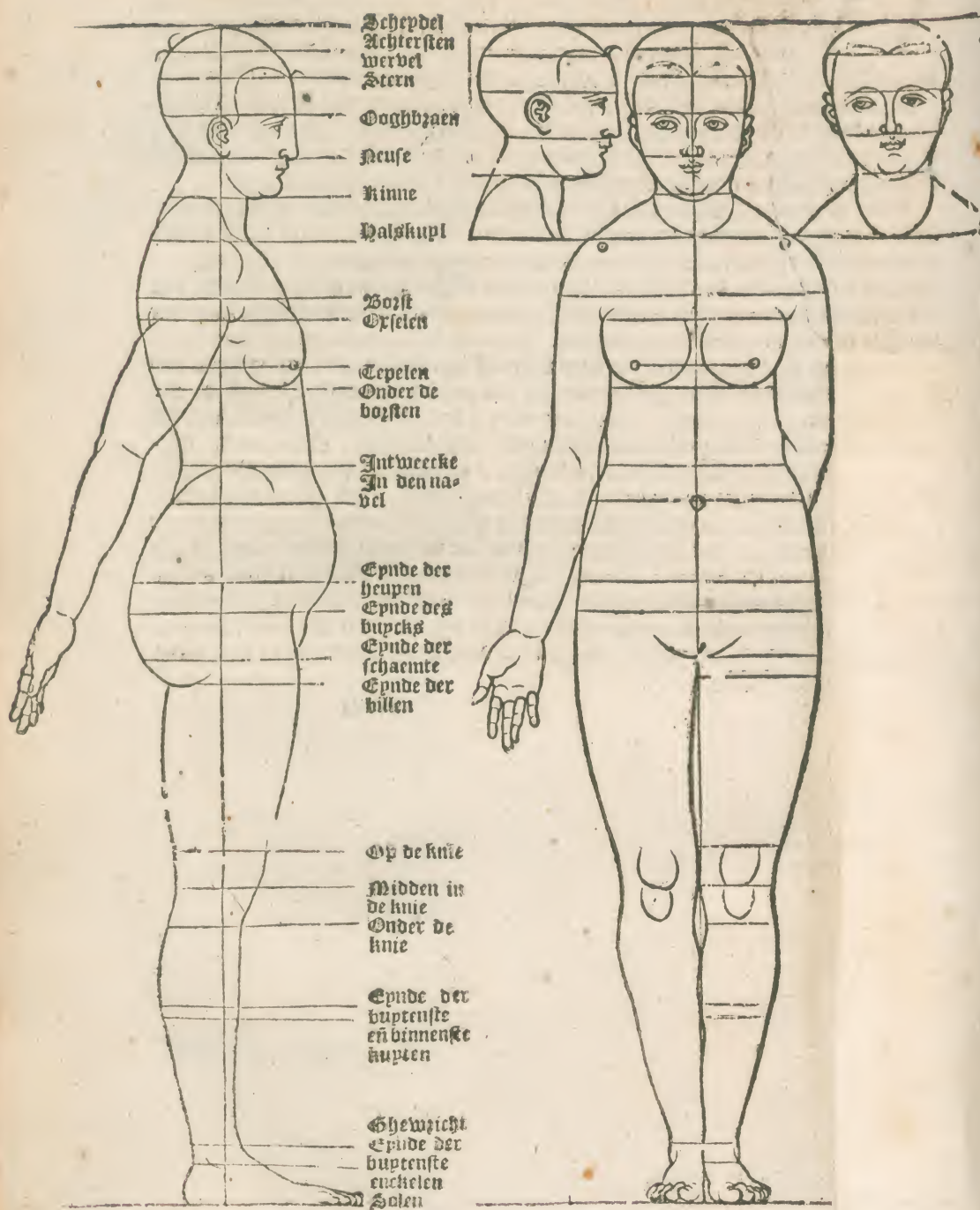


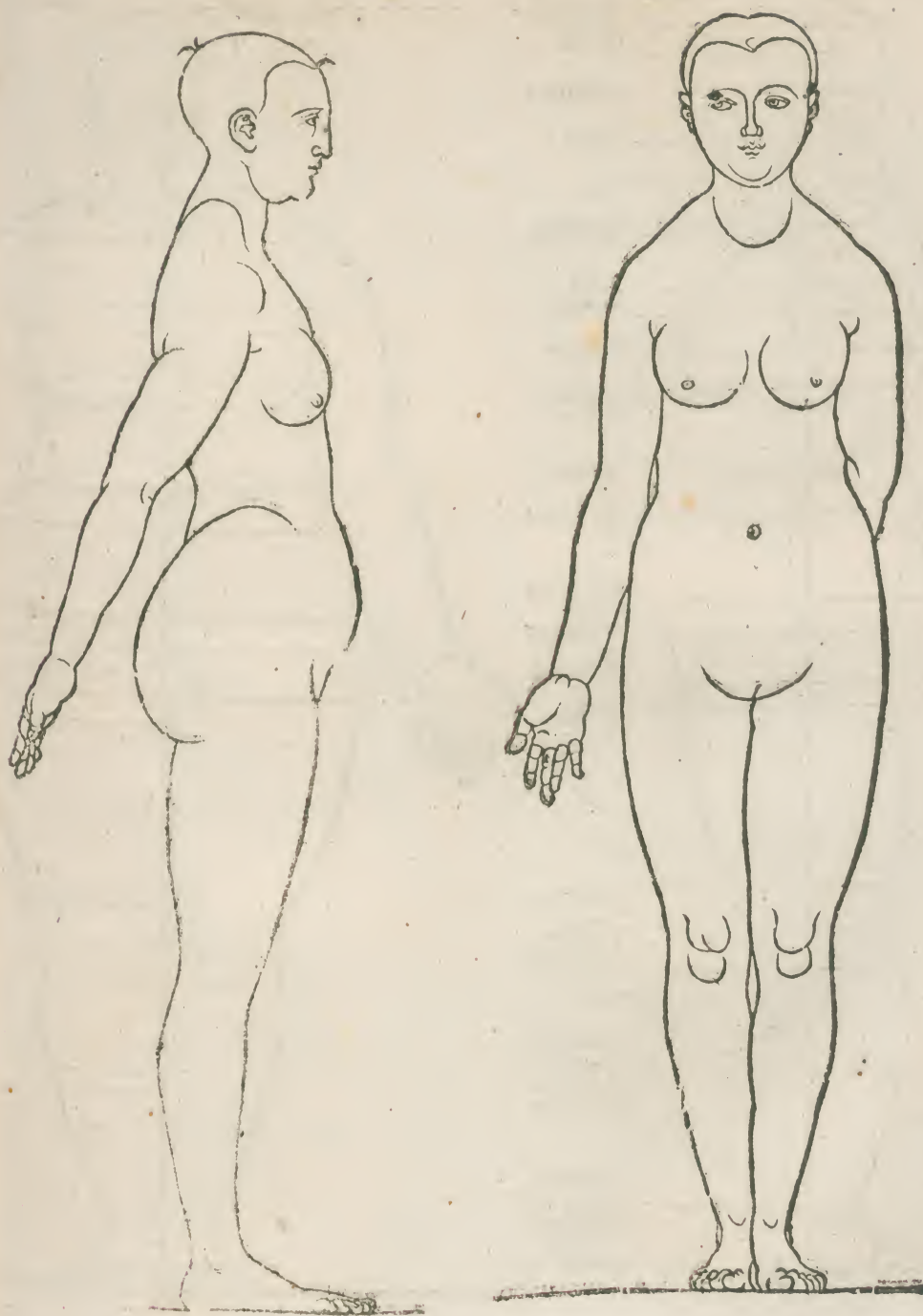
Den tweelingh.

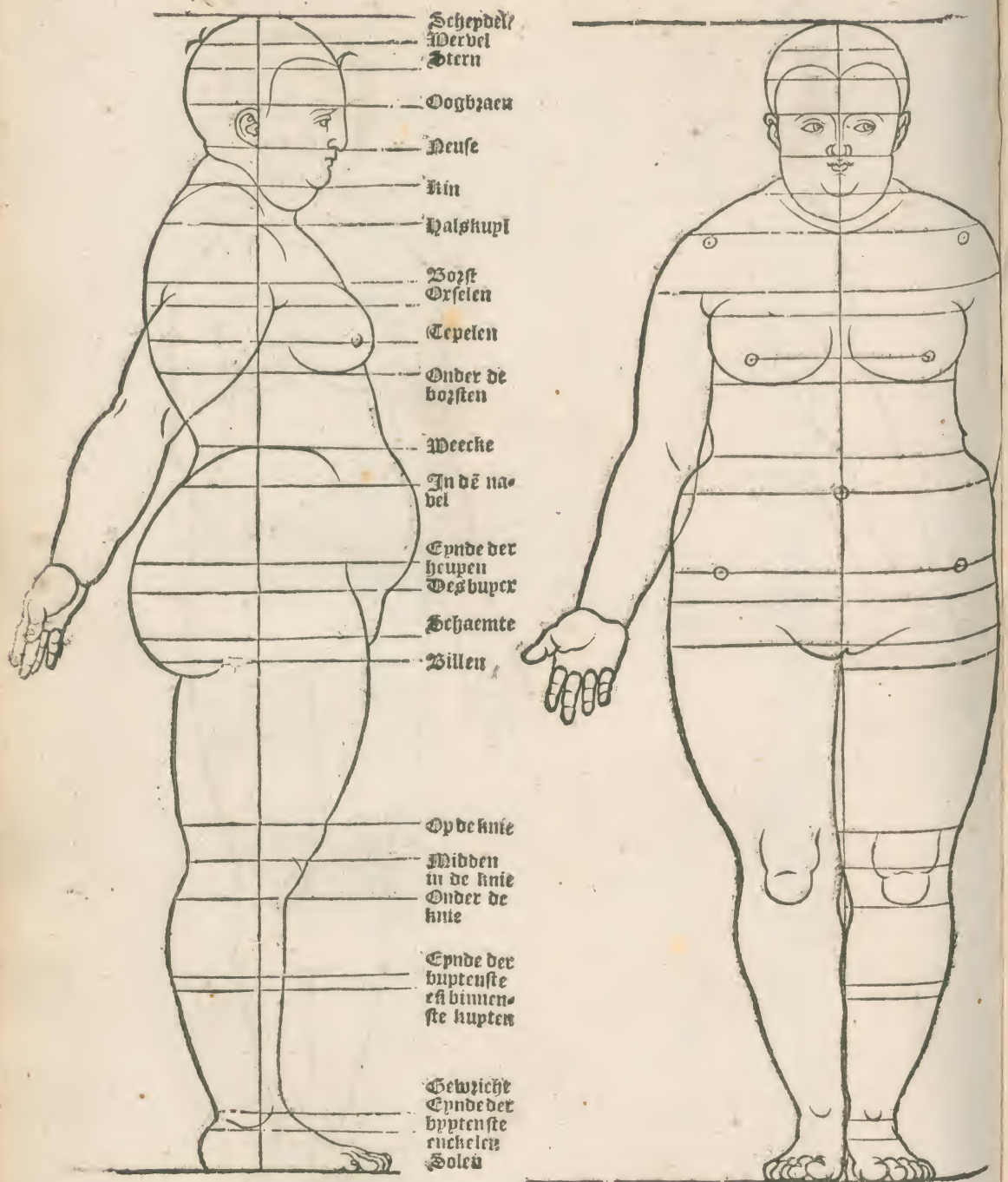


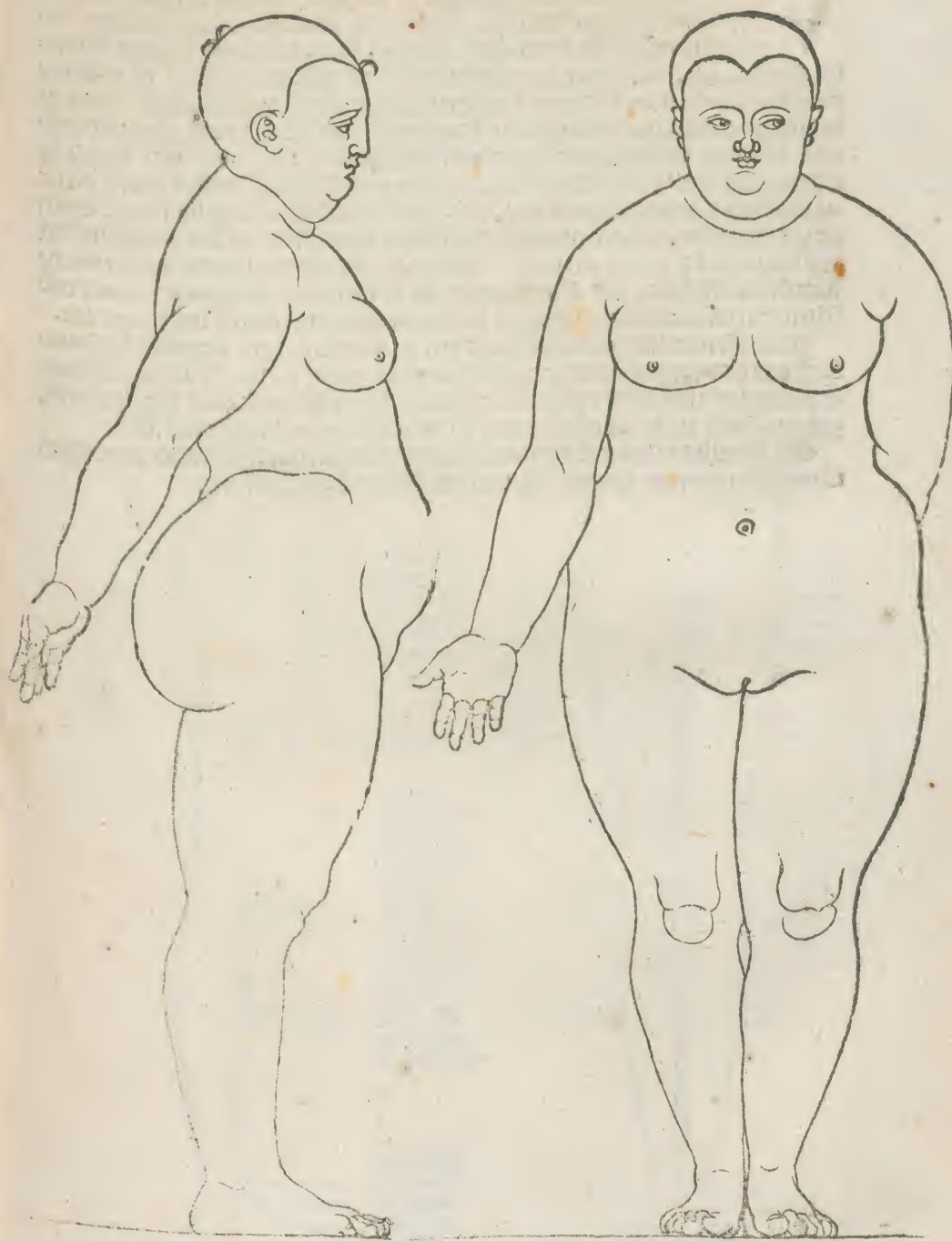
VV **T** desen boven-ghescheven **T**weelingh/ wil ic hier nae het eerste beschrevene **W**ijf des eersten dicken en stercken **H**ans/ uyt het eerste **B**oec/voor my nemen en door den **T**weelingh veranderen dunder/smalder/dicker en breder maken/dan hy te voren beschreven is. Men moet merken wanneer door de voorsz veranderinge een **M**enschelijke ghesalte te zeer vervalscht is/gantsch uyt syn proportie gheraect/ als daer eenige dinghen te dun/ smal/dic of te breed werden/Als dan moet men de selve dinghen helpen/door de woorden **G**heven en **N**emen/als voorsz is.

Ende daerom wil ic hier nae het dunner en dicker wordende **W**ijff/ in eenige dinghen veranderen/namelyc het dunne **W**ijff zal men het hooft korter maken/van de hoochte des schepdels/tot het eynde des kins zalt zijn twee 13. deelen/en de hoochte des beels zal boven niet afghenomen werden/sonder dat het aensicht wert ober sich verset/ende onbenomen in zijne deelinghe/nae der lenghte ghelijc in-ghedeelt zal blijven. **M**aer de schouderen zullen van de linie des kins op beyde zyden tot de orselen aff ghetoghen werden/**E**n als den voet in het viercant korter gheworden is/300 wert hy wederom langher/ als hy crijcht een 13. en 14. deel. **D**aer nae maect ic de beenen van de billen linie aff tot de onderste enkelen/een weynich dunder ende smalder / **M**aer in het vergrootende **W**ijff/ hebbe ic het laten blijven / ghelijc als in't eerste **B**oec gheschreven staet/maer den gozghel onder de kin grooter. **E**n ghy meucht met des **W**ijffs hooft ooc handelen/als voor met des **H**ans/en de schouderen maect ic hoogher henen op/ tot den hals/en de linie der billen set ic veerder aff/ doch de billen gheven sich by een / en maect ooc het been nae der syden te zien/ onder de knie een weynich smalder/en haren voet een 6. deel langh. **M**aer de van voren ziende beenen/maect ic om de enkelen ende den voet een weynich smalder/**G**helijc ic hier nae het slepder ende grooter **W**ijff/aff gheteekent ende voorsz oogh en ghestelt hebbe.





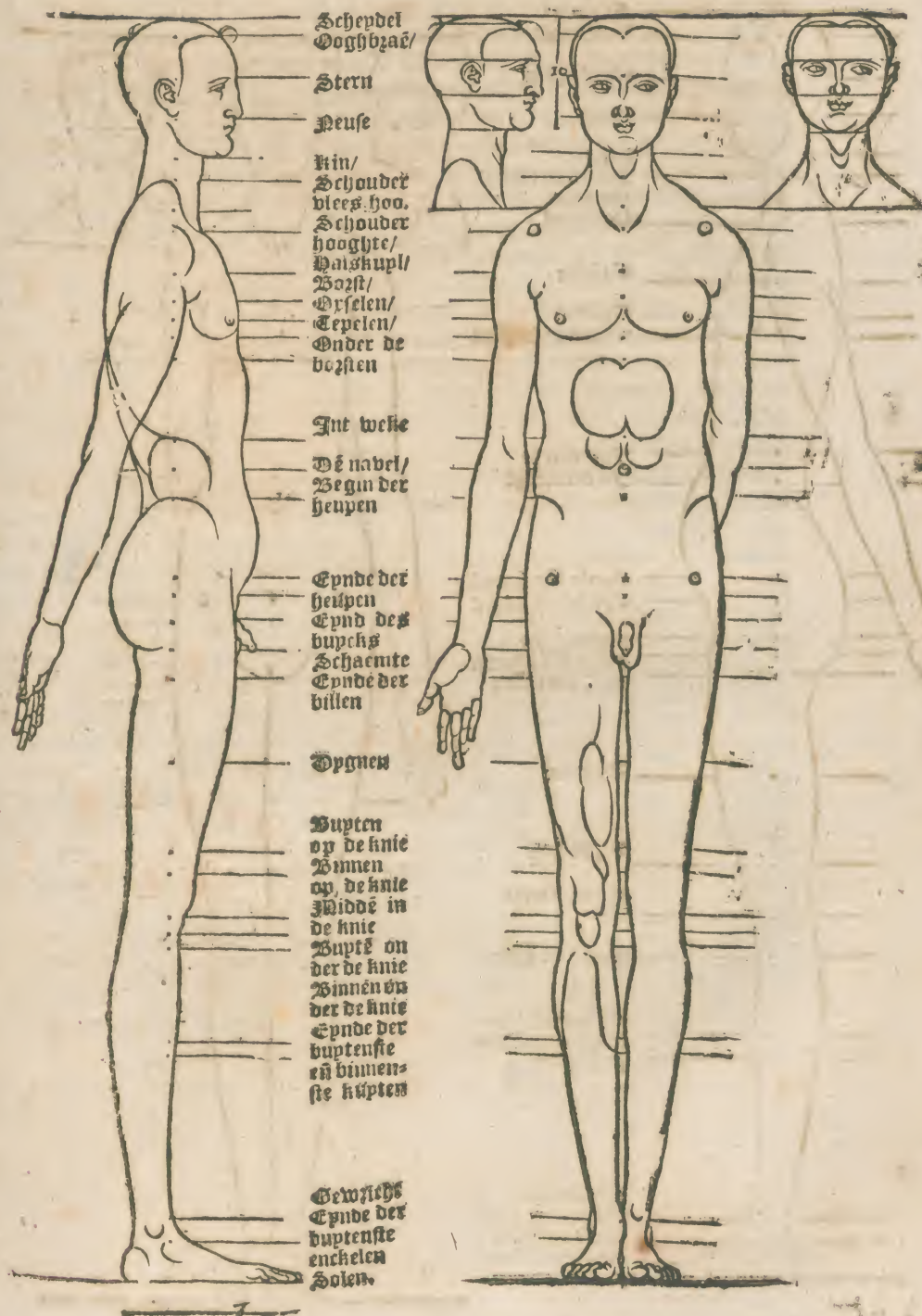


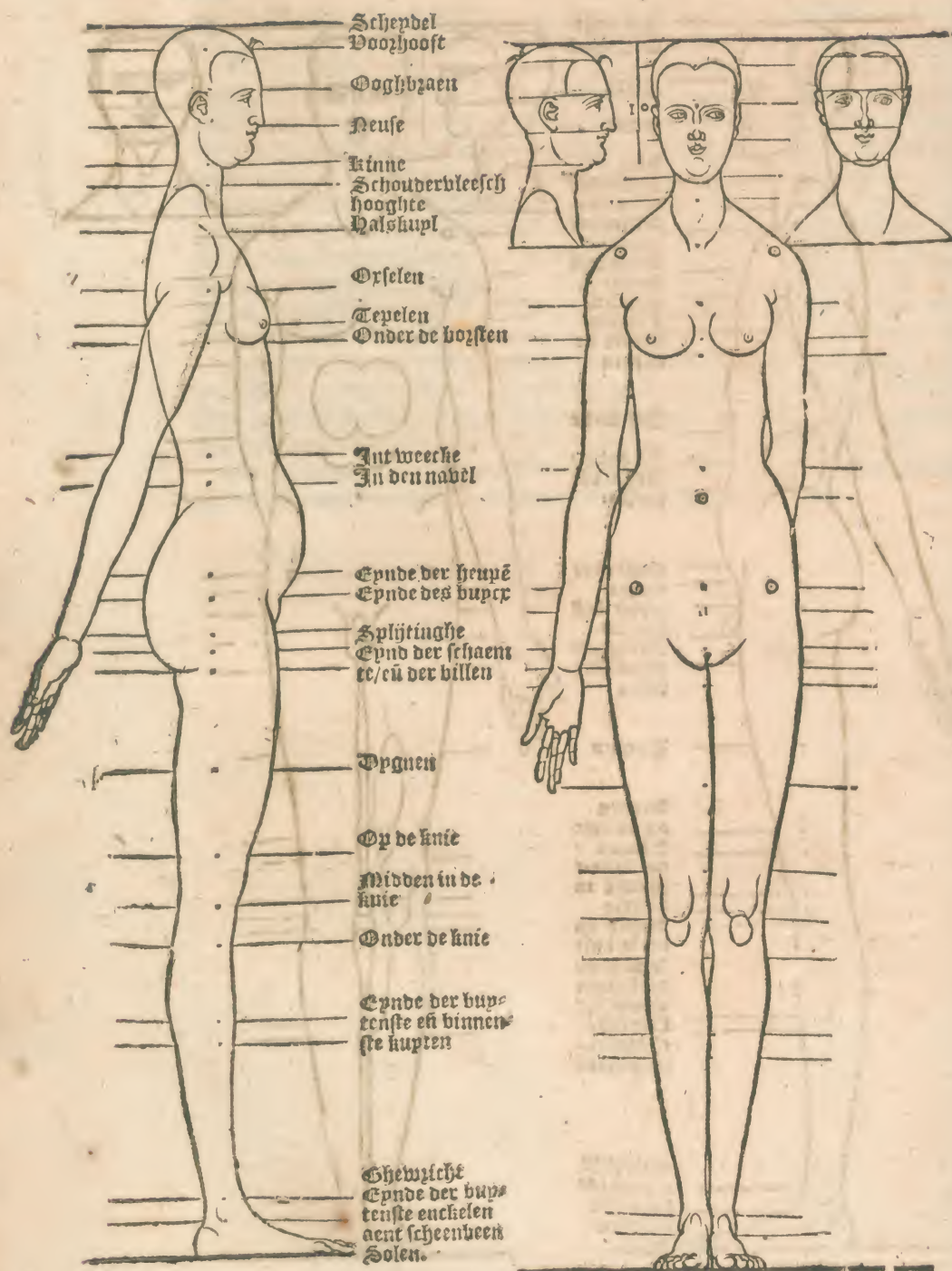


Voorder wil ick den vierden Man/in het eerste Boeck beschreiben / dooz den Tweelingh veranderen / dunner en smalder maken dan hy te vooren gheweest is / Ic doen also: Ic maect de dwerschlinie aen den Tweelingh een 6. deel korter dan de oprechte linie des Mans lenghte / en maecte dooz den Verkeerder tot eenen nieuwen Deeler / als vooz ghemelt is / Maer de rechte linie / moet nae de lenghte in hare dwerschlinien / als vooz ghedeelt / bliuen / alleen de dwerschlinie der orselen set ic gheschiet bet over sich / op dat de schouderen niet te dic en werden / en laet de onderste bozt-linie af gaen / en set de tepelen op de voozste orsel-linie / alsoo dat sy hoogher staen dan vooz. Soek set ic de twee dwerschlinien op den voet beter onder sich / op dat het ghewicht des voets niet te hoogh en wert. Daer nae gheef ic den nieuwen man upt de kortste dwerschlinie des Tweelinghs / op alle zijn dwerschlinien / en daer tusschen zijn dicte en breete / zoo wert het een langh / dun en smal beelt daer upt.

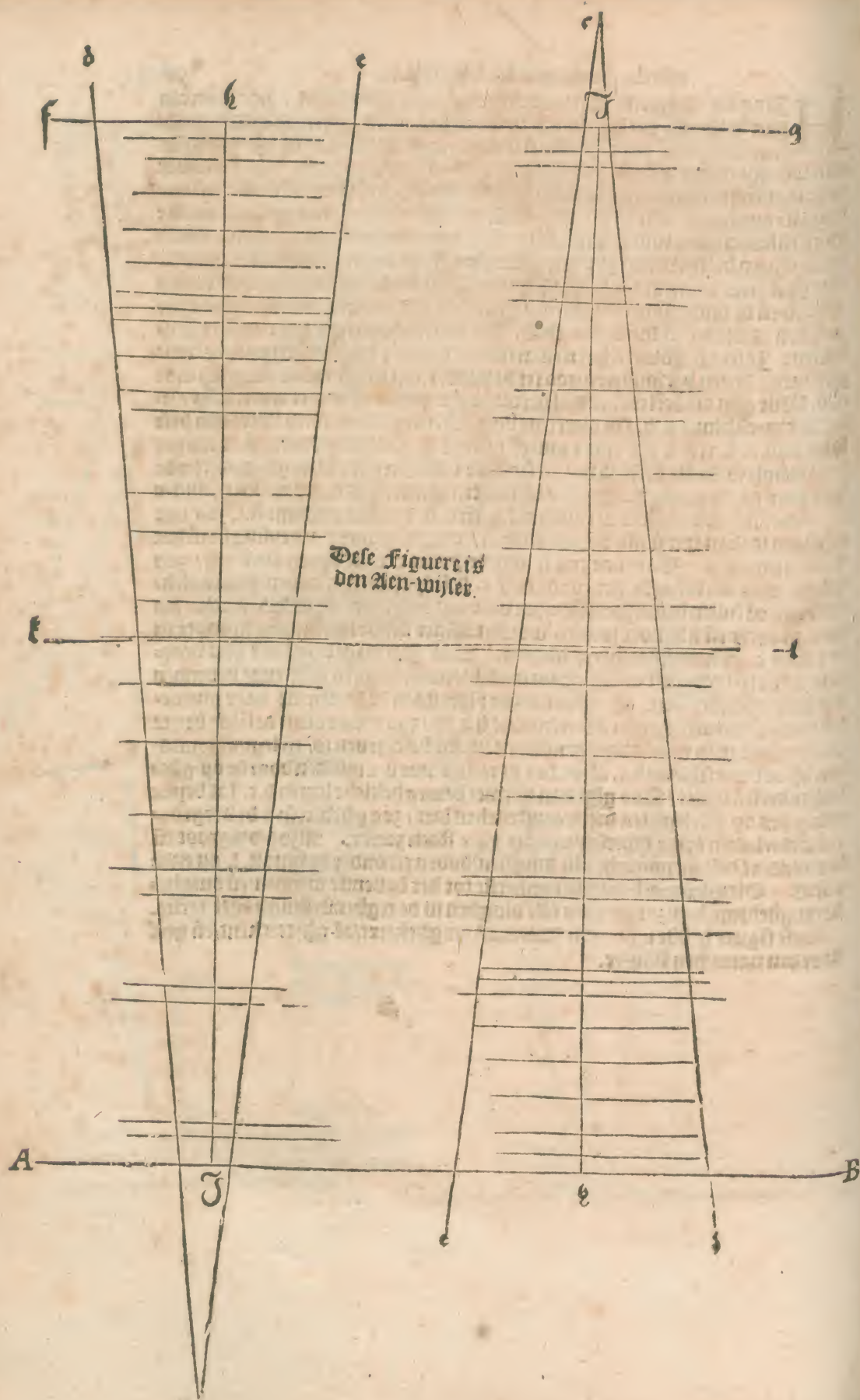
Item / oft men wil dit beelts hooft een 10. langh maken / die mach het doer / doch dat de voozhoofs-linie op het hooghste gheset werde / en de dwerschlinie des aenghesichts weder ghelijc inghedeelt / Maer het beelt wert langhachtich / zoo het hooft over sich gheset wert en den voet maect langh een 7. deel.

Om dit alles te beter te verstaen / hebbe ick desen voorsz veranderen Man alsoo hier naer / met syn toe-behoorende Wijs / af-gheteekent.





Hier naer-bolghende wil ic noch eenen wegh aen-wijzen / hoe men een van de voorsz beelden mach vervalschen en veranderen/ doch ordentlijck/dan elcke voorsz-ghemaecte mate/wert dooz desen wegh/ wanneer men wil/alle deelen over sich verlenght/en onder sich verkozt / Oft men doet in de teghenstellinghe/men verkozt de deelen des beelts over sich/ en men verlenghtse onder sich/ En in dit alles blijft de dicte en breete des beelts/ op alle dwerscliniën/daer tusschen in alle hitmatē als voorsz.Oft men mach het beelt/ dat deel men boven verlenght/nae gheleghentheyt dunner en smalder maken.Oesghelijcks ooc in de teghenstellende beelden/ die de bovenste deelen verkozt werden en de onderste verlenght/moghen boven de dwerscliniën en wat daer tusschen is/dicker en breder werden. Hoe men dit doen zal/ wil ic u hier aen-wijzen: Ic set over dwersclien een effen linie a.b. onder die set ic een punct c. wilt ghy nu de deelen verwyderen/ zoo set de punct c. om leegh/ tot de dwersclien a. b. Wilt ghy dit deel niet te veel verwyderen/ zoo set de punct c. wel diep onder de dwersclien a. b. Nu merct/ de linie a. b. is des beelt solen linie/ Op dese solen linie a. b. trec ic een ander dwersclien f.g. zoo hoogh verheven/ als het beelt langh is/ dat ic beschrijve / en set daer tusschen een rechte ghepuncteerde linie daer in/ die nae de lenghte der hitmaten ghedeelt is/ die is boven h. onder i. Daer nae trec ic midden tusschen f.g. en a. b. een dwersclien k.l. zoo dat ghedaen is/ dan trec ic alle dwerscliniën / dooz de punct der deplinghe in het beelts linie h. i. Daer nae trec ic vut de punct c. twee liniën over sich/ zoo langhe als ickse behoefte/ het eynde is d. e. dese splijten sich boven van malck anderen/ en sullen beweghelijck zijn / daer niet moet men de deelen meten/ die daer grooter en kleender souden worden. Daer beyde liniën moeten onder in de punct c. aen malckanderen blijven. Zoo ghy nu het deel dat ghy voorsz neemt/het sy boven oft onder/grooter oft kleender/maken wilt/ende bevinden hoe het recht gheschiet. Zoo doet alzo: Het staen de deelen die daer ghemen souden werden/op wat dwersclien het sy / zoo neemt altyt de selve breete oft dicte/als in het eerste voorszgenomen beelde beschreven is/ en leght die midden op de dwersclien k.l. alzo dat de rechte linie h. i. midden dooz de op-geleghte deelen strijct / Zoo ghy dan de twee beweghelijske liniën d.e. tot beyde eynden des op gheleghten deels/aenstrijcken laet / zoo gheven sy u de vergrootte breete/boven op de dwersclien die daer staen zoude. Alzo vergroot en vermindert dese meyninghe alle dinghen/boven en onder de linie k. l. op ende ooc af. Dit alles mach men het onderste tot het bovenste wenden/en omgekeert ghebruycken/ zoo werden alle dinghen in de teghenstellinghe het eerste. Dese figuer hebbe ic hier nae tweemaal omgekeert/af-gheteckent/en geef haer den naem/den Wijsen.



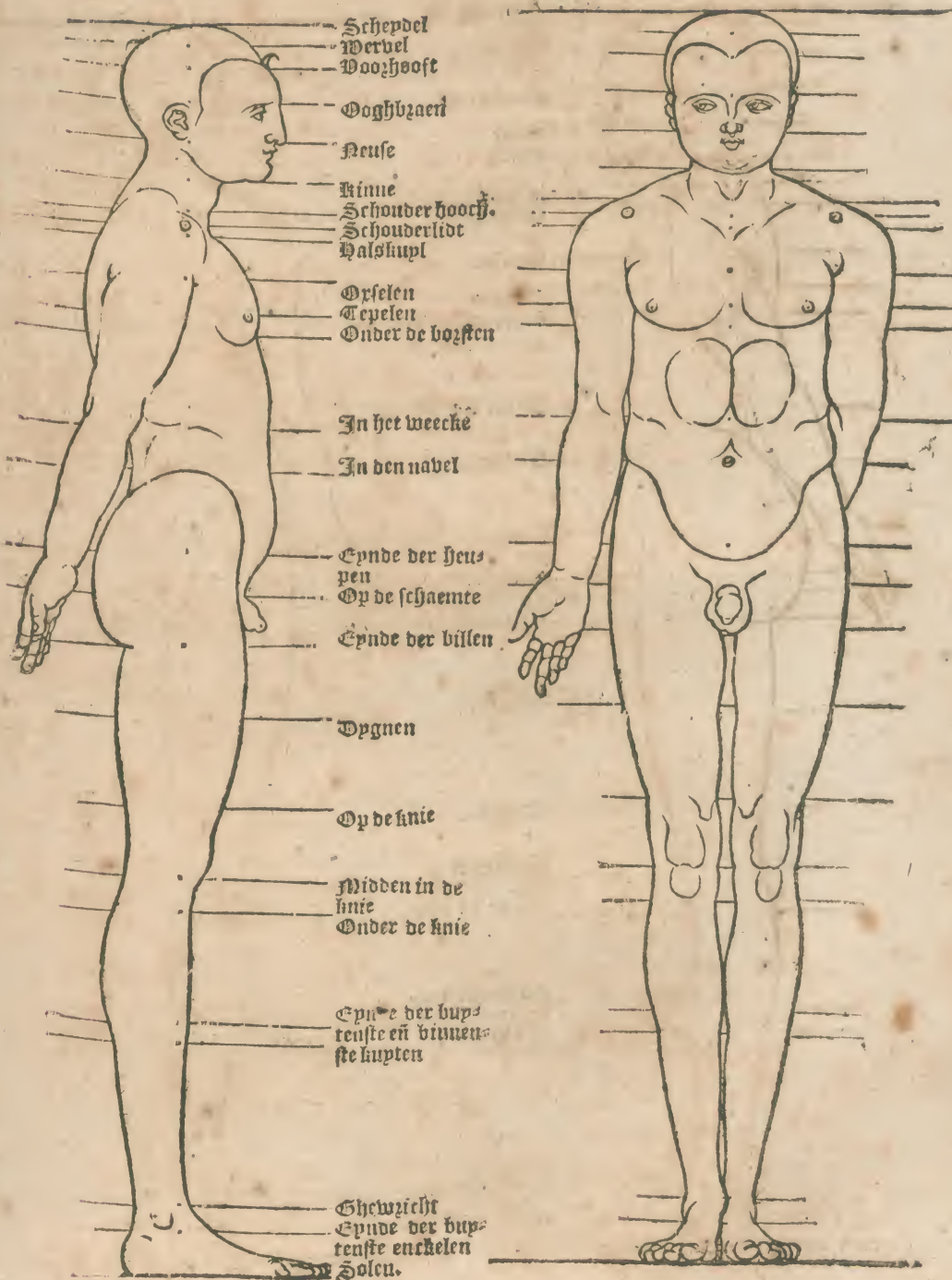
Mer dat ic wederom kome tot de vervalschinghe (daer toe desen boven-ghelezen Wijser te ghebruycken is/ en des te beter te verstaen magh werden) daer van ic segghe hoe men hem maken zal/doet alzo: Neemt voor u het tweede Boeck/ en het vijfde beschrevene Mans beeldt met syn toe-behoorende Wijs/ ende als hare oprechte linien/ de lenghte door de dwersche linien gedeelt zijn/ Der selve rechte punct-linien boven is a. en onder b. die stelt rechte voor u/ en vacet uyt de punct b. met eene dwersche linie tot de ghelijcke hoeken uyt/diens eynde is c. Daer nae treckt een punct-linie a. c. Daer nae uyt de gepuncteerde linie des beels/ uyt alle n punten die de lenghte der deelinghe aen-seggen/ effen linien/ in de puncten c. Alzo is dit werck tuch verordich/ daer uyt ghy nemen moet de vervalschinghe des beels/ dat daer boven in syn deelen verlenght/ en schier toe-gherustet wert/ desgelijcken oec in de teghensellinghe. Daerom soude dit verkort werck-tuch voor maels ghenaemt zijn/ den Vervalscher/ en zoo daer jet in niet een hanghende linie ghemeten wert/ al valsche is.

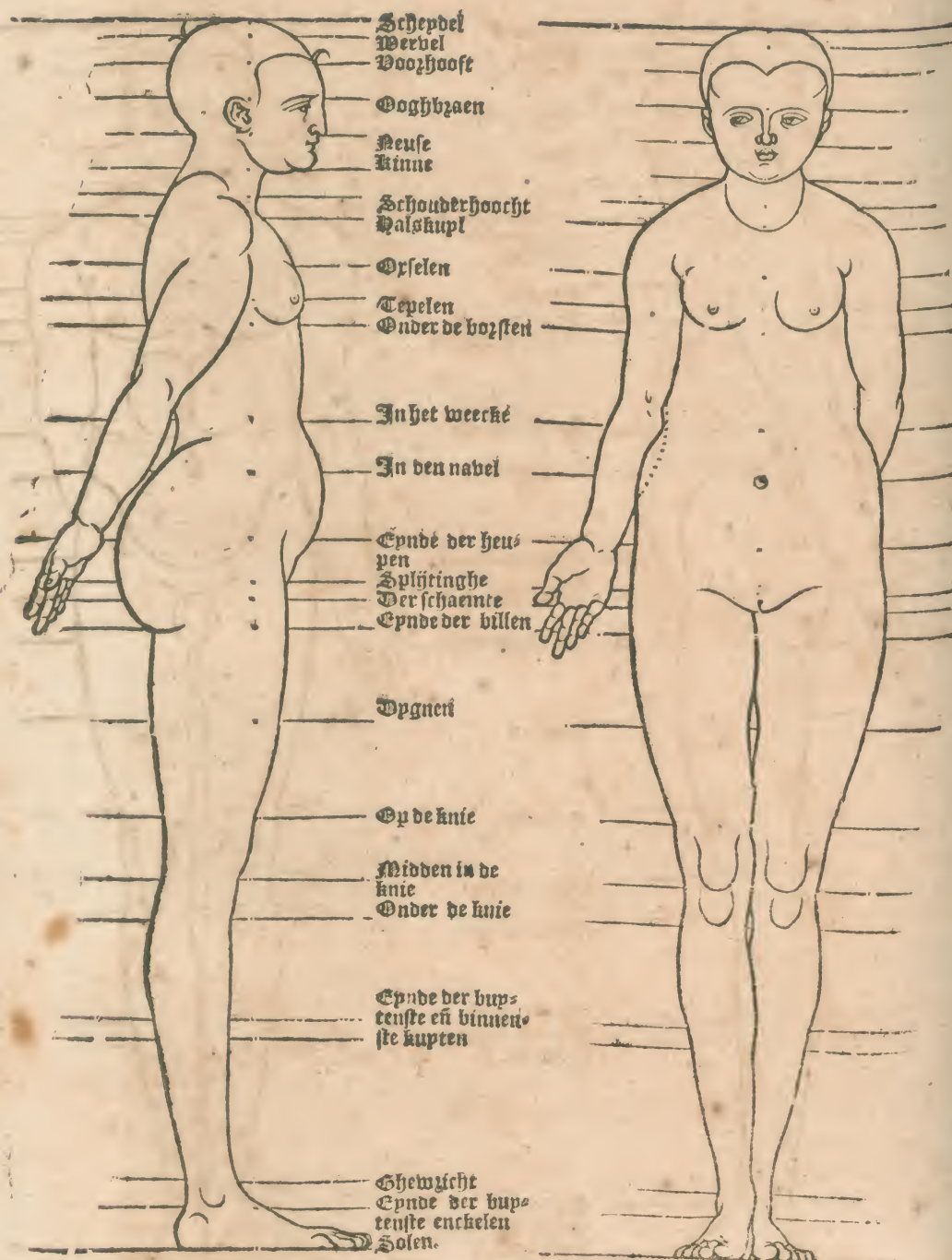
Nu moet ghy eerst het ghene ghy ghebruycken moet/ daer uyt nemen/ te weten alzo: Neemt een andere linie des beels lenghte/ die boven met een d. en onder met een e. gheteckent is/ Dese linie set onder met haer eynde e. op de linie b. c. en trecke van den hoec b. achter teghen de punct c. ongheweertlic een s. d. van des beels lenghte/ en liniere bove met haer eynde d. aen de punct-linie a. c. Dan zoo wert dese linie d. e. uyt de door-ghelede linien/ die daer getoghen zijn uyt de puncten deelinghe/ in de punct c. alle door-ghesneden en ghelijc in-ghedeelt/ en doch ghevallsch/ dan alle dinstghen verlengen sich over sich/ en verkorten onder sich. Zoo ghy nu dese nieuwe ghewordene ghepuncteerde linie voor u stelt/ die boven gheteckent is niet een d. onder niet een e. en niet dwersche linien alle puncten door-treect/ en daer op in allen en daer tusschen des beels voor-beschrevene dicte en breecte maect/ En de ghesalte des beels wederom van nieuws daer in treect/ als dan ziet ghy zijn veranderinghe/ daerom hebbe ic desen Vervalscher hier naef af-gheteckent/ tot twee malen het onderste boven ghekeert/ rechte daer op/ en dat daerom/ Zoo ghy het voorz. beeldt in de teghensellinghe wilt om-keeren/ zoo keert de ghepuncteerde linie om/ het onderste boven/ en handelt nae mijne voorz. meeninghe/ en sulcken twee beelden/ die daer door de boven-ghemelde middel vervalscht zijn worden/ hebbe ic segghelijc een even Man en Wijs hier naef af-gheteckent. Doch hebbe ick hen boven noch onder/ vergrootet noch verkleynet/ als dan boven daer van ghesproken is. Wie maer wilt die mach het ghebruycken/ en desen Vervalscher wel betrachten/ men zal veel wonderlijke dinghen daer mede uytrecten/ oec veel nutticheyt. Dan de voorz. woorden des onderschepdes/ zijn alle hier in te bedencken/ daer door men verborghene dinghen/ tot dit werck/ kan binden/ Daer men moet de beelden niet te veel gheven oft nemen/ Een segghelijc mach uyt den Heel-staf alle dese voorz. en veranderde beelden/ van nieuws beschrijven/ zoo sy te vooren gheworden zijn.

Zoo jemant nu beschrijven wil/ die verbetere de onghesalte/ die door te zeer vervalschinghe ghekomen is/ Dan dese dinghen neme ic niet voor dat sy also en niet anders zijn sullen/ maer tot een leer hebbe ic dit naef de rechte aert ghestelt/ op dat men uyt sulcken groven onderscheyt merckelijc erkennen mach/ dat men dese voorz. dinghen tot nootdrift ende niet tot verderben/ ghebruycken

ken zal / daerom set de gheliniede lime in den Dervallscher niet te vast op de dwerschlinie achter sich/sy is dan recht ofte omghekeerd / ende liet wel toe dat upt uwe verkeeringhe niet verwisselt en werde/dan dat tot nut deser dinghen behoefte/Alzoo syn sy versettelijck / zoo menle in noot en niet dooz-weten ghebruyckt/in de overneminghe/die men sonder oorsaeck te veel doet. Desen Dervallscher mach men bysonder ghebruycken zoo wel in een deel als int generael. Dit sulcken menigherlepe verkeeringhe der Menschelijcker ghestalt wert ghebonden / wie de stercke ofte swarcke/de kloecke ofte langhsame/ ende maghere ofte sware syn/Daerom is men dit van nooden te weten/ Dit street sich noch wyder upt/dan hier aen ghewesen is.

Item wie van zeltsaemheydt ghebruycken wilt/ de bloote beelden van Mar e i Wyt/die dooz den vallscher verandert zijn/die zouden de twee beelden/ die verlencht worden/het hooft boven de stern wel leger maken/en soudet oock het ghewicht des voets hoogher van ghelijcken doen. Maer het ander bloote beeldt/dat onder verlencht wort/dat zoudemen het scheen-been met samen het ghewicht des voets / veel korter maken / ende dan dooz den Verkeerder/alle dinghen ghelijck wederom in-deplen/maer in de volghende figuren / hebbe ick alle dinghen laten blijven/als sy gheworden zijn.





Noch wil ick eenen anderen Vervalscher af-teekenen ende aen-wijzen/ daer niet men ooc een van de voorsz Menschelijcke beelden mach Vervalscheren nae der lenghte. Daer nae syne diete ende bzeete wert het oordentlijck verkeert dooz den Verkeerder/ ende oft men sulcks van doen hadde/ mach ment ghebruycken/ en op tweederleye manieren meten. De eene meet buyten om den circkel/ den anderen binnē in het hol des circkels/ daer in mach een jeghelijc soecken wat daer nide te doen is/ zoo lange het hem wel-gevalt/ Wie nu het rechte verstant daer van krijght/ die weet wel hoe men't gebruycken zal. Men kan oock daer dooz vernemen hoe het toe-gaet / dat vooz een ronden Spieghel een effent paralel rechticheyt krom verschijnt / zoo dat hec recht daer vooz staet / int midden van den Spieghel vooz een upt-gheboghen buyck/ en wert bzeet/ maer boven en onder smal / ende achter sich gheboghen/ des ghelijcken alle andere dinghen richten sich nae den circkel. Daerom wie in de ghewelfsels schulderen wil / dien ist van nooden sulcks te weten / hoe wel het gheen Perspective is sy loopt maer zoo men sulcks ziet in den Spieghel/ Daer ic spreck hier alleen van de metinghe aen haer selfs/ dan desen Vervalscher wijst alleen aen wat op een ront oft hol dingh effent gemeten wert. Daer de oozsaek waerom het al zoo valt/ zult ghy bebinden in de Verkeeringhe van de beelden / zoo ghy se upt desen Vervalscher af- treckt/ dan het vint sich selfs. Ende hoe wel het zeltsaem ziet int af-teekenen/ ende tot het ghebruycken onnut schijnt/ nochtans ist van nooden dat men dese ende alle andere ghebruycken weet/ om alles ten besten te byenghen.

Nu wil ick aen-wijzen/ hoe men desen anderen Vervalscher toe-rechten zal/ dat men een gemaeckt beelt/ daer upt verkeert/ en zoo men dit recht gebruyckt/ maect hy ettelijcke dinghen tot verbeteringhe.

Desen Vervalscher maect al zoo: Eerstelijck neemt des beelts lenghte op syne linie / die niet alle hare punten ghedeelt is/ stelise recht vooz u haer eynde teekent boven met een *x*. onder een *y*. Daer naer deelt *x. y.* met een punct *c*. in het midden van malckanderen. Ut dese punct treckt een effent linie tot de ghelijcke hoeken over dwersch/ het eynde is *z*. Daer na *z*. linien *x. z* ende *y. z*. al zoo wert hy een langhe triangel/ en de *z*. is het spits/ Daer na treckt upt allen punten der rechter linie *x. y.* linien in de punct *z*. zoo wijt als ghy behoeft/ dan sy zal wijt onder en boven vooz de voorsz linie des triangel op en neder gaen. Daer nae neemt een langhen Passer en set hem met den eenen voet in de punct *z*. en met den anderen voet / set hem op de middel-linie des triangel achter na de rechte *x. y.* al zoo dat hy in de punct de linie *x. y.* aenroert/ en treckt van daer over sich en onder sich/ een ronden circkel daerom/ tot aen de achter-ghesette rechte effene linie. Ende waer dese ronde trec de achter-ghesette rechte effent linie af- snijdt/ daer boven een *f*. en onder een *t*. ende waer daer nae desen ronden trec wijsder af- snijdt de linien die daer upt de punten der linie *x. y.* in de punct *z*. ghetoghen zijn / upt allen de selve punten trec over dwersch ghesette effent linien/ in de achter-ghesette rechte linien *f. t.* zoo wert de linie *f. t.* ghedeelt upt de linie *x. y.* Daer sy verandert sich gantsch/ daeromme dat sy ten eersten korter werdt/ Daer naer dat sy upt des circkels punct ghetoghen is. En al zoo verkoorten sich alle dinghen over sich
ende

ende ondersich/hoe langher meer. Daer nae beteeckent alle puncten in dese nieuwe gewordenne linie midden over de helft/ Beteekent ooc de dwerschlinie met een a. de ander b. daer na c. alzo voort d. e. f. h. etc. Daer onder int midden de helft cyfferen/hebbe tot het onderste aent midden 1. daer nae 2. 3. 4. 5. etc. Dese linie a. i. met haren inhoudt aller lenghte der ghelidmaten/ ghebruyck als voort geschreven is/ende set dese 2. linien in gelijke hoogte ne-
ben malck anderen / De eerste tot het van besyden ziende / De andere tot het van voren ziende beelt/ende door-trect alle hare nieuwe ghewordene rupelin-
ghen met dwerschlinien. Zoo nu de lenghte der dinghen ghedeelt zijn/dan moet ghy eerst de dicke ende breete vinden te deelen/sulcks doet door den Ver-
kiefer met zijne beweghelycke linie/ maer ghy moet hem op beyde syden ghe-
bruyck n/ boven ende onder ghelijck.

Eerst trect een effendwerschlinie/dier beyde eynden sy a. ende a. ende op de selve set in de midden een rechte linie tot ghelijcke hoecken/dese is boven g-
ond r b. Nu maect de beweghelycke linien a. c. twee op elcke syde eene/ die moet ghy also gebruycken: Neemt den gemaect n Vervallcher op de middel
dwerschlinie des Trianghels die wyt de punct 3. ghetoght is/ door de gebo-
ghen f. t. de groote wijte tusschen de effen linie en des gheboghene/ende leg-
se met het een eynde onder op de dwerschlinie des Verkieters a. a. op de linie
g. b. recht / op dese hoogte legt de twee beweghelycke linien a. c. dat sy
krupswijs over malckanderen gaen.

Daer naer neemt het bovenste halfdeel der dwerschlinien/ tusschen de ghe-
boghene/en zijne ghestrecte linien/ eener lenghte/ en beziet met wat letteren sy
gheteekent zijn/en setse op de een syde des Verkieters recht/alzo dat sy met
haer een eynde de dwerschlinie des Verkieters a. a. aenroert/en trecke para-
lel op de dwerschlinie a. a. heen en weder tot dat sy boven de opghelegte linie
a. c. aenroer. Alzo komen de korte linien al in den Verkieter teghen de
punct a. ghelijck als sy in haren boghen in den Vervallcher / de naeste by de
punct f. zijn / maer de wijte daer tusschen blijft als in den boghe van wegen
des booghs kromte/ dan de effene teghen de kromme / maect een verandering
ghe/ En ghelijc als ic het bovenste halfdeel/dat in den Vervallcher met lette-
ren beteeckent is/in h. t een deel des Verkieters sette alzo doen ic met het an-
der halfdeel des booghs / onder in den Vervallcher met de deelen die daer met
cijfferen gheteekent zijn/die set ic in het ander halfdeel des Verkieters. Zoo
dit nu toe-gherecht is/ dan neemt een jeghelijske dicke ofte breete des beelde/daer
dat voort beschreven is/op elcke dwerschlinie en daer tusschen / en legse in den
Verkieter op de rechte linie g. b. dat sy onder aen-roerdt de dwerschlinie a.
a en legt daer u beweghelijske linie a. c. daer op/300 snijt sy af alle oprechte
linien die in den Verkieter staen. Daerom op welke rechte linie een breete
ofte dicke ghenomen wert/300 bevint sich uwe maet recht/ door dit op leggen
en af snyden/ghelijc als ic hier na hebbe af-gheteekent. En alzo hebbe ic
hier na ooc twee beelden Van en Wijf/ die ic int 2. Boeck int leste beschreven
hebbe/door desen Vervallcher af gheteekent en omgekeerd / alleen de ar-
men en handen/des ghelijcken de voeten/hebbe ic na desen Vervallcher ordent-
lijck ghemaect/ dan desen Vervallcher/ 300 hy in de hoogte ofte beneden
komt/300 verzet hy vastelijck.

Item

van de Proportie des Menschen.

Item desen Vervalscher/ 300 men hem om-keerdte en in de teghenstelt
ghebruyct/en dan een beelt daer upt verkeert/ 300 wert dat selve beelt on
sonder sich/in syn deelen hoe langher hoe meerder verlenght/maer teghe
middel/ hoe langher hoe meerder verkort/ als in het voorsz verkeerde
Desen om-ghekeerden Vervalscher te maken /doet alzo: Neemt wel
ghepunteerde linie r. p. des beeldt lenghte/steltse recht vooz u/en verler
met f. c. als vooz. Daer na set de punct 3. en trect de twee linien r. 3.
3. p. Daer na trect upt allen puncten die in de linie r. p. zijn/ gestrecte l
in de punct 3. Daer na set teghen de 3. over een punct t. in gelijcke he
te/teghen de 3. en neemt eenen langen Passer/ en set hem met den eenen
in de punct t. en den anderen voet set in de punct f. ende trect rontom
punct t. alzo dat de boghen zijn tusschen r. p. en de punct 3. Waer
desen passer-tree af snijt de ghestrecte linien die daer upt de puncten tuss
r. p. in de punct 3. ghetoghen zijn/upt de selve trect over dwerssch effen
strecte linien/ en treckt achter de boghen teghen de 3. door allen de dwers
nien een rechte linie/Dat is dan de nieuwe ghevonden linie/die nieu ghe
is/met de dwersschlinien door alle lenghte des beeldes. Daer naer moet
soecken de dicte en breete des beelts/ door den Vervalscher/als vooz omgek
Ende wie dan wilt/die trect selver een beeldt alzo op/dan hier na en hebl
niet meer als desen Vervalscher af-ghereeckent.

¶

Den langhen
dunnen Man
int 2. Boeck.

Schepdel
Weruel
Doozhooft
Ooghbaen
Neuse
Binne
Doochte des schou-
derbleesch
Doochte der schou-
dalskupt
Boest
Orselen
Tepelen
Onder de Boesten
Epnde der boesten
In het wecke
In den nabel
Begin der heupen
Epnde der heupen
Epnde der schacinte
Epnde der billen
Dpgnen
Op de knie
Midden in de knie
Onder de knie
Epnde der bukten-
de en binnenste kuy-
ten
Gewicht
Epnde der enckelen
Solen des boots.

X

Wes-
ken.

a
b
c
d
e
f
g
h
i
k
l
m
n
o

p
q
r
s
t
u
v
w
x
y
z

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

Item desen Verbalſcher/ 300 men hem om-keerde en in de teghenſtellinghe ghebruyt/ en dan een beelt daer uyt verkeert/ 300 wert dat ſelve beelt over en onder ſich/ in ſyn beelen hoe langher hoe meer oer verlenght/ maer teghen den middel/ hoe langher hoe meerder verkort/ als in het voorſy verkeerde beelt. Desen om-gekeerden Verbalſcher te maken/ doet alſoo: Neemt weder de ghepuncereerde linie r. p. des beelde lenghte/ ſtelſe recht voor u/ en verlenght met f. t. als voor. Daer na ſet de punct 3. en treet de twee linien r. 3. ende 3. p. Daer na treet uyt allen puncten die in de linie r. p. zijn/ gheſtreete linien in de punct 3. Daer na ſet teghen de 3. over een punct t. in gelijcke hooch- te/ teghen de 3. en neemt eenen langen Paſſer/ en ſet hem met den eenen voet in de punct t. en den anderen voet ſet in de punct f. ende treet rontom in de punct t. alſoo dat de boghen zijn tuſſchen r. p. en de punct 3. Waer dan desen paſſer-tee af ſnijt de gheſtreete linien die daer uyt de puncten tuſſchen r. p. in de punct 3. ghetoghen zijn/ uyt de ſelve treet over dwerſch effen ghe- ſtreete linien/ en treckt achter de boghen teghen de 3. door allen de dwerſch- linien een rechte linie/ Dat is dan de nieuwe ghevonden linie/ die niet ghebeelt is/ met de dwerſchlinien door alle lenghte des beeldes. Daer naer moet ghy ſoeken de diete en herte des beelts/ door den Verkiſer/ als voor omgekert. Ende wie dan wilt/ die treet ſelver een beelt alſoo op/ dan hier na en hebbe ic niet meer als desen Verbalſcher af ghetrecken.

Den langhen
binnen baan
int 1. Boeck.

Schepdel
Werbel

Dooghooft

Goghoogen

Reuse

Reime

Dooghste des schou-

der vleesch

Dooghste der schon.

Walslup

Wolst

Opfelen

Opfelen

Onder de Woyften

Opnde der Woyften

In het weche

In den nabel

Begin der heupen

Opnde der heupen

Opnde der schenke

Opnde der billen

Opndert

Op de knie

Op den knie

Onder de knie

Opnde der huyten

Op de binnenste huy-

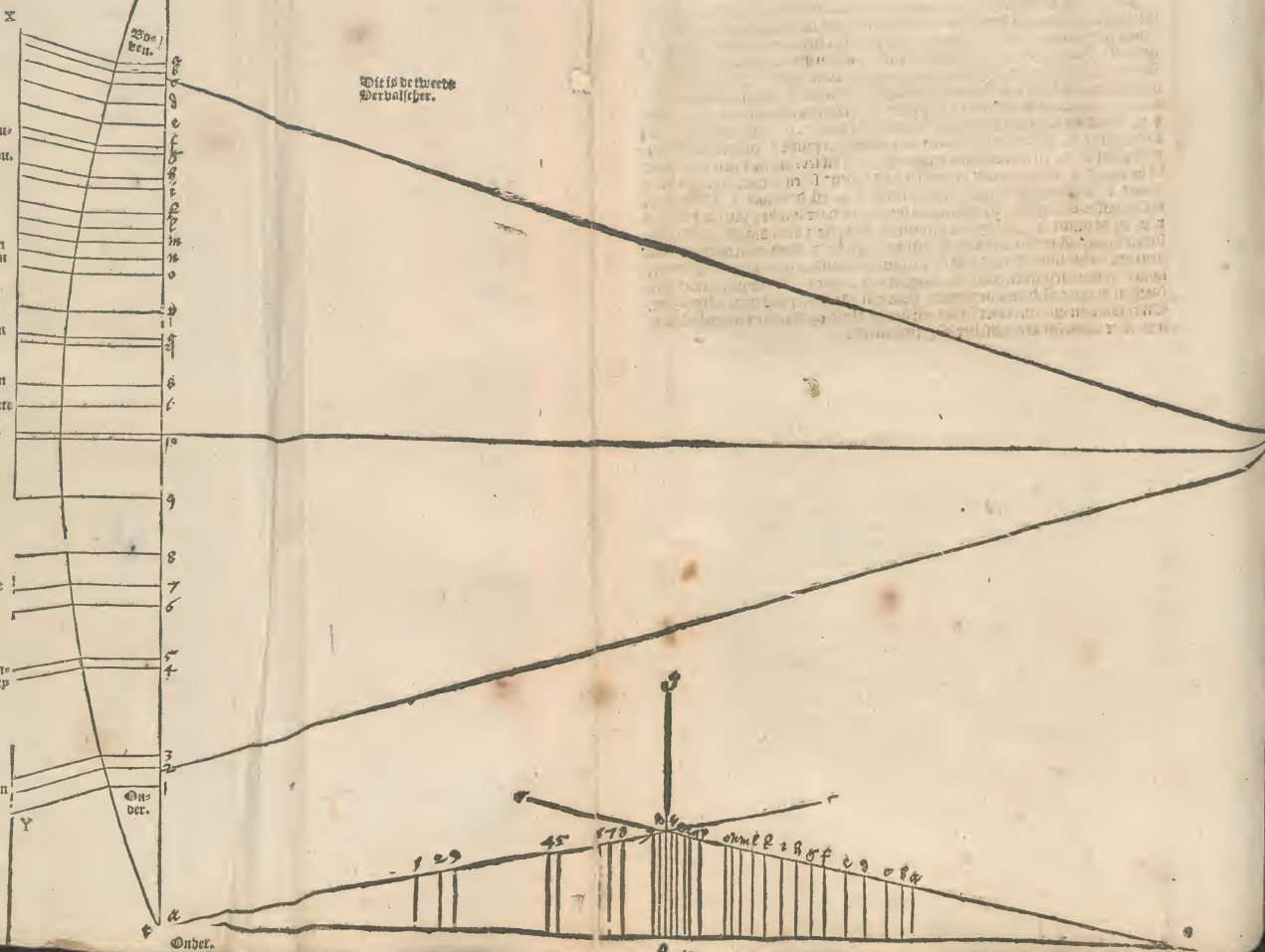
ten

Schouwicht

Onder de tuchelen

Solen des boecks.

Dit is de tweede
Verballescher.



1
 Schepdel
 Wervel
 Doozhooft
 Ooghbraen
 Neuse
 kinne
 Schouder
 vleesch

Schouderho.
 Schouderled.
 Voet
 Orselen
 Cepelen
 Onder de bor-
 sten

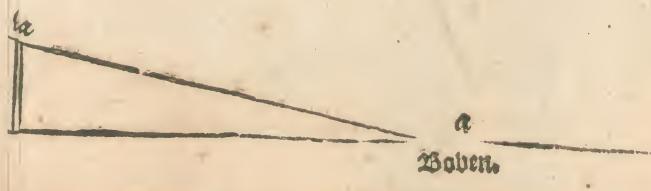
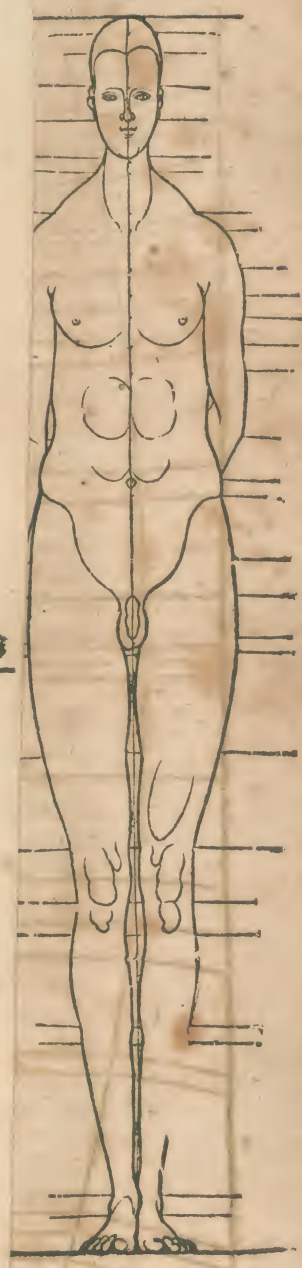
Int weecke
 Den uavel

Epnd der heu-
 pen
 Splijtinghe
 Epnde der
 schaemt
 Epnd der bil-
 len
 Dvgnen

Op de knie
 Midden in de
 knie
 Onder de
 knie

Epnd der hup-
 tenste en bin-
 nenste kuyten

Oghewricht
 Epnde der
 enckelen
 Solen.



Scheidel
Weruel
Doorhoof

Oogghraen

Neuse

Rinne
Hooghte des
derbleesch
Hooghte der
Halskuyl

Borst
Orselen

Tepelen
Onder de Be
Eynde der bi

In het wecke
In den navel
Begin der h

Eynde der h

Eynde der sc

Eynde der l

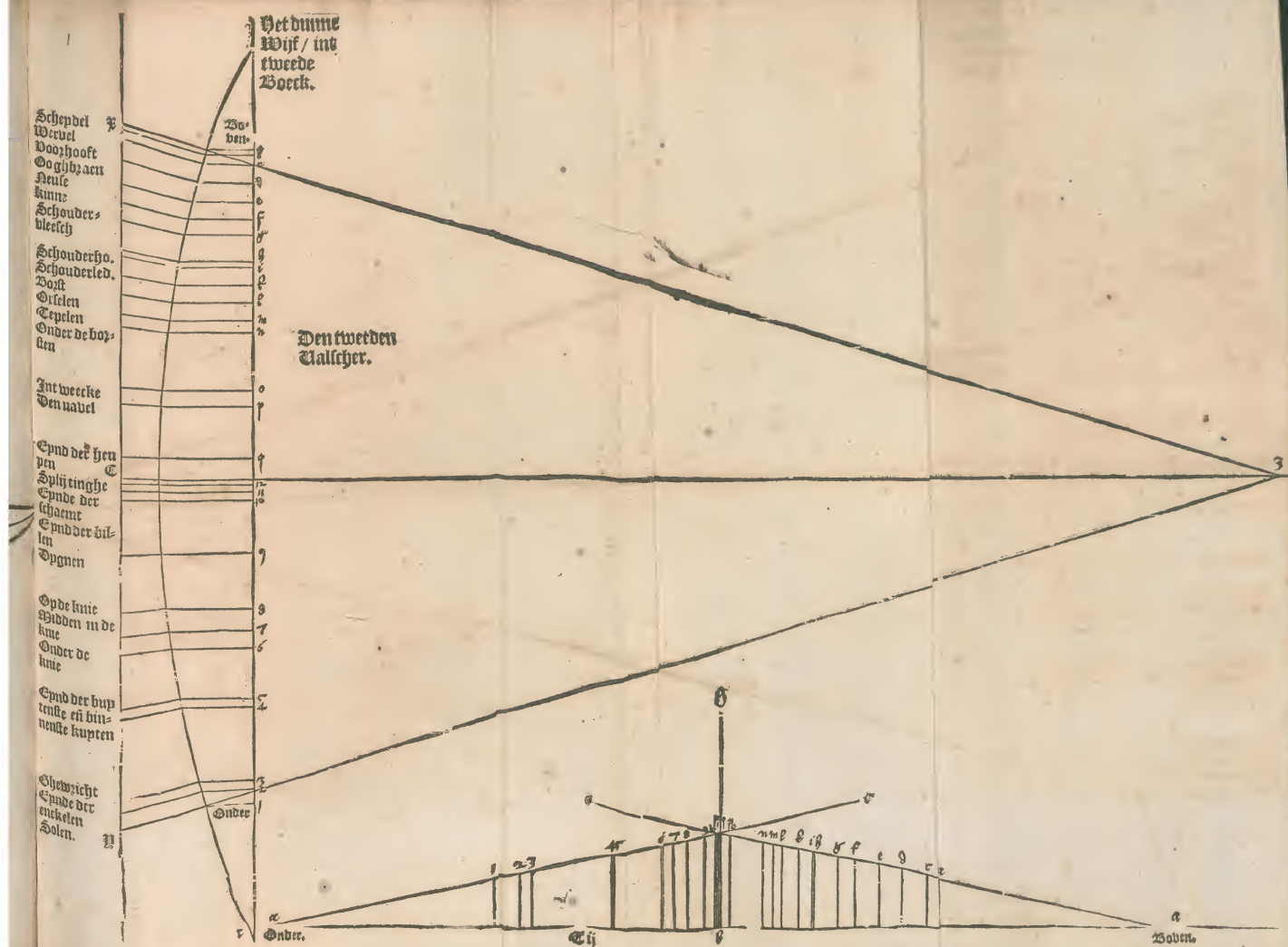
Opgnen

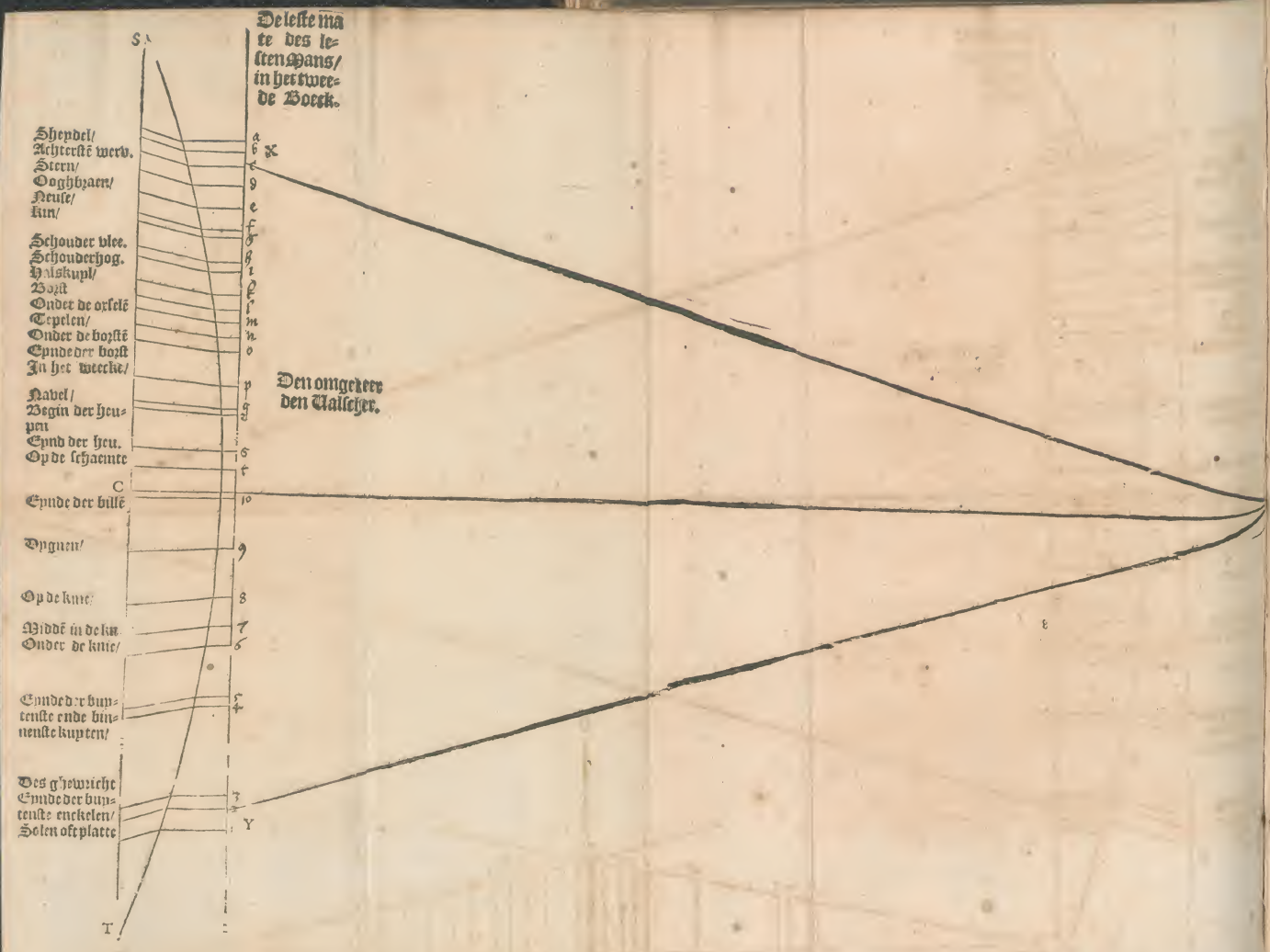
Op de linte

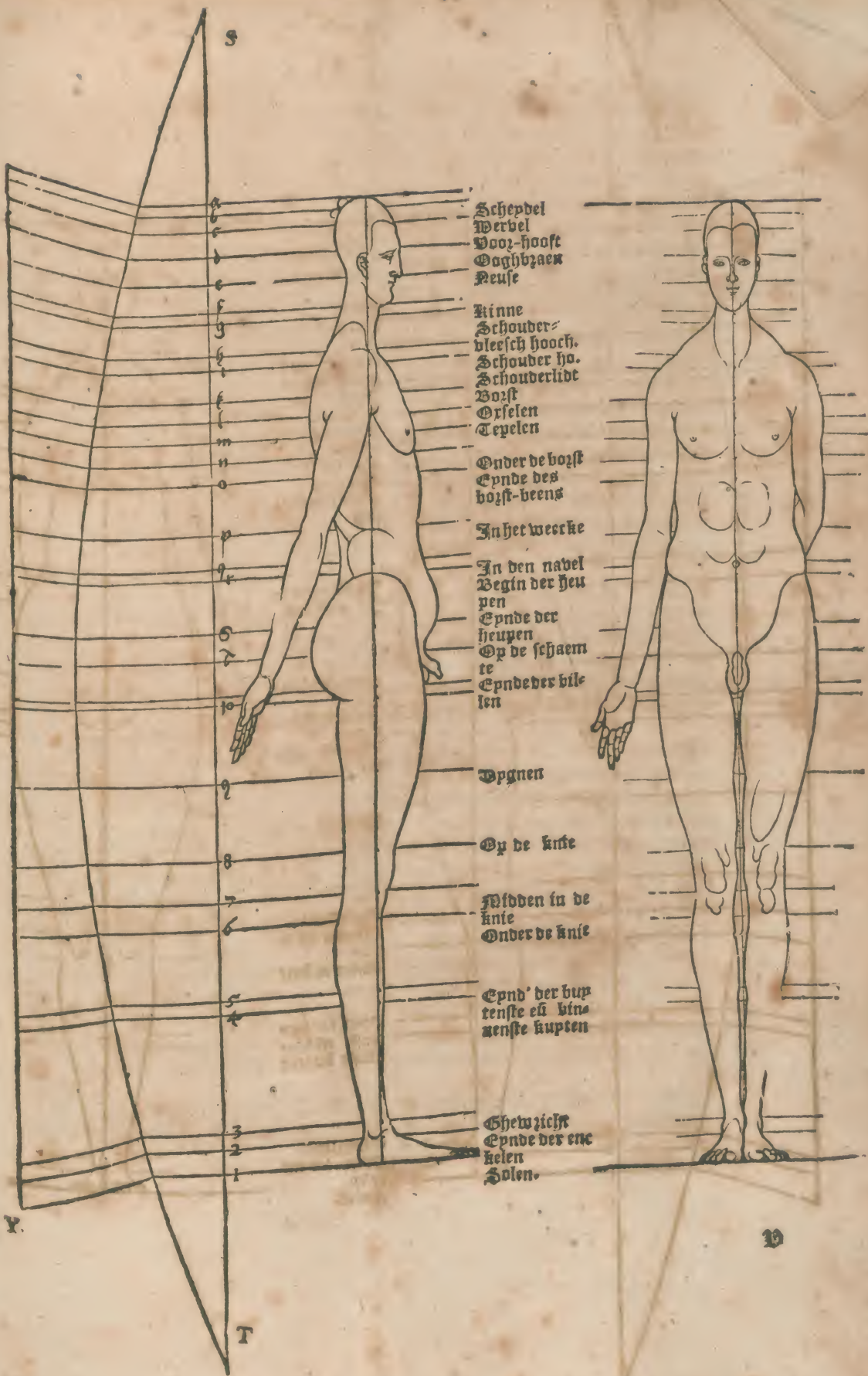
Wijden in l
Onder de hi

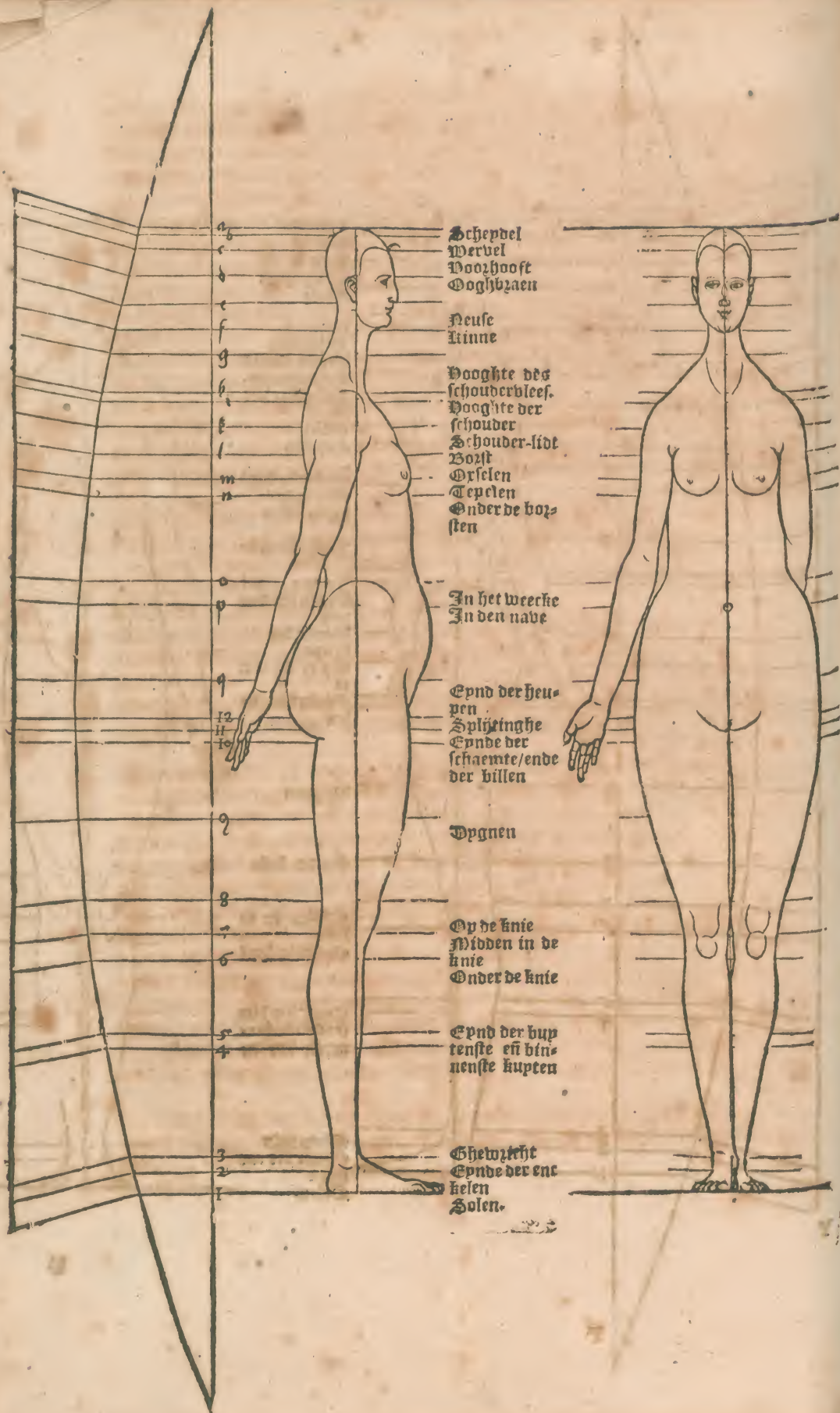
Eynde der
de en binne
ten

Ghezwicht
Eynde der
Solen des









VV Je mi wil/ die mach een jeder voor-beschreue maet der beelden die verkeert syn gheworden/ het sy door den Verkeerder/ Verkiefer/ Tweelingh/ Wijsen oft Dervallcher/ weder in bysonder deel en ofte gheheel teekenen en anders verkeerren/ Ghy meught ooc alle de voor-ghemaecte beelden/ door malckeren menghen upt hare maten/ zoo dat tot het beste gheschieden mach/ tot dat ghy voor u en andere jertwes ghevalighs vint. Maer sulcke vermenginge gheeft zeltfame dinghen/ende bysondere merck-teekenen/ zoo ghy de ghestalte van ele beeldt niet zijne linien wilt in-zien/ op allen ghesrechte deel linien en daer tusschen/ Zoo moet ghy oock wel acht nemen dat ghy geen ongestalte en maect/ dan tusschen/ buyten om de dwerschlinc wat aen-gheseyt de lenghte der lidmaten en het begin/en oock de dichte en byrete des selvighen puncts/ hier in en kan men niet falen/ Maer tusschen de dwerschlincien seelt men lichtelijc/ want dickwils soect men de dinghen te veel/ hier in ofte hier upt/ zoo werden dan de selve dinghen te dick/ byrete ofte final. Dan dese dinghen zijn om korthepts wille/ niet zoo gheheel upt-gehelegt/ ghelijckse door een hantvoeringhe wel konden aen-ghewesen worden.

Hier komt ny in den zin/ dat sommighe onervarene/ die onsen ghewesen wech in-gaen willen en int werck dwalen/ ons als dan de schult sullen geven en ons werck verachten: Ick verstaec ooc/ dat den ghenen die onse wijse gebruycken willen/ alle dinghen swaer sullen schijnen/ Maer dese/ meyne ic/ sulden wel door datse als dan haer een levendigh beeld/ dat sich tot des in-gheselden af-metinghe wel schicket/ voor de ooghen stellen/ ende alzo dat werck der Natuyre aenschouwende/ sullen haer na haer krachten en verstant beneersighen/ haer werck nae het leven upt te drucken: Want de beelden/ in den welcken het leven ghelijcksaem aenghemerckt wert/ worden gheprezen voor- namelick als de schoonheyt daer by is/ worden sy/ ghelijckse waerdich zijn/ hoogh ghehouden.

Maer in de namen der onderscheydinghen/ die boven van ons upt-gehelegt zijn mach een jeggelijck verkeerren/ zoo hy wil. Want hy kan hem gewinnen de konst nae te volghen/ die de waerheyt begriyp/ en hy kan sonder die eenighe byghet alle dinghen te vervoeren/ ghebruycken/ welcken arbeyt den verstandighen leerlijck is/ ghelijck daer-en-teghen wel en neerstighe gedane saken/ Gode ter eeren/ den Menschen tot nuttigheyt/ door sich selven aenghenaem en ghenueghelijck te zijn pleghen: Maer den versachtlijcken arbeyt van verdorvenheyt/ is in de konst te bestraffen en schadelijck/ zoo wel in klepne als in groote wercken ghehatet. Daerom ist billick/ dat men de dinghen die men in't openbaer wil laten komen/ met sorghe en verstant verrijchte: men moet oock toe-zien/ dat men de Natuyre niet wat onberdraechlijck toe-sette ofte af-neme. Ghy sult sommighe vinden die hare veranderinghe zoo weynich dorn dat mense naulijcks mercken kan/ dese moet men zoo wel als de excessie vermijden. De middelmatighe dinghen zijn daerom de beste.

Maer dat wy in de exempelzen zoo groote contrarieteyten hebben upt-gelegt/ dat hebben wy daerom ghedaen/ dat men het in klepnen dinghen des te

beter mercken konde/welcke in groote dinghen na te volghen / niet recht en
 soude zijn/Want daer in moet men de onghelichheit verbeteren/ende de
 reckinghe moeten versacht worden/op dat die wilt heydt vermindert/ende oie
 konst ghesien worde. Maer wie soude onderscheydingen die qualijck ende
 sonder konst gheteyckent zijn/mercken connen; Anders moet sich niemant
 verwonderen/dat soo veel en verscheydene dinghen een ervaren konst-meester
 in den sin komen can/welcke altemael te dooz byepden syn leven naet ghenoech
 is/en de kochtheydt desselven moet blijven laten. Want die dinghen die dooz
 vallen syn ontalbaer/ ende der konstmeesteren gemoet is vol van Beelderen/
 welcke noch ter tijt onbekent synde/niet alleen in menschliken/maer oec an-
 der dinghen afbeelding die de gene alle mensken mochten voortbringen/derwel-
 ke een seer lanc leven en een goet verstant/neersticheyt en deses konsts/lang-
 duerich gebuyk van God vercregen hadde. Want dooz Godlijcke hulp
 vermoghen die Erbarene van dese en andere konsten seer veel. Maer dewyl
 wy van de veranderinge veel gelysoecken en nochtans openbaer is/dat gien
 werck van Menschen ghemaecte/zodanighe onveranderlijcke ghelijckheyt
 eens anderen wercks ofte dings behoude/dat het niet van sich selve erinighen
 onderschept hebbe/en dat oock niemant sookonstich levet / die twee wercken
 zoo ghelijckelijck maecken can / datse onder sich niet sonden connen onder-
 scheyden worden. Want niet van onse sake komt tot een zoo groote gelyck-
 heyt/hoe wel wy daernaec trachten. Ja wy sien/als wy een form op dit ende
 dan op een ander pampier opdrucken ofte Hier in dat selve leem gieten / dat
 in den uytcornende dinghen teyckenen van onderschept zijn / waer doozse om
 veel oorsaecken willen connen onderscheyden werden. Als nu dit gebeurt
 in dese seckerheyt wat sal in andere dinghen niet geschieden connen. Maer
 van sulck onderschept sprecken wy in teghenswoordicheyde niet; Maer ek
 wil eenige verstaen hebben/welcke niemant wt te drucken sich mochte voorge-
 nomen hebben / want van dese zijn alle die voorgaende te verstaen: Zoo
 dicwils niemant een werck in syn sin gebattet heeft/komen hem terstont voor
 Beelden van onderscheydinghen niet die en eenpdelijc en noodich is / maer
 dooz de welcke schoone en leelijcke dinghen onderscheypt worden / die niet dooz
 die woorden der onderscheydingen te vooren verclaert te wegen brengen can.
 Maer als het werck volwt is/zoo volcht op het aenschouwen der oogen des
 gemoets ordel in welck verscheydene Luyden meyningen verscheyden zijn.
 Daerom wil ick in onse dinghen eenen jegelijcken toegelaten zijn / dat als
 het hen goet dunct/onse dinghen verandere en alle dinghen versoecke van wel-
 ke wy haest na desen claerder spreken connen. Op dese wijze moet men toes-
 sien / op dat het werck niet tot een alteseer vzeemde en onnatuerlijcke wijze ge-
 brocht worde/ten waer dat men Monsterdingen/en gelycsaem der droomen/
 gestacht uitbeelden wilde/alwaer aller dinghen natueren onder malcanderen
 vermengt worden. Maer dat ick tot het aengestelde werck come/Laet int be-
 gin een beelt bestelt worden dooz syne dwarsch linie en ruytende vande hoochte
 onderscheyden synde / die dwarsch linie dan zijn in een secker getal van ons
 begrepen/maer een jegelijck mach meerder ofte wepniger beschrijven. Meer-
 der te maecken dient wel tot seckerheyt/dat eenen neerstigen konst Wercker
 toestaet:Maer die wepniger maecke/die den arbeit en moeyten verminderen
 maer hy sal tot een uytnemende sekerheyt niet comen connen / Alhoewel nu
 die wil

die wel geoeffent/ ooc gheene linie trecken/maer alleen puntenen onderscheydinge gebuycken/300 dit haren verstant genoegh zijn sal. Ende dit is een veranderinge van linie/die ander namelijc om die linie dooz r'geheele lichaem te veranderen/is gelijk met die ghene / die van ons te voozen in die veranderinge der hoofden aengewesen. Want op de selve maniere wordē die dwarschlinie des lichaems naerder te samen getrocken/ofte veerder van malkanderen gesetst/vant welcke dat kortere deelen/en langere veroorzaecken sal/ende het gehele onderschept is van korte ende van langhde.

Maer men moet niet versuymen den onderschept van dichte en breyte / de welcke oock selve dooz en binnen die dwarschlinie verandert. Want 300 ghy die dwarsch linie siet langer ghemaect te zijn / 300 is die breyte van voren/en die dichte op de syde grooter/maer soo ghyse korter maect/wozt bevermindert: Ende datselve sal ooc geschieden met de deelen binnen dieselve/op datse grooter ofte kleynner worden. Maer ick vermaene hier noch eens/ghy mocht daer wt die woorden van onderschept besien/op dat ghy die sake niet te veel doet. Maer soo een verstandige Leser onseleering ghebuycken sal/sal wonderbaere veranderinge van figuren maken. Ende wt die comen brede Schouderen/dunne wecken/smalle heupen/ofte darentegen. Ofte een kort lichaem/ lange beenen ofte andersins. Item rechte lichaemen met arme ende beenen/ofte krom. Ja gantslijc der menschen natuyr dooz die afmetinge/wozt openbaer/waeruyt dan des forms en leelijckheys reden genomen wozt/ op dat het werck lelijck ofte schoon gemaect wozt. Daerom moet de Const-meester eer hy de hant aen de tafel voeghet / hem voozghestelt hebben/wat hy afschilderen wil/op dat/diewyl dooz het werck eer ghelocht wozt/hy die alderwt geleentste en bequaemste daertoe gebuycke. Ende soo een Erbare Const-meester in 300 een gering werck betoont wat syn verstant can/soo veel beter sal sulcks de konst betonen als een ander in een groot en subtil werck. Dese dingen die andere ongewoonlijck en nieu zijn/sullen alleen die Const-meesters die krachtich van verstant en hant zijn verstaen. Daerwt komt dat die dingen die van een/opee dach/van de pen opt pampier gebocht ofte met een mesken opt hout snijden / desen loflijcker syn als ee andere groot werck van een geheel jaer. Welck een besonder geschenck Gods is. Want menich heeft een goet verstant en een sodanige succes in't werck dat hy/noch in syn/noch in veele navolgende tijden gene navolgende heeft / welc men verstaen can wt der ouden monumenten/van de welcke noch stucke wtgegraven worden/in welcke zo veel konst is/dat niets van onse dingen met die can vergeliken worden. Maer 300 pentant vraecht/welcke manier des schoonheys in den Beelde zijn/300 mochten misschien sommige seggen:Welcke der Menschen ozdelen vooz goet achten; Welck andere niet sullen toegeven: En het dunckt my niet wanneer onverstandige Menschen het ozdeel toegel. wozt. Maer wie sal een volmaecte erbarenheyt beschrijven? Want ick ben in die meyninghe/dat niemandt leeft/die eens alderverachttesten diers hoochste volmaectheyt met die gedachten van syn gemoet begripen can / hoe veel minder meyne ick/soude dat pement aen eenen Menschē doen connen / dewelcke Godt met een besonder raet en manier getimmerd en ghewilt / dat hy boven

alle oieren hetschen soude. Dit soude ick niet versaken dat een schooner Beelt van den eene als van den anderen dickmaels int gemoet gebattet en met der hant wtgedrukt wort/waerom dit alzooy / can niet vaste redenen bewisen worden. Maer daerom can men niet tot sodanige volmaectheyt comen/ datmen niet wat beters soude maken conuen: Want dese wort in des Menschen verstant niet begrepen/Het Goddelicke verstant kan het alleen / die den Mensche niet ghelijcker wetenschap begaven kan: Want dit is den reghel der waerheyt die form en mate is de alderschoonste/op dewelcke sich een ding ende niet vele schikken moeten. Maer de soeckende Menschen vallen vele en verschedene dinghen voor/ ende het ghebeurt dickmaels/ dat men schoone dinghen niet op een manier nae en volghet/ doch leelicke dinghen/ presenteren sich al onnue meerder. Maer in dese onse dwalinghe vinde ick niet een volmaecte schoonheyt/die ic betoonen kan: dewijl ic niet meerder begheer als plomphepdt ende leelijckhepdt van onse wercken af te snijden/ zoo zal ick neerstighliken hier toe behulpich zijn.

Maer nu come ick wederom tot het oordeel van de Menschen/die nu dit/ van een ander Beelt voor het alderschoonste achten / maer de konst-meester beoient lof/die na aller Menschen oordeel een schoon Beelde maken kan tot het welcke veel ghebruycks ende erbaringhe gheepscht wort/ de selve konde niet beters ghebeuren/als des waerhepts maet in zijn sin begrepen te hebben/ op dat hy de rechte ende tot zijn propoost bequame maet vertionde/ dewelcke eenboudich en slecht zijn moet.

Zoo dese jemant bekent te hebben/die zal de grootste sake doen/als hy het bewijzen zal/welc wy in desen stucken ende dupsternissen niet dunckt/dat het gheschieden zal. Nochtans een jeghelijck werck/dat met Geometrische reden verclaert ende bewisen is/ dat heeft zoo veel sekerhepts/ dat het niet kan berispet noch teghensproken werden. Ende eenen alsulken Meester ghelijc een Godlijc Mensche/behooren alle luyden te eeren/ende sulcke upt-legginge zijn seer ghenoechlijck te hooren / ende het werck is veel ghenoechlijcker aen te schouwen. Maer mocht jemant segghen/wat beneerstighen wy ons dan op een sulcke wetenschap / daer aen zoo veel goede luyden wanhopich gheueelt zijn? Dit is onmenschelijck / men mach betere soecken als de goede ofte quade/die voozhanden zijn/hoewel die alderbeste dinghen/ ons gheweijghert zijn. Ende dat wy aenwijzen / wat in een jeghelijck Beelt beter zij/ moet men voor alle dinghen toe zien/ dat de maet van alle deelen seker en bequame uptghesocht wort/als in haer ordeninghe ende manier gheselt is/zoo sullen alle deelen/zoo wel de kleinste als de grootste/met grooter sozghen fray ghemaectt worden/ of wy by abontuer ietwes van schoonheyt vinden/ ende naerder tot het perck raken mochten. Maer dewijl ghelijck gheselt is/het menschelijcke lichaem upt vele deelen te samen ghevoecht / waer van een jeghelijc zijn maet van rechtheyt heeft/ sullen wy daer na trachten/ dat wy verstaen/wat sulcke wyle tegenstaet/op dat men te beter binden/en tot die Natuerlijcke constitutie opt naeste by kinnen mach / tot dewelcke wy niet allen krachten/recht toe gaen sullen/dat wy het werck van konst en frapicheyt aenzienlijc maken / welcke alle niet een middelmatighe sozghen ende slechte aendacht

Wacht eyschen. Want int begin moet een blijtich Meester letten op de besondere beschrijvinghe des aensichtes/in de voorszgaende Capittelen verclaert/ op zal voorszeker een wonderbaerlycke subtylcept bevinden van kromme en rechte linien/ende van andere opmerckinge/die dooz seker trece van een linie ael niet komen beschreven worden. Men moet blijtich verstaen ende letten/op de rondicheden ende kromme treckinghen des voorszhoofes/der wanghen/ neus/ooghen/mont ende de kin/dat men niet van de allergheringhste stuckkens upt late/dat niet met ghelijcker sozge der grootste ghetractert worde/ ende men moet niet minder neersticheyt in den enckelen deelen upt te schilderen/als in de gheheele tesamen-zettinghe aenwenden. Volcht nu den hals/die moer op t'hoofte actorderen/ende moet niet dooz kortheydt ofte lanckheydt/die ofte dunnicheyt/leelijc ghemaect worden. Alzo consequentelijc moet men zien / dat alle dinghen in de linie-wercken der bozst/des buxer/rugghe/billen/schenen/voeten/armen ende handen blijtich uptgehebeelt worden. Bewijl dan nu de gheringhste dinghen met grooter neersticheyt moeten gheabsolbeert worden/ zoo moet men die niet hooren/die zeggghen/ datse haestende niet langh op een werec pleghen te staen/het welcke/ten waer dat de begerende seer niet het werck haesteden/niet sal toegelaten worden. Maer der haestinge mach men wat toe gheven/als de waerheyt behouden / ende de konst-wetenschap upt het werck upt schijnt/ Daerom moet een jeghelijcke ghedaente van een Beelt/van't hooft tot den voetsolen over-eenstemmen / op wat manier in het aenghestelt zy/het zy rouw ofte glat/ vleeschich ofte magher/ op dat niet dit deel vol vleesch/ende een ander magher zy/ als tot een exempel / den van armen/ende die van beenen/ van boren alles vol/ achter niet/ofte daer en teghen/want wy aller leden te samen stemminghe/eyschen/ende datse niet lichtveerdelijc ende qualijc te samen ghestooten worden: Want dewelcke wel te samen staen / die pleghen als schoon aenghezien te worden. Ende men moet oec op t'oude achttinghe gheven: men en moet niet maken een hooft van een Jonghman / ende een bozst van een grijs Man / handen ende voeten eens Menschen van zijn volkomen ouderdom. Noch van vooz een Jonghman/van achteren oudt/ofte daer-en-teghen/die sich niet naer de Natuyr en schicken/worzen vooz quaet ghehouden. Daerom moet in allen onderdommen der deelen bequaemheyt onderhouden worden / in het Beelt eens Jonghelings eens Ouden-mans/ eens volkomen Mensche/ eens magheren/ eens vetten/eens rouwen/eens glatten. Een jongh Beelt moet glat/ sappich ende effen zijn. Het oude moet rouw/ verstelt/oneffen ende magher zijn. Dese dinghen wel te verrichten is goet/eer dat hi niet trecken ende linien uptgearbeyt worden/dat men se alle naer de maet beschrijve / op dat men bekenen kan zoo setwes aen de rechteypt ontbreket. Die die niet neersticheyt waerneemt/dien zal zijns wercks niet lichtelijc berouwen/ Hier in wordet van den konstmeester een volmaecte wetenschap der linietreckinghe ghevozdert/want dese doet tot de konst veel behulps: Ende alzo wel die ware afmetinghe afghetecken is/ zoo kan doch niet lichter gheschieden/ als dat een dingh bevozben wort dooz een handt die des linietreckens onerbaren is / ende lichtveerdelijc dooz de hooghde/brede ende dicte eens Beelts dooz loopt: Daer

D iijj

die

die dese dinghen ervaren/de sekere maet verkregghen heeft/ die zal ooc de sake in de form upt te drucken/beter maken. Op dat wy dan eenighe waerheyt des af metens verkregghen/ende zoo veel moghelijc daer upt in onse wercken schoonheydt inwoeren moghen / daer toe achte ic niets beter te zijn/als veler Menschē lebendighe lichamen vooz oogghen stellen/ en upt de schoone lichamen oordeel aller leden-maet vergaderen.

Die nu des konsts verstant heeft/die zal eenighe convenientie der deelen in een groote menichte der Menschē/lichtelijc upt soecken. Maer wie zal ooc eenen vinden/in den welcken alle dinghen zoo volkomen zijn / dat niet in eenich deel yet zoude ghemist worden? Maer hier in moet ghy ghedencken/dat ghy des Natuurs manieren niet vermenght/maer dat alle dinghen acoroderen/ghelijc wy te voren gheseyt hebben. Tot de jonghe luyden beelden gebuyet der jeuchelijcken lichamen opmerckinge / insghelijc der ouden tot den ouden/Ende dat selve moeten van het volmaecte onder ooc verstaen/ghelijc doe tot de magere/bette/rouwe/glatte/stercke ende swacke / moet ghy ghelicke natupren van de lebendighe af-beelden. Het is gheen twijffel / of den ghenen die sich op dese wyse door alle deelen benerstighen / zullen meerder dinghen vooz-vallen / alle ghesocht hebben ende upt-wercken connen. Want de schoonheyt der dinghen wordt nauwer van de const recht upt-ghedruct/ic segghe niet die upt-nemende ende volmaecte / maer die van ons upt-ghesocht ende nochtans de crachten onses verstants bovengande/ ende onser handen neersticheyt ontlopende.

Gewil dan nu / ghelijc wy gheseyt hebben/ op verscheydene beelden/verscheydene natupren der lebendighe lichamen moeten upt-ghesocht worden/ zoo vallen ooc vooz tweederley gheslachten van verscheydenheyt: Nameelijc de onse die Wit/ende der Hooren die Swart sijn : Dese aensichten sijn onder haer onghelijc/ ende der Hooren aensichten sijn om aente zien zo aenghenaem niet als de onse van wegghen de grooe nederdruckinge der neus/ende der lippen dickheyt/Item van wegghen der handen/knien/sehenen/voeten/die van knoppicheyt leelijc ghemaect worden. Maer ic hebbe van dese Menschē lichamen gezien van een zoo groote gheschietheyt/ende dewelcke door zoo een groote neersticheyt der Natuys upt-ghemaect waren dat ic achtede/dat niets volmaecters conde ghemaect worden. Maer in sijn gheslacht presenteren sich vele verschillinghe der ghestalten/nae der constitutie veranderlickheyt: Al zoo de stercke lichamen sijn groot/maer de swacke sijn dūn/niet vleeschachtich/ghelijc als de andere/Daerom moet men by een beelde eens stercke Mensch niet met liniewercken van weerckheyt / na by eens swacken van hertheyt boegghen/Al-hoe-wel men der magherheyt ende vleescheydt somwylen dienen moet/zoo moet men nochtans des herchepts en sterckhepts na enis jeghelijcken goetduncken maet houden. Dese dinghen sekerheyt wort in der Natuys ende leven openbaer/op dewelcke als ghy ziet / sulc ghy daer af tot u opinie niet afwijcken ghelijc oft ghy wat beters maken wilt/want het zal gheschieden/dat ghy bedroghen wort. Want de konst is in de Natuys inghedoopt/zoo ghy die daer upt zult ghetrocken hebben / zoo zult ghy vele dwalinghe in u werck vernuydet hebben/welcks oprechticheyt ghy ten

ten meestendeel met Geometrischen redenen sult bewijzen konnen: maer waer
 heuen die niet komen/ dat moet het ghemeyne oordeel der Menschen gelaten
 worden/ doch wy weten dat het gebruyt het meeste doen kan / als hoe naer u
 werc tot des levens ghelijckens zal ghekomen zijn/ hoe grooter lof van op-
 rechticheyt ghy vinden sult. Daerom laet valscheit van u verre zijn/ dat ghy
 jert wilt beter maken/ als Gode syn werc van hem selve ghemaect verleende
 heeft/ want wy pooginge daer toe aengesteelt zijnde / zullen sonder krachten
 gevonden worden. De welke dingen men schutten can/ dat niemant upt zijn
 eygen zin en gedachten can een schoonheyt upt-drucken: maer dat het noo-
 dich is/ welke schoonheyt hy upt syn gemoet voortbrengen wil/ dat de selve
 geheel te voren daer in brwaert gewest is/ door vlijt en neerstige naevolgin-
 ge/ welc men voor syn eygen niet houden moet/ maer voor een meesterlijc door
 vlijt en neersticheyt vercregen/ dat int gemoet ghelaept dese vruchten voort
 gebracht heeft. En van daer wort/ die int gemoet verborghen schat/ en die van
 binnen ontfangene gedachte/ uptgebrocht: Om welcher oorzaken willen de
 geoeffende Meesters niet alrijt van nooden hebben levendige exempelen voor
 oogen te stellen/ na welcken sy hare Beelden uptdrucken/ want door een lang
 gebruyt en neersticheyt/ is zoo veel in haer gemoet te samen ghebloeyt/ datse
 al wat haer belijft/ daer upt scheppen konnen/ maer alsulcken verstant isser
 weynich/ dan daer tegen zijn zeer vele/ welke door groote neersticheyt quade
 wercken maken. Maer gelijc ic geseyt hebbe/ de wel-geoeffinde Meesters ooc
 geen exempel aenschouwende/ sullen een voortreffelijc werc maken/ hoe wel
 voorwaer dat aensien op't leven en natuer alle dinghen beter maect: Maer in
 den ongeleerden ende onervaeren is sulcken succes niet te hoopen/ want niets
 van desen comt by gebal. Daerom rammien somwijls enen vinden/ die van
 hem selven ende alleen wt sins ghemoets verstant/ op geen levendich exempel
 ziende/ nochtans voortreffelickere Beelden wdichtet / als andere/ hoe-wel
 ghestadich ende neerstich het leven ende natuer teghenwoordich aenshende/
 want de kennisse des constis ontbreect desen. Maer die lof begeert/ moet sich
 voornaemlick wachten/ op dat het werck niet met eenighe leelichheyt besmet
 worde. Daerom moet ghy die overvloedige dingen van die Beelden/ die wy
 willen schoon hebben/ af laten/ want sy worde daer door veronciert/ dat moet
 ghy also verstaen/ blintheit/ swackheyt/ verdwijninge/ kreupelheyt/ te samen
 drapinge is leelick van wegen het ghebreck des natuerlicken gebrucks: Het
 sal oock niet minder leelick wesen/ dat pinandt met drie oogen ofte met so veel
 handen ende voeten ghesien worde/ niet om het ghebreck maer om overvloes-
 dicheits willen. Hoe meerder ghy dan dese dingen vermyden sult/ ende voor
 deselve/ noodighe/ rechte/ aensienlicke/ gesonde dinghen/ die altemael aenghe-
 naem zijn ende voor goet ghehouden worden/ schildert/ hoe meerder lof ghy
 met u werck vercrijgen sult. De schoonheyt inde natuer verborghen zijnde
 turbeert ghemeenlic onse oordeelen. Men vint somwijls twee menschen seer
 schoon ende frap van welcken een met den anderen niets gemeen heeft/ noch
 van maet noch van constitutie/ ende nochtans ist niet openbaer/ welcher van
 beyden die schoonste soude gheseyt worden. Sulcke dypstermissen zijn in on-
 sen verstant/ wie sal dan de waerheyt van des schoonheits voortreffelickheyt
 wisperec.

wtsprecken? Maer hoe wel ons dat niet blickt/ soo ist nochtans ghelooflick/ dat die even schoon zijn/ dat eene het ander in secker deelen volmaecthepde overtreffe.

Hier wt moet een verstandighe Meester hem wachten/ dat hy niet altyt een geslacht in schilderpen navelge/ maer dat hy in veelvoudige ende verschepe- ne manieren geoeffent sy: Waer wt die volghen sal/ dat hy menschen beelden van allerhand constitutie wdzucken can. Als daer zijn der toornigen ende der blysienden ofte van allerhand andere meer/ dewelcke alle in haer aert frap gemaect zijnde/ vooz goet ghelouden worden. Comt dan ymandt ende begeert een Beelt van een afgonstich en stvers mensch/ ofte liever een Amou- reusen ende lieflicken/ wat sal eenen geofden lichter zijn/ als wt de voozghe- schrevenen leeringen een bequame ende waerachtige maect sulcken Beelden te vinden? ende die gebondens niet een gheluckte form verlichten? Want aller menschen natueren konnen also wtgebeeldet worden/ als welcke syn vierich/ lochtich/ aerdisch/ wanneer des consts macht dat werck moderiert: Ende die erbarene Meester behoeven een loflick werck niet langh aen te zien/maer dat selve treckt terstont alle verstandighe tot onghelooflickie liefde van sich selve. Die in desen dinghen wel gheseert zijn/ dien is openbaer dat ick segghe ende dieselve hebben wetenschap van den waren gebuyck. Maer wetenschap om- hest altyt die waerheyt/nademael opinien dickwils daer af dwalen. Daer om sal hem niemant al te seer betrouwen/ op dat hy in dit werck niet bedrogghen worde. Daerom sal een Student van d'eerste const een seer nutlick dinc doen/ so hy veeler gheproberden Meesters wercken dickwils aengeschouwet ende nagevolcht/ende van hare redenen die Meesters dickmaels disputieren- de gehoozt sal hebben. Maer ick wil niet dat jemant meyne/gheltick oft men in een loflick werck enige dwalingen lose zijn/ niet afmercken soude/welcke te bekenen ende verbeteren seer goet is.

Laet u niet bereden/ dat ghy u ghemoet tot eene aert van Beelden aenbin- det/ welcks ghy onlancks verstaen dat een Meester ghedaen heeft. Maer die natuer lijdt dat dat beelt sodanich sy/ hoe danich het oordeel ende wijse des gemoets is. Maer ick beveele vele dingen te beschouwen/ende de besten daer wt verkiezen/ want die valsheyt van opinien staet byrans allen in den wech/ ende wie zoude dozven seggen/ dat een werck so volmaecte/ dat een beters niet soude connen gemaect worden/dewyl niemant seggen can/hoe wel een schoon mensch gesien/dat een schooner niet soude moghen ghebonden worden. Maer den sekersten wech ingaen is het beste/het sy wt ander lieden leeringe/ ofte wt syn eyghen soeckinge op een levendich exempel. Maer die Meesters achte ick niet vooz goet/ welcke bande const veel woorden te maecten ghewennet zijn/ maer selve geen loflick werck hebben vooz te brengen/ hoedanich ick sonni- ghe ghesien hebbe: So ghy sult navolgen/so zult ghy vallen/welcke de quaet- heyt van haer wercken genoegh roept/of ick nu stilwypghe/want dit zijn ver- schepdene dinghen/ want werck veel sprecken/ende dat niet doen. Nochtans en verbiede ick niet/dat jemant der onerbaren onderwijsinghe toelaet/ want het gheschieden can/dat ooc die Boeren een faut in u werck aenwijsen zullen/ hoe wel sy niet leeren konnen/op wat wijse ghy het verbeteren moet.

Op

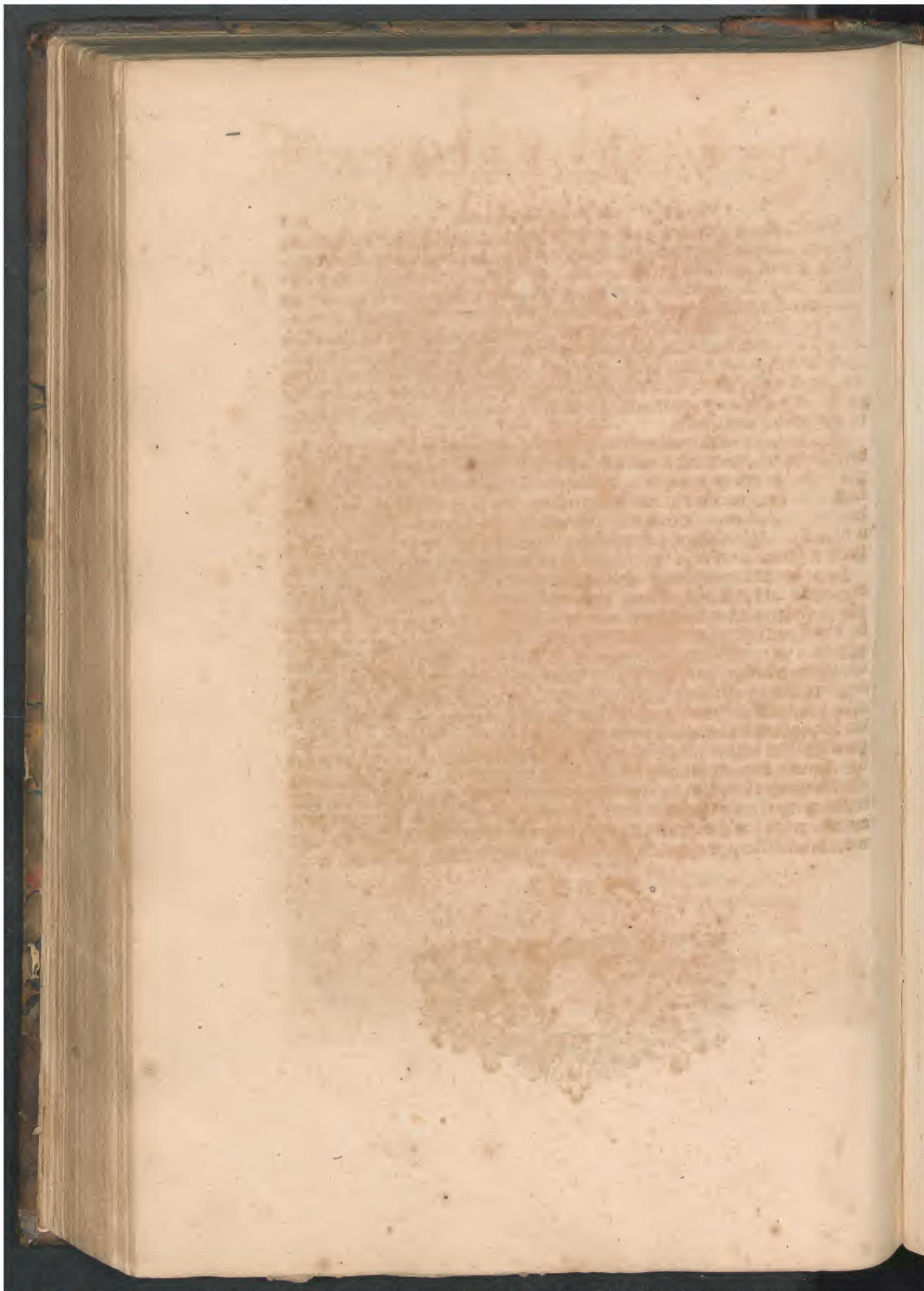
Op dese plaets wil ic dese konst d'onwetende vermaent hebben die van onse leeringe te leeren aengevangen hebben / datse dese dingen van ons voort ghebracht vlijtich leeren/en haer int eerst weynich dingen te leeren en te doen verstellen/als dese begrippen/datse dan tot ander voortgaen. Want de wetenschap moet met het gebruyc wassen/op dat de hant den wil en verstant diene/waer upt eyndelijc des konst en gebruyc groote gewisheyt ontstaet / welke beyde moeten te samen gheboecht zijn/en van malckanderen af ghesondert/vermoghen niets/hoe-wel nu het gemeene peupel schijnt seer betere dingen van seer quaden te onderscheyden kommen/zoo ist nochtans niemant die waerachtelic oordeelen kan/als een ervaren konstmeester/die oec selve dickwils lof met sine werken bekomen heeft.

Maer eenighe mochten zeggghen/zal men zoo vele moeyten doen/ende zoo veel tijts aenwenden/dat men int besonder alle beelden op dese manier brengen/maer in een kleynen tijt vallen vele beelden te maken voor. En wy gebieden dit niet/maer dit leere ic/dat men dooz vlijt en neersticheyt/eenighe gewisheyt/die alleen in reden bestaet/sich te weghen brengen/en van den ghesenen/die sulcke ghewisheyt niet een onseplbare vyphet der hant verkreghen hebben/zal niemant aller lichamen en ander dingen af-metinge afvoorzderen.

Ja de oogen van de konst bereypt zijnde/vangen aen een reghel te zijn/maer de hant is de konst gehoorzaam / die een vast betrouwen maect en de dwalinghe wech drijft/en de valscheyt des wercks wt-sluyt: En als dan ontbreekt die rascheyt niet/en van wetenschap vol zijnde / zult ghy niet vraghen wat ghy doen zult/noch lichtelijc een punct ofte getrocken lijnen versetten. Zoodanige werken verdienen lof van de konst/dewelcke lieflic/vyp en gheenling angstich/maer recht aenghezien worden. Zoodanighe dinghen worden van allen voor goet ghehouden/om datse in allen deelen goet zijn: Maer de onervarne/ende des konst onwetende zullen niets goets maken/al-hoe-welc der hant vyphet verkreghen hebben/Ja sulcke vyphet mach men voor een gevanckenesse houden/dewijlle tot dwalinghen aenbindet. Dit en vermach dan niet sonder konst/en dese zonder ghebruyck vermach niet veel/maer dese beyde/gelijc ic geseyt hebbe/moeten te samen ghehouden zijn. Daer upt wort openbaer/dat den Studenten van dese saken der af-metinge ghelegghentheyt moet bekent zijn/upt dewelcke wonderbaerlijcke successen nae-volghen.

• F F A A S.





HET VIERDE BOECK.

223

Van de

Proportie des Menschen/

Van

ALBRECHT DVRER.

Hoe men de voor-beschrevene Beelden
buyghen zal.



Zoo nu veel in de drie voorste Boecken beschreven is / hoe men den Beelden maect / verandert / en door menigherlepe onderscheydt verkeeren kan / Zoo is het van nooden dat men weet / hoemense in hare leden buyghen en wenden zal / zoo men dat hebben wil / en ooc lijdē kan.

Daerom moet ghy mercken / dat de voorst Beelden naer der syden te zien / zijn te buyghen door den gantschen rug-graet / van den neck af tot de heupen toe / op alle dwerschlinien ende daer tusschen / Doch syn sy meer voorwaerts dan achterwaerts te buyghen / ende dese buyginghe wert ghebruykt in het achterste vierdendeel des lichaems teghen den rugghe / op allen dwerschlinien ende daer tusschen / upt-ghe-nomen het bovenste been met syne lidmaten / werdt midden op de dwerschlinie der heupen ende gheboghen. De knie buyght ooc midden in syne dwerschlinie. Den voet buyght by de enkelen des scheenbeens. Ende de teenen in hare leden. Maer het beelt van voren te zien / is te buyghen op beyde syden upt den hals ende door den geeelen rug-graet. Om sulcks te beter te bemercken / hebbe ick in de voorst ghesette beelden / aen de voornaemste eynden daer sy te buygen zijn / klepne triangelen ende ringhskens gheset.

Daerom ist van nooden / dat men wel in acht neemt wat tot sulcken buygen behoort / dat men een dingh kan stellen eychelije oft vriendelije / Ende voor al moetmen dese na-volgende verscheyden woorden / int buygen wel betrachten.

Die zijn de onder-
scheyden woorden.

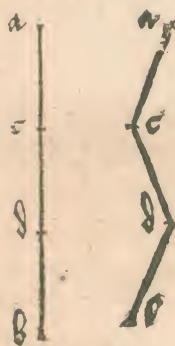
{	Gheboghen/
	Ghekromt/
	Ghekeert/
	Ghetwonden/
	Ghestreckt / Ghekrumpen/
Ende Verschoben.	

Dese boven-gemelde ses woorden / werden alle in eenen Mensche gethoont / meer oft minder / daer na sy sich betweeght / Ende dese ses derlepe onderscheyden / alzo ickse mepne / wil ick de selve door dese na-volghende linien te ver-aen gheben.

¶

Eerstelijck

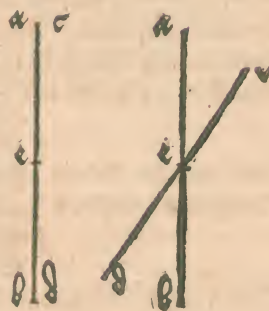
Gerstelijck wil ick het gheboghen nemen /
set een ghestreckte linie a. b. die heeft twee
leden oft puncten c. a. In dese twee puncten
c. d. buyght de linie henen ende weder / zoo
ghy wilt / Waer de lenghte tusschen a. c.
ende c. d. ooc d. b. blyven alle wegghen ghe-
streckt. Al-hier ziet ghy de figure af-ghe-
treckent.



De tweede is de kromme genaemt / ic set
weder een linie a. b. die machmen met ee-
nen Passer trecken / ofte met de hant van
boven tot onder toe / esi onder voorwaerts
ghekromt / ende dan boven / int midden /
ende onder. In somma dese linie werdt
krom ghetoghen naer jeders nootdrift.
Dit wort u in dese bysyden drie linien aen
ghewesen.

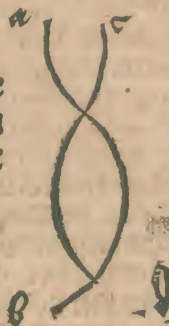


De derde is Wenden gheenaemt / zoo
twee linien / de een is a. b. de ander c. d. op
malckanderen ligghen / zoo gheven sy een
linie. Daer na set midden een punct e. In
dese punct e. went de een linie boven ofte
onder / op wat syde ghy wilt. Ende hoe
wel hare vier puncten a. c. ende b. d. van
een ander komen / zoo blyven de twee li-
nien in de punct e. op een ander / zoo men
dit hier neven in de figure zien kan.



De

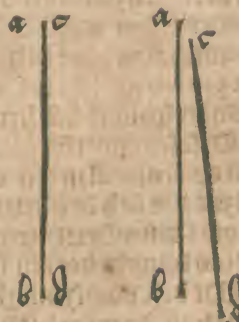
De vierde is Winden ghenaemt / zoo twee linien a. b. ende c. d. in sehoevens wijs om malckanderen ghewonden werden / Ghelijc de figure hier neven te kennen gheeft.



De vijfde is ghenaemt Ghestreckt ende Ghekrompen / zoo een linie uyt een ander ghetoghen verlangert / oft in een ander ghekrompen / ende verkort wert / Dit en weet ic u niet anders te verstaen te gheben / dan dat ick hier ter syden / twee linien neven malckanderen ghestelt hebbe / de langhe a. b. ende de korte c. d.



De sesste is ghenaemt Verschoben / ende ghelijc ghy te voren weet / zoo de twee linien op malckanderen ligghen / zoo geven sy een linie / wanneer sy maer van malckanderen verschoben werden / ende niet aen een en roeren / als dan zijn het weder twee linien / ende mogen daer uyt effen linien ofte andere / die te samen loopen / ghetoghen werden / op ofte af gheschoben / Men setse ofte schickse hoer men wil / ghelijcke dan door twee linien a. b. en c. d. hier naest voor oogen staen.



¶ ii

Ghy

Ghy sult weten/eben ghelijck als dese boven-ghemelde dinghen toegae in de linien/ alzo gaen zy ooc toe in een vlack dingh/ En alzo sy gheschieden in vlacke dinghen/ zoo gheschieden sy oock in een ieder weeck lichaem dat breeet/dick en beweghelijck is/ Dan een alsulcke lichaem is te ghelijck te buygghen/krommen/weynden/winden/strecken/krumpen ende te verschuyben/als de linien Dan gheen lichaem en is aen linien/ daerom moghen alle boven-beschreyen dinghen in een Corpus/als in de linien ghebruyct werden. Nu merckt tot welcke dinghen dese ses boven-beschreyen onderscheydelykheden in de Mensch te ghebruycken zijn.

Gerijcklyck wert dit woort Gheboghen ghebruyct in des Menschen gelederen/ en niet dat de beenen ghebogen werden/ want sy souden breken/ daerom hebbeick hier vooz in syne figuer gheset/ dat de linien tusschen de punten ghelijck bliuen zouden.

Ten tweeden/ krommen is int Menschelijcke lichaem te ghebruycken/ in zenuwen ende vleesch/ dan zoo sich een Mensch op een syde achterwaert ofte voozwaert neecht/ zoo krommen sich de aderen en het vleesch/ in waert ofte wt-waert.

Ten derden/wozt het Weynden in de Menschelijcke geleden ghebruyckt/ als wanneer een het hooft oit-weynt/des ghelijcken het lijf/ de armen/schenckels/ende den meestendeel der leden/moghen alzo gheweynt werden.

Ten vierden/wozt Winden in het Menschelijcke lichaem ghebruyckt/ int vleesch ende in aderen/dan zoo ghy hen vooz ghewent hadde zoo winden sich dan alle weecte dinghen van het een eynde tot het ander/ het sy in den hals/ int lijf/ in armen oft in de schenckelen.

Ten vyfden/ merct dat Strecken ende krumpen veel is te gebruycken/ in het Menschelijcke lichaem/strecken maect dun/maet krumpen dic/ dit neemt beyde in acht/Zoo ghy eenen arm wt streckt/ zoo vertoonen sich de aderen/ en streckt het vleesch in de lenghte/zoo wert den arm dunner. Zoo ghy den arm maer buyght/zoo krumpet sich het vleesch over malckander/ en wert den arm dicker. Alzo is het ooc in de andere deelen des lichaems.

Ten sesden/wozt Schuyben in het lijf des Menschen ghebruyckt/ ietwes in de lidmaten/ dat sich het een vooz oft achter oft neven het ander verschuyft/ oft zoo een ghelidt tot het ander gheboghen/ oft het lichaem ghekromt wert/ als dan schuyft sich het vleesch uyt oft in oft op een syde.

Dese ses onderscheydelycke dinghen/ als hier boven staet/ moghen sich wel alle op eenmael in een Menschelijck lichaem/ uyt de beweginghe begheben/ Alzo dat sich de geleden buygghen/weynden en verschuyben/ en daer neven kromt/wint/streckt/krumpt sich het vleesch/en de andere dingen des lichaems. Alzo dringht het een het ander/ ghelijc dat in de natuere bevonden wert.

Wt dese voorsz dinghen meucht ghy uwe beelden een ghesalte maken zoo ghy wilt/daer toe het u dienstich mach zijn. Dan besonder is te mercken/dat een ieder dingh boven den noot staet niet wel/daerom en zal men van dese dinghen niet te veel noch te weynich toe doen/anders werden se te seer ontselt/oft ten waer sake dat ghy enige droomachtige of slaperige beelde wilde maken. Sulcks kont ghy ghebruycken/ in Mannen/ Vrouwen/ Kinderen/ Peerden ende andere Creaturen.

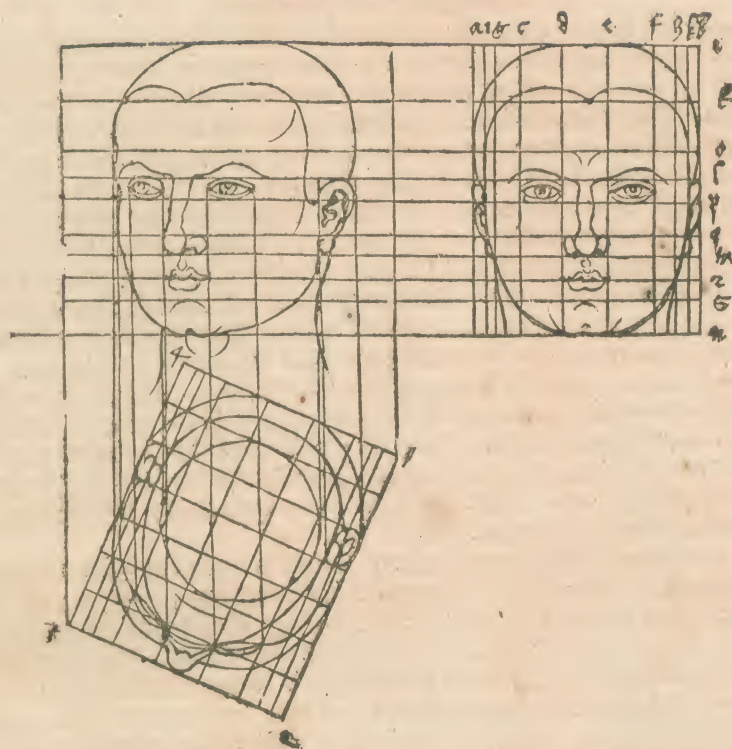
Dock is het te weten/ dat alle mijne vooz beschreyene beeldenissen/ alzo sy herwaert

herwaerts en derwaerts gheboghen worden/met in allen deelen in de voorbe-
schrevene vichte en bzeete en blijven/aen allen de eynden / Van de beweghelic-
heyt neemt van het een af en gheeft het ander toe / daerom verkeerren sich de
dinghen. Dat kan men alder bequaemst leeren/ mit af-teekenen van veel le-
vendighe Menschen/daer aen ziet men hoe sich alle dinghen beweghen.

Item hoe men een beelt buyghen wil/ is onder allen dit / ende seer dienstich
voor de Beelt-houdweren/ zoo men het beelt in't af-teekenen syne voornaemste
deelen/tusschen de dwerschlinien der gantscher ghelidmaten/ in een viercant
oft hoeckachtighe corpus legt en verbat (Dit dient tot boetseren/ zoo men het
noemt) en ghelijc het hooft verbat wert/ al zoo ooc den hals en het lichaem van
stuc tot stuc / tot in het weecke/ Van daer tot het eynde der heipen Daer naer
de schenckel tot in de knie/ Des-ghelijcken het scheen-been en de voet. Al zoo
ooc met de armen/ dan in een jeghelijc hoeckachtighe corpus/ moeghen alle de-
len/puncten en linien des lichaems seer lichtelic aen-geleyt werden/ door de op-
rechte en dwersche effen linien/ waer elc te vinden is/ Maer sulcke viercanten
en behoeven en en kunnen niet alle recht viercant oft hoeckachtighe zijn/ son-
der langhachtighe en nae gheschickt heyt des lichaems / met hare hoecken
recht/ tot een hulpe van het verstant.

Hier met wil ic aenwijsen/ hoe men de voorz. beelden buyghen en weynden
zal / als voorz. verhaeldt is / Zoo wil tot een onderrecht/ voorz. my nemen het
eerste beschreue Mans beelt/ des eersten Boecks / en wil eerst aen het hooft be-
ginnen en dat recht laten blijven/maer op een sode wenden/ doet al zoo: Neemt
den nederghedrukten gront des aenghesichts en went het voorste deel tegen
u/ en een weynigh op een syde/ al zoo dat het viercantes gront schier over cant
staet. En als de neder-ghedruete viercant / aen hare vier hoecken met cijferen
1. 2. 3. 4. beteeckent is/ moet ghy upt de vier puncten over haer varen met rech-
te linien/ zoo wijt de noot vereyscht/ zoo bevint sich de viercant zoo bzeet/ als
sy hier over cant gheworden is.

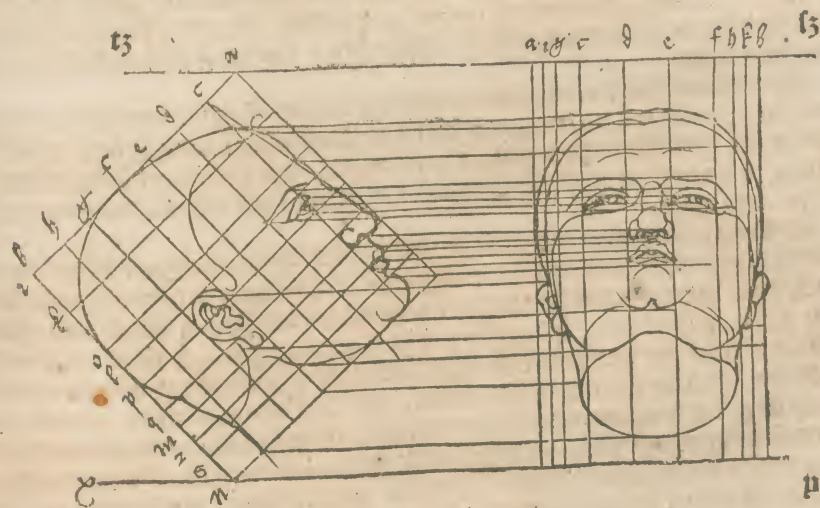
Daer nae sijnt af dese vier rechte linien / met eene langhe dwerschlinie r. p.
en set het rechte van voren ziende aenghesicht in zijne viercant/ daer neven set
den neder-ghedrukten gront/ en vaert met den Over-dzager met alle dwersch-
linien des van voren ziende aenghesichts / door de vier linien/ die daer upt de
vier hoecken des neder-ghedrukten gronts over sich ghetoghen zijn Zoo vint
ghy in dese nieuwe viercant/ door de teghenwoordige getogen dwerschlinien/
nae der lenghte van alle hoecken des voorz. hoofts / oogghbraen/ oogghen/ n. use/
ooren/mondt en kinne. Daer nae vaert eerst upt het in-ghetoghen aenge-
sicht des neder-ghedrukten gronts / upt alle hoecken en eynden der neuse/ oo-
ghen/ mont/ kinne/ ooren/ voorz. hooft/ hals/ hooft en wat noodigh is/ met rech-
te heele linien over sich / in den bovensten gront tot de dwerschlinien/ daer by
en daer tusschen elc dingh bebonden zal werden/ waer dan die plaats en eynde
eens jeghelijcken dinghs ghetrokken wort daer in zal men dan de ghestalt li-
nien des aengesichts trecken/ zoo bevint sich de voorz. wendinge gantsch recht/
Hier toe behoort een die vlijtigh is en die dit te recht gebruyct / daerom hebbe
een al sulcken aenghesicht af-gheteckent/ en hier nae voorz. oogghen ghestelt.



Gelijckerwijs als ic dese boven-ghemelde aenghesichten op een syde gewepnt hebbe/ alzo wil ickse teghenwoordigh na der syden met de kin over sich rechten/ en met het hooft achter sich neyghen/ en dan zien hoe het van voren aen te zien is/ dan moet ghy alzo doen: Neemt het viercant des van besyden ziende aengesichts/ met allen haren in-hout/ endestelt het op den ondersten hoek/ op de dwerschl原因ie r. p. en onder met den voersten hoek by de kin recht over sich. Daer naer set op den bovensten hoek deses viercants een heele dwersche linie t. z. teghen de onderste r. p. tusschen de twee heele dwersche linien/ moeten boven ende onder de twee hoecken des van besyden ziende viercants/ ober hoecks begrepen werden. Daer nae maect op de syden des van besyden ziende aengesichts/ tusschen de twee dwerschl原因ien/ het over sich ghewende aenghesicht/ van voren ziende in syne breete/ gelijc als vooz beschreven is/ doet dan ooc alzo: Set tusschen de twee dwerschl原因-linien met twee rechte linien a. b. de breete des van voren ziende aenghesicht/ ende trec daer in de andere rechte linien c. d. e. f. g. h. i. k. als sy vooz beschreven en daer tusschen na de breete alle dinghen ghedeelt zijn.

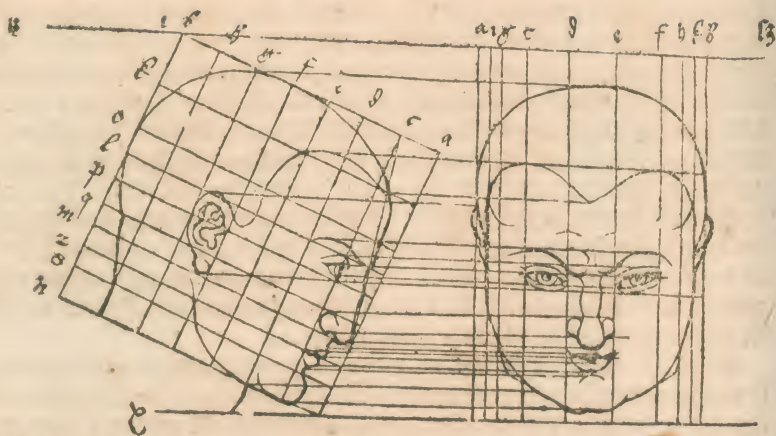
Daer na trect met den Overdragher/ in het besyden ziende opgherechte aensicht/ met heele dwerschl原因ien/ alle dinghen daer over in het viercant des van voren ziende aenghesichts/ van de hooghte des hoofts/ stern/ oogghzaen/ neuse

Ende ghelijckerwijs als men het hooft in een nederghedrueten gront leyt/
alzo mach men ooc/ alst noot doet/ het gheheele lichaem in een nederghedrueten
gront legghen/ maer eer men dat doet/ zal men het beelt buyghen en stels
len/ zoo men dat hebben wil/ Dan eerst van alle hoecken en eynden met rechte
ende heele linien/benen af varen in den neder-ghedrueten gront.



Ende op dat men te beter verstaet/hoe de beelden gheboghen werden/ende hoe sy zien/als men se alzo maect/wil ic eerst den voorz. Man van seuen hoofden langh buygen/aen de plaetsen daer hy te buyghen is./En neem het onder sich gebucte voorz. hooft./en set het van besyden ziende op den van voren ziende Man/300 wert syn aensicht op syn sinckesyde ghewent./Daer het van voren ziende aensicht/set ic op het van besyden ziende lijf/dan den eenigen Man moet op tweederley manieren af-geteekent werden. Daer naer

¶ iiii
buyghe



bupghe ic hem ober de helft van t weerce/op syn sincke syde/30 wert de rechte schouder hooger dan de sincke. Ooc bupge ic den rug-graet op een luycke dwersschlinie op dat het lijf niet met een heele gestrecte linie gheneyghet werde/cn strek hem synen sincken arm een wepnigh vooz het lijf/ Maer onder de helft van den gordel bupge ic hem syn heupe/een wepnigh op syn sincke syde/en laet hem niet synen sincken voet onder syn hooft staen/ Maer syn rechte been/krec ic hem een wepnigh op syn rechte syde/en onder de knie bupghe ic hem het scheen-been een wepnigh achter sich / 300 moet hy niet desen voet op den teen staen.

Zoo nu den van boren zienden Man ten eersten af-geteekent woert/als dan treect men den Man na der syden/upt den Overdrager/dooz de heele dwersschlinien/die daer alle dinghen klaer aen-wissen/ waer een jeder dingh syn stede vindet/daer in men de ghestalte-linien van nieus/ende anders dan vooz/weder in-treken moet.

Ende op dese manier bupge ic ooc het lebende-hoofds lenghte Wijs/dat den vooz Man toebehoort/maer int tegendeel recht ic haer het aensicht ober sich/doch wert het ooc op de sincke syde gewent/als den vooz Man/ En ghelyc den Man op syn sincke syde gebogen is/ alzo bupge ic het Wijs op de rechte syde/doch niet een Vrouwelijcke ghestalte/ende ghebruyc my daer in niet den Overdrager/van het een in het ander. En dese vooz beelden/hebbe ic volgens af-geteekent/om u daer naete rechten/en wijs daer mede aen/dat een jeder dese dinghen anders en na synen wille ghebruycken mach. En merct ooc dat ghy samen het bupghen in een yeghelijcke dwersschlinie / de dinghen zoo veel sy lijden kunnen om wenden meucht/op welke syde ghy wilt/Dat moet ghy alzo verstaen: zoo den Man niet syne sincke schouder neder teghen de heupe gheboghen is/meucht ghy ooc deselve achter sich winden / en de rechte vooz/ alzo dat het lijf daer tusschen niet gaet. Dit alles meucht ghy wyder ghebruycken als het hier beschreven is.

Zoo

Alzo nu ten weynich aenghelept is/ de van voren-ziende beelden op beyde syden te buygen/als dan wil ic u de voorsz. na der syden voorszwaert en achterwaerts leeren buyghen. Zoo moet het beelt eerstlijck na der syden te maken/ voorsz. ghenomen werden/ Daerom als ic boven den dicken/ starcken Man en syn Wyf/ die ic in't eerste Boeck ghebruyet hebbe/ alzo wil ic ooc des selven Boecks lesten Man en Wyf van 19 hoofden lenghten buyghen/ op dat men hem dooz te veel dicken en korten/ en hem te veel langhen ende dunnen/ de onderschept zien kan.

Ten eersten stel ic dese voorsz. 10. hoofden lenghte/ men strecke op synen rechten voet/maer den sincken trece ic achterwaert/ zoo gaet het een deel der billen met/ en buygh in de knie het scheenbeen achterwaert/ also dat hy met den selven voet op den teen moet staen. Daer nae hef ick aen met de dwerscllinie van den navel/ en buygh den rug-graet achterwaerts/ van punct tot punct/ ghelijck een boghe/ En by de hooghte des halskups/ kome ic weder vooz dat ic die oprechte linie daer aen men staet/ te rugghe laet/ en buygh dan den hals ic voorszwaert/ en het hooft onder sich gheneyghic en wel voorszwaert hanghende/ dan onder den sincken voet en den rechten arm/ die hem achterwaert gestrect zijn/ maken dat het beelt in de waghe staet.

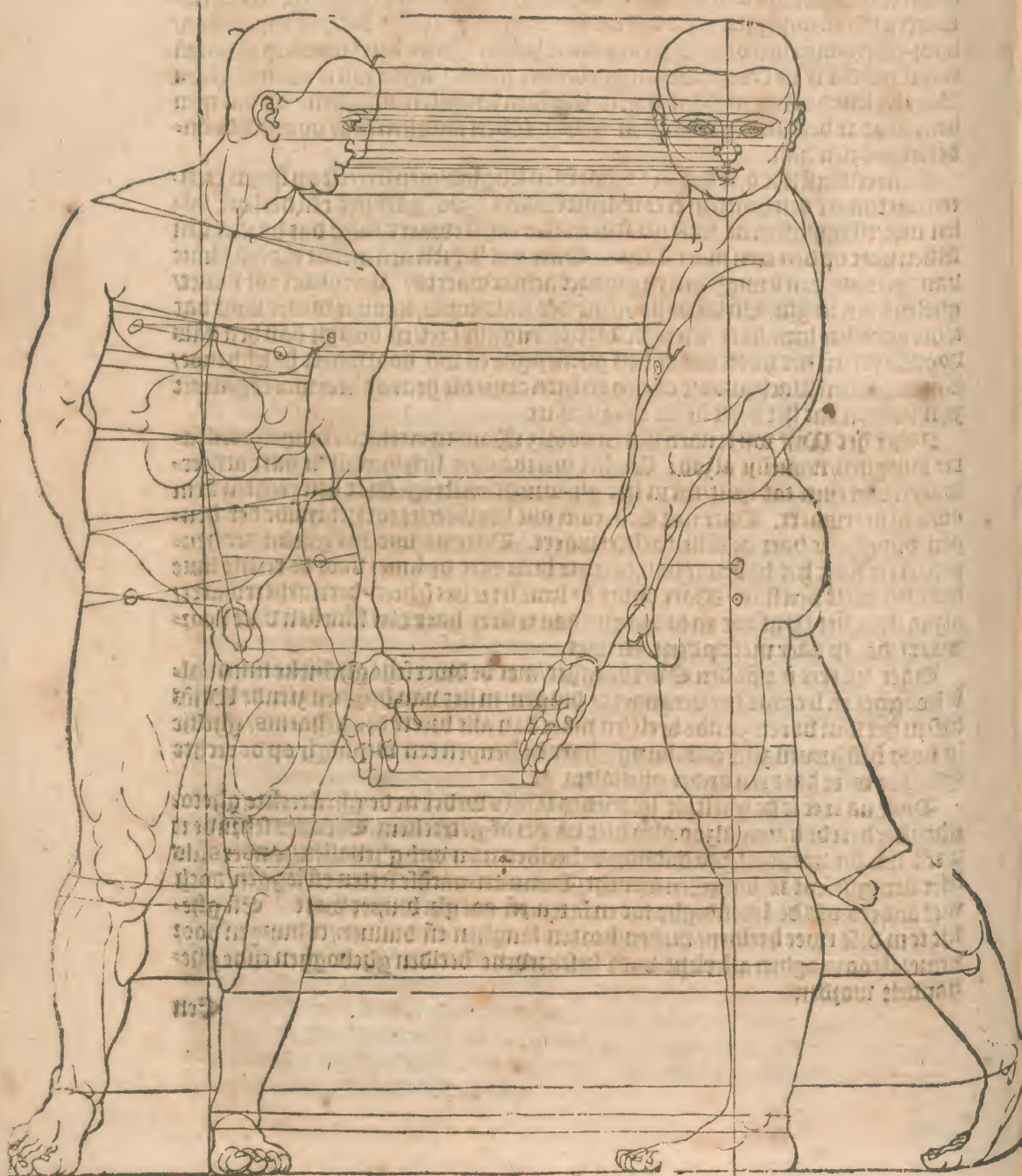
Daer het Wyf wil ic naect haren voorsz. Man/ in ettelijcke dingen contrarie buyghen/ namelijc alzo: Wi het weerce over sich buygh ic haer achterwaert/ van eynt tot eynt/ tot in het ghewicht/ en streck haer den rechten arm oock achterwaert. Daer nae wederom uyt het weerce tot het eynde der heupen/ buygh ic haer de billen achterwaert. Daer na uyt het ghelijc der heupen/ set ic haer het bovenste van t rechte been met de knie/ vooz de rechte linie daer het beelt aen staet/ Daer onder de knie set ic het scheen-been achterwaert/ alzo staet het Wyf ooc in de waghe/ dan ic streck haer den sincken vaet voorszwaert/ dat sy daer met op den teen staet.

Daer na trece ic uyt den Overdragher/ met de dwersche ghelijcke linien/ also le hooghte en leeghte der veranderde dingen/ in het van besyden ziende Wyfs lijf/ in het van voren ziende beelt/ en maec dan alle bzeete des lichaems/ ghelijc sy vooz beschreven zijn/ ende buygh haer de heupen een weynich op de rechte spide/ zoo wert daer een ander ghestalte uyt.

Daer na trece ic de ghestalt-linien des Wyfs weder in de ghestreckte ghetoeghen verkeerde linien/ alzo ghy hier na ziet af-geteekent. Dit alles schijnde ic u tot een by-voeghsel/ zoo dat ghy de beelden na u wel-geballen/ anders als hier aen-ghesept is/ buyghen meucht/ Dan men machse setten en leggen/ doch niet anders als de levendighe toe en laten/ en ooc ghebruyet wort. En ghe-lyc ic in dese twee beelden/ dicken/ korten langhen en dunnen/ te buygen vooz neme/ alzo moghen allerlepe vooz-beschrevene beelden gheboghen ende ghehandelt worden.

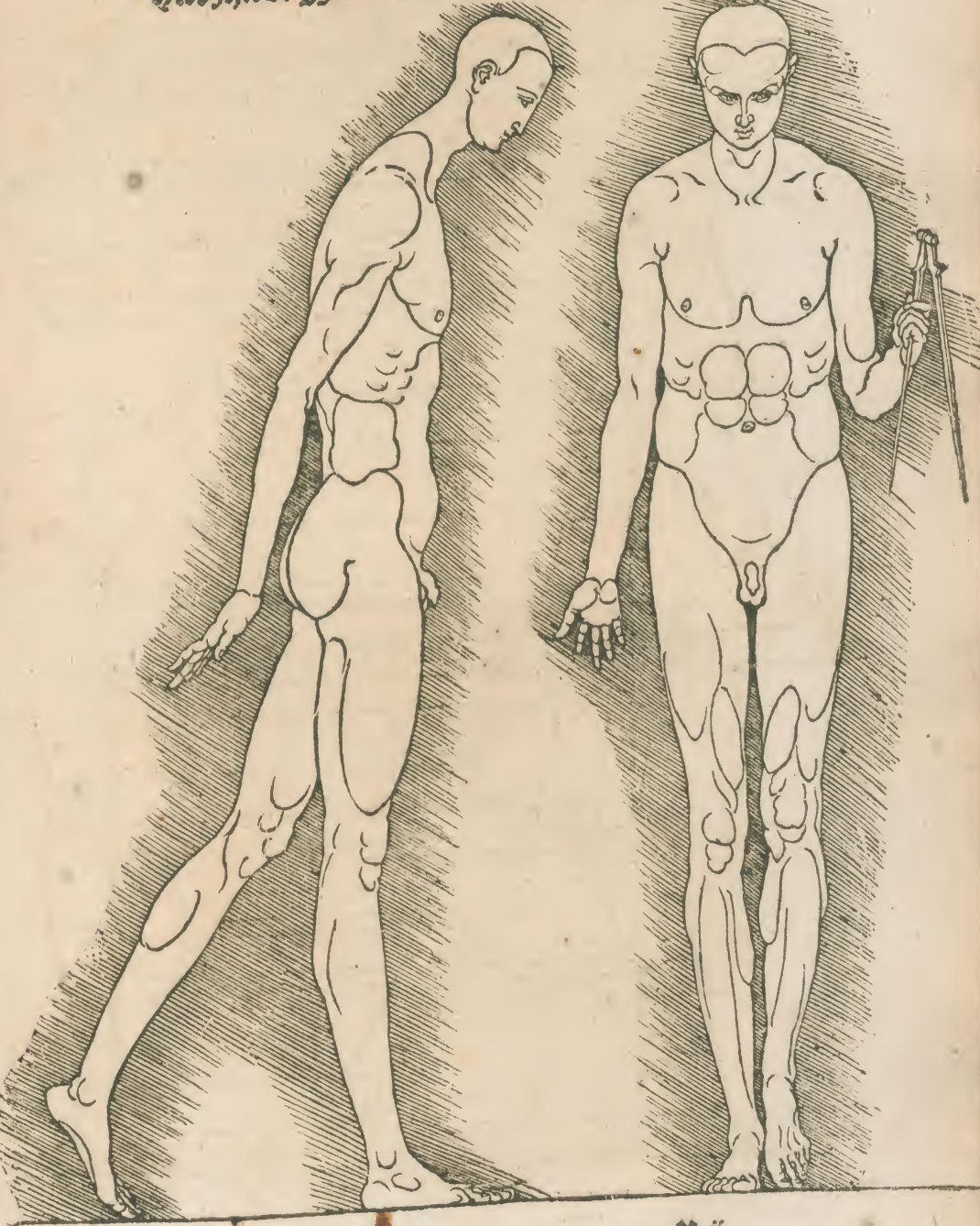
En

Eenen Boerschen Man van seven hoofden langh.

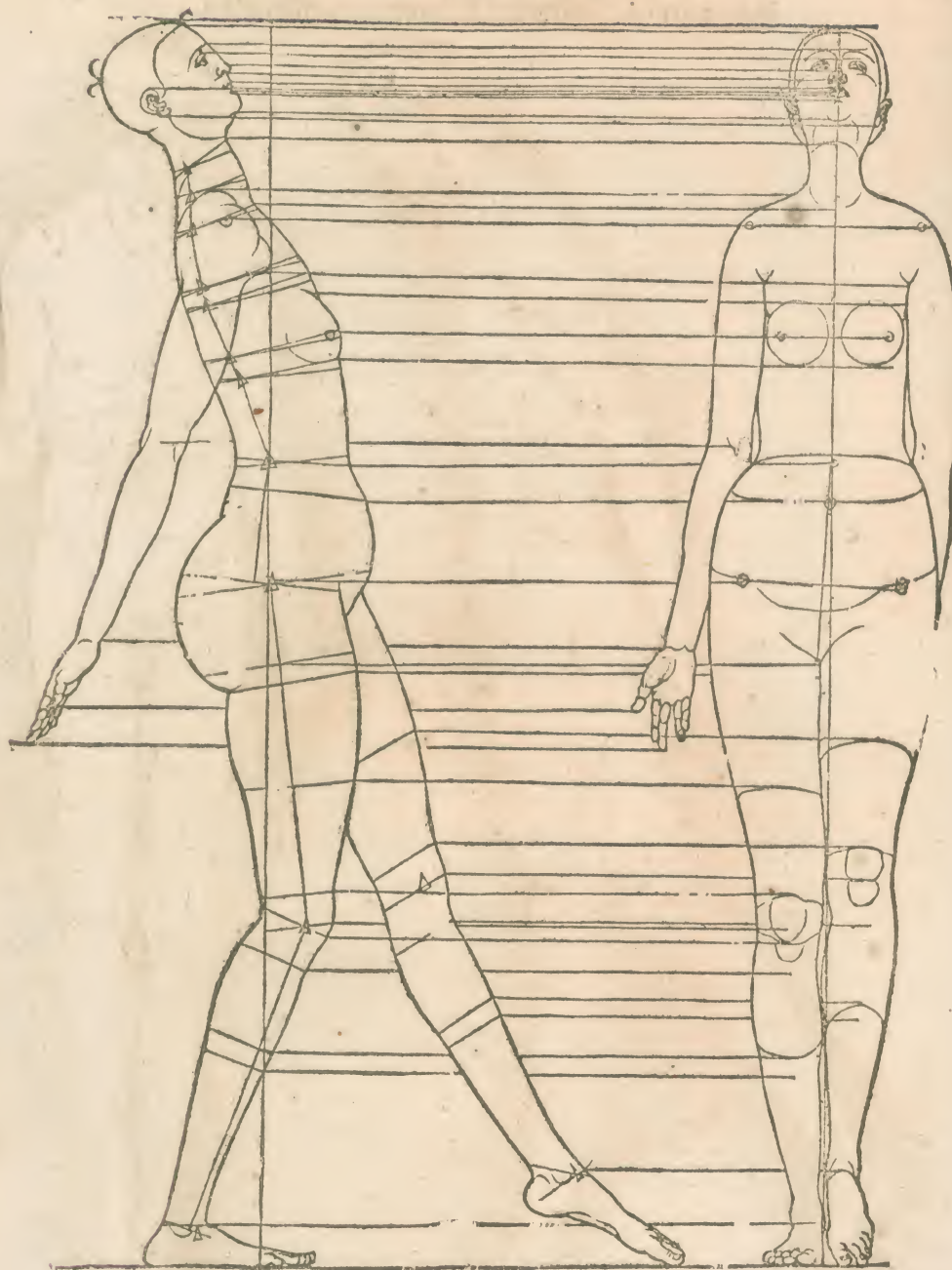


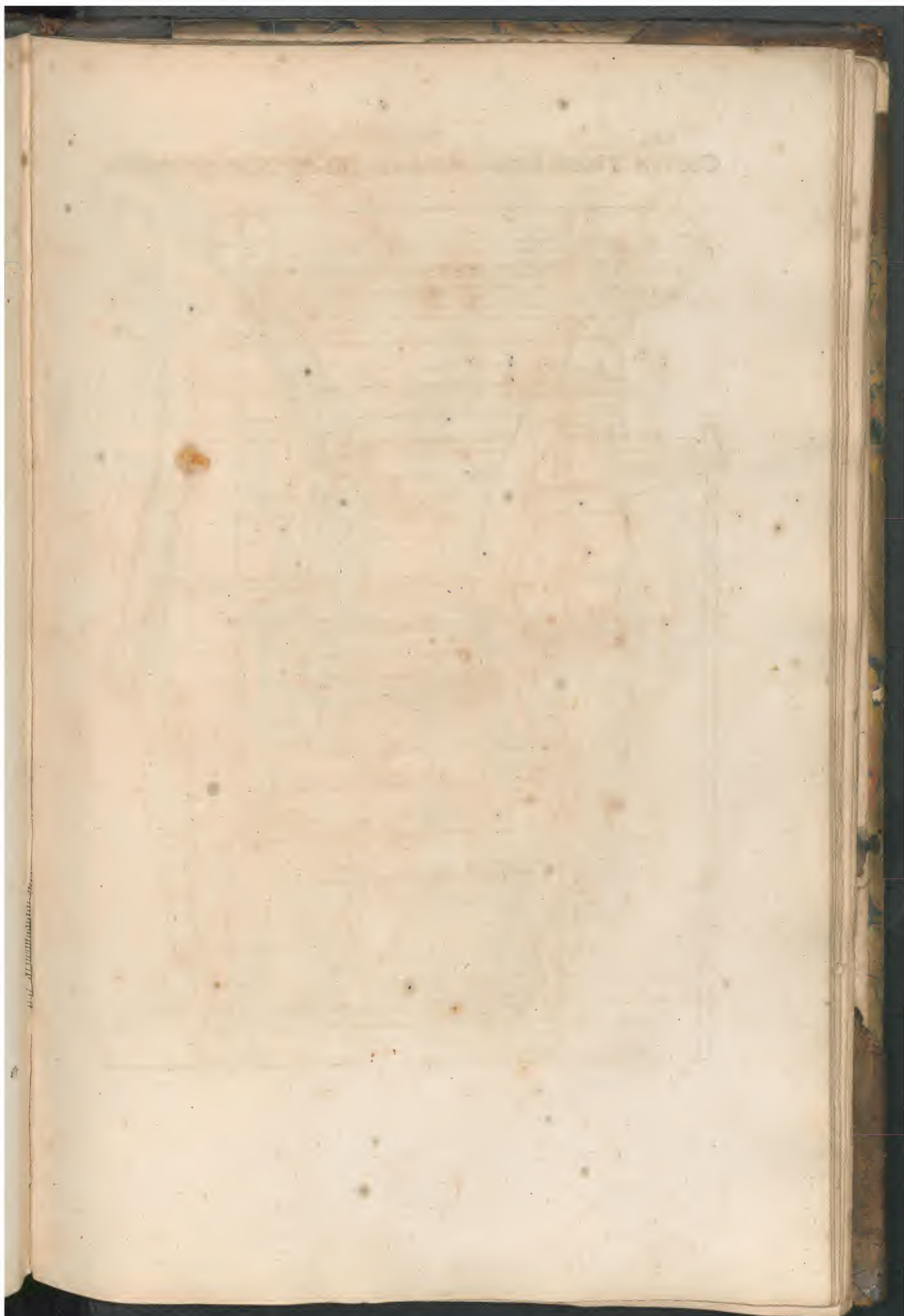
van de proportie des Menschen.
Hier zijn de ghestreckte linien upt-ghelaten.

237.

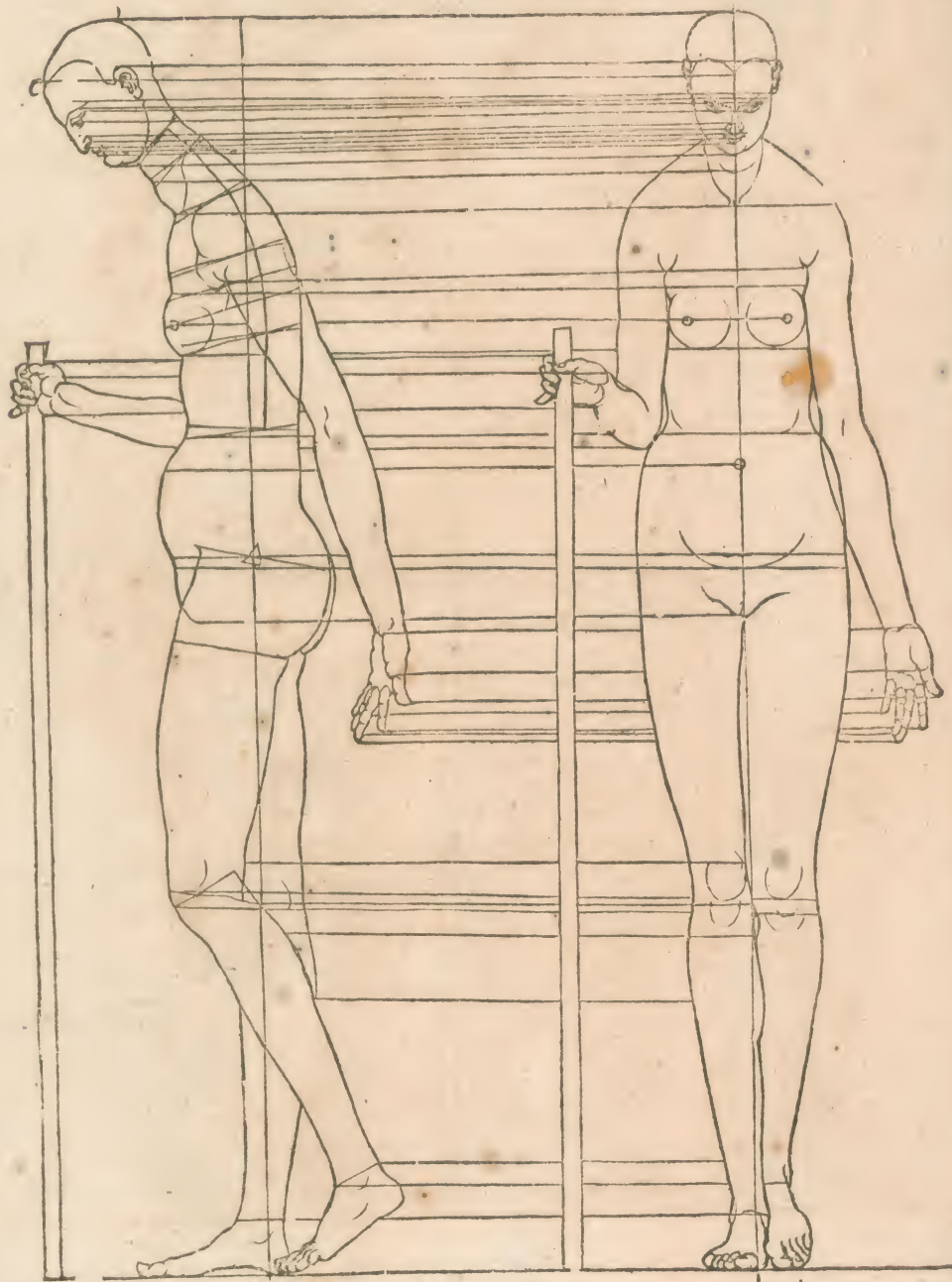


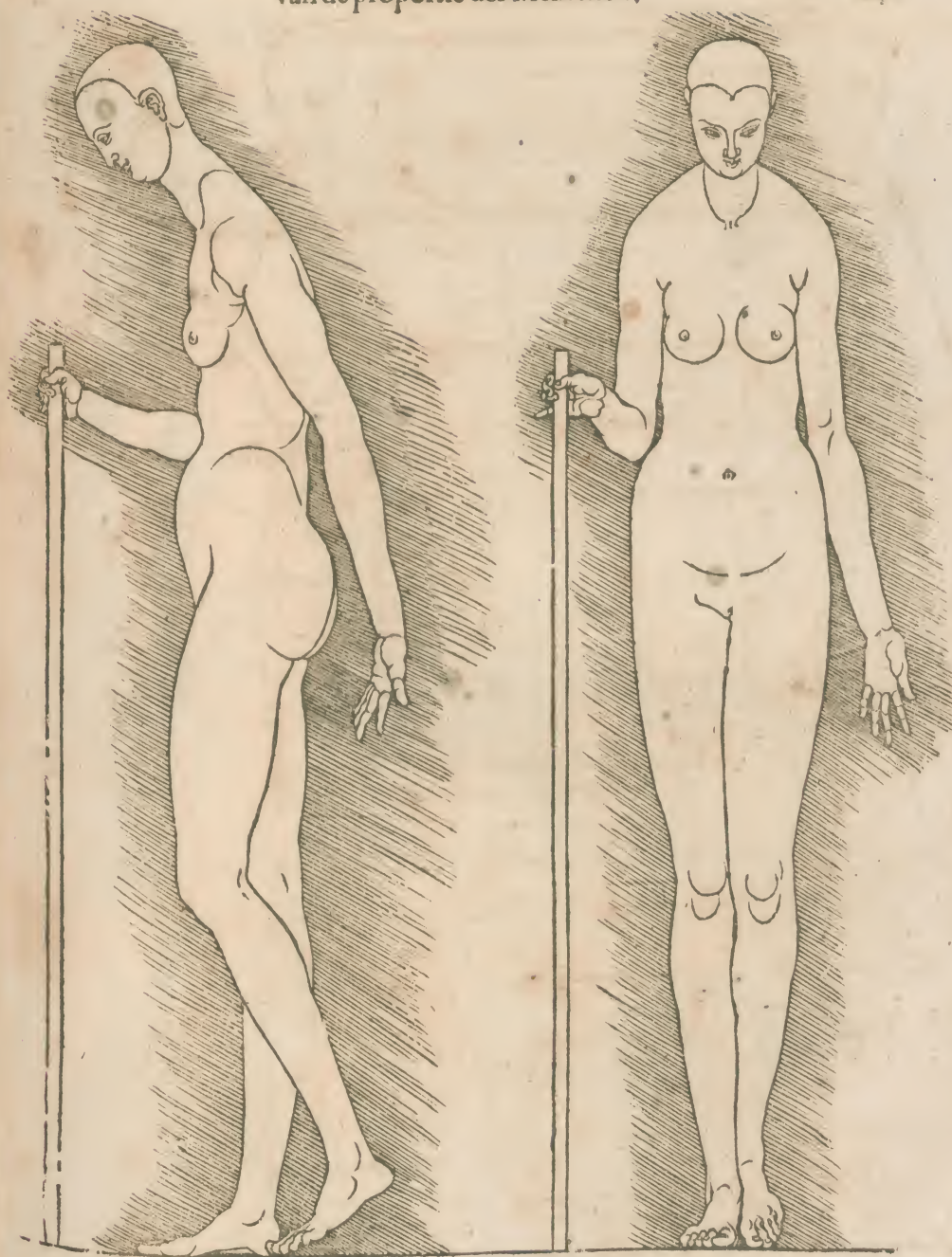
35



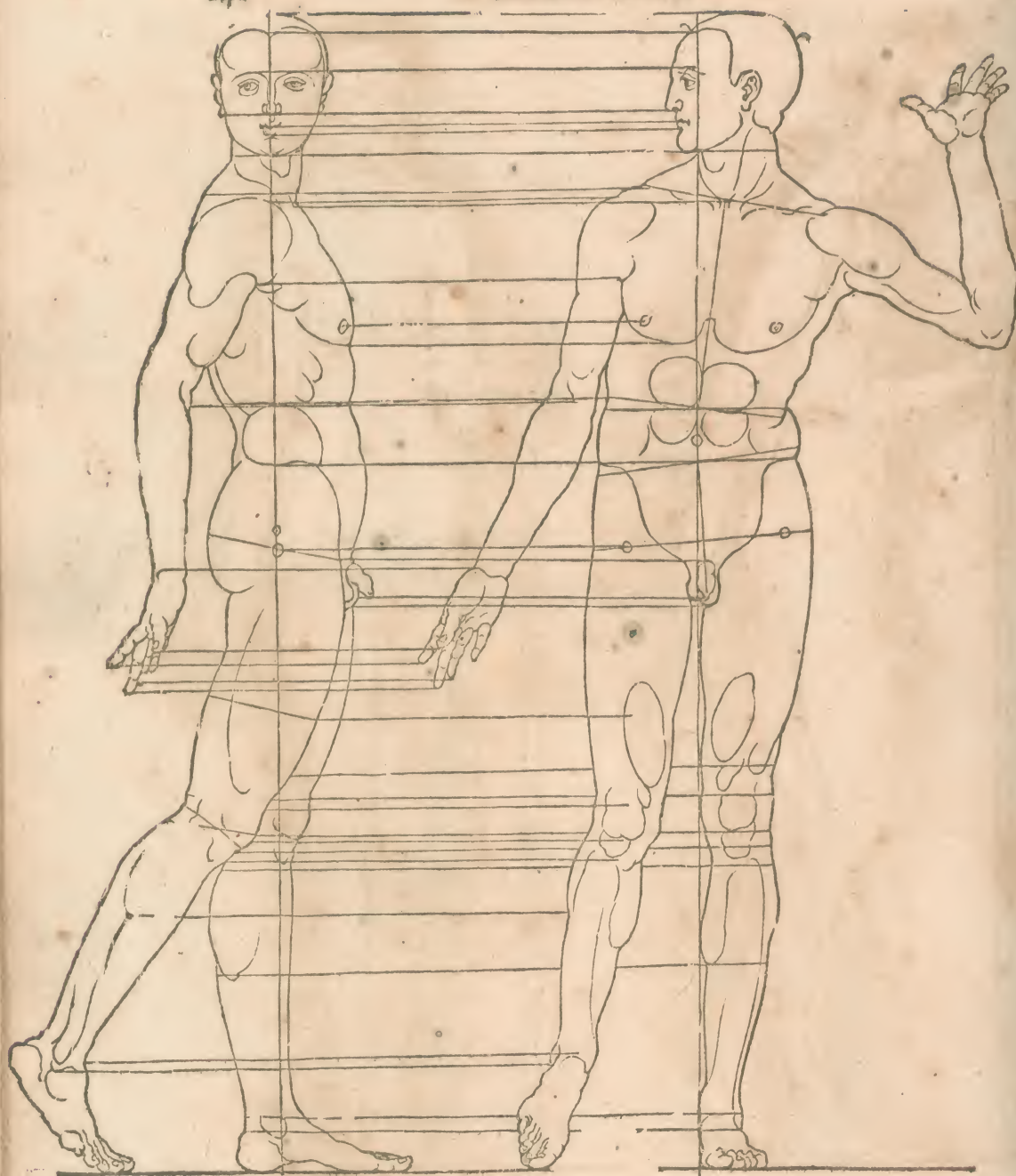


Even als de voorsz beelden / syn oock de na-volghende gheboghen.

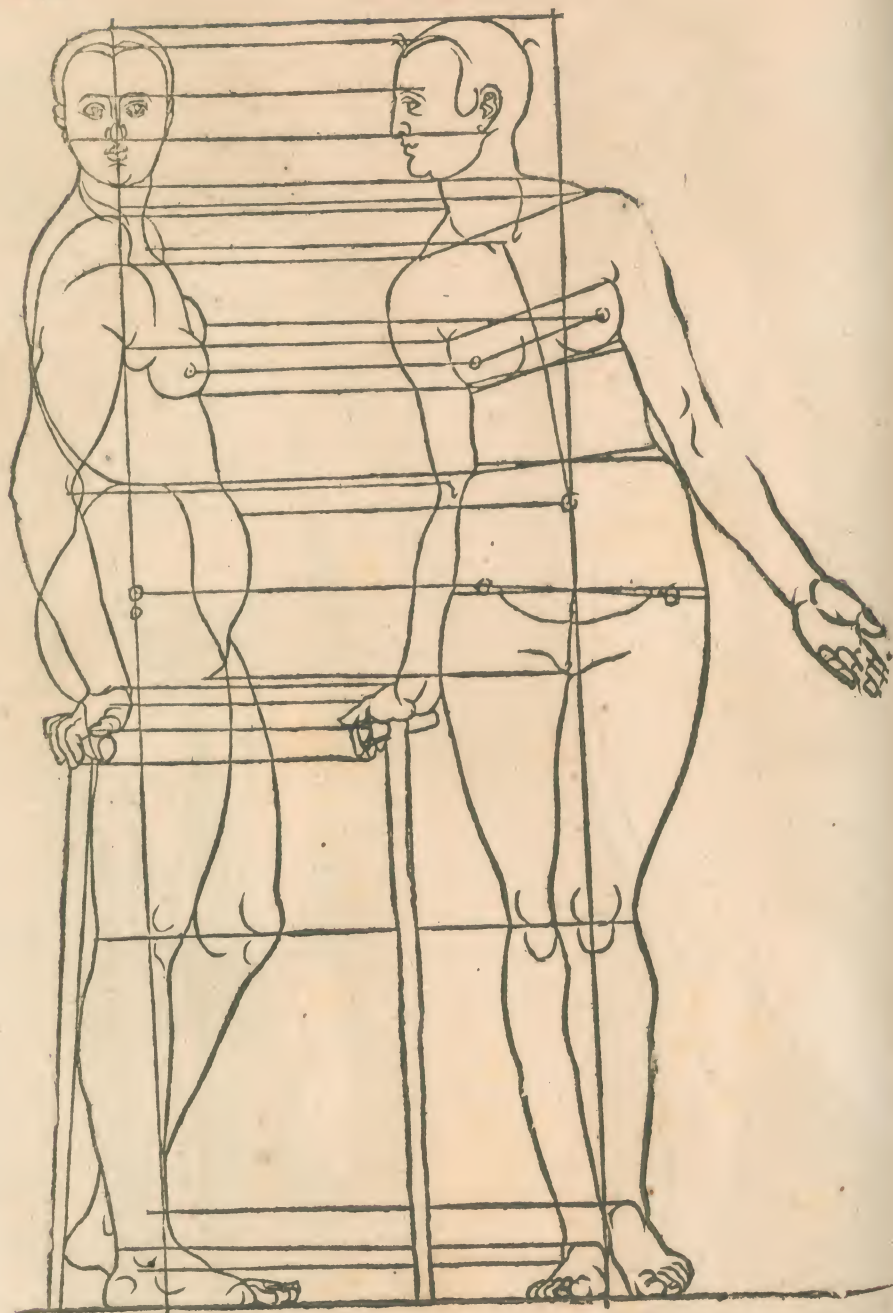




¶ iii









N Aer-volghende wil ick een weynich voorder zien / hoe ick de beelden krommen/ schuyben/ wenden/ winden/ strecken ende krumpen mach/ ende door het ghebruyck recht te verstaen gheben / ghelyck dan voor een weynich van het buyghen af-gheteekent is.

Wp willen aen de plaats van de lidmaten twee vierechte Corporen op malckanderen stellen/ ende twee vierechte effene by de Corporen / daer met sy op malckanderen staen/ en elken hoec beteecken/ op dat sy onderscheydend verstaen werden/ Daer beteeckent de vierhoeck van de onderste effene des opersten Corpus met a. b. c. d. en den vierhoeck der bovenste effene des ondersten Corpus met 1. 2. 3. 4. en haer beyder middel is o. daer met sy op malckanderen ligghen. Dese punct o. blijft altyt staen/ men went de ander dinge hoemen wilt/ herwaerts oft derwaerts.

Nu wil ic een nederghedruycken gront der 2. Corporen die op malckanderen staen/ daer onder trecken/ en den hoec beteecken met letteren en cijfferen/ ghelyck de rechte linien die uyt den Overdrager afvallen in den gront aenlyghen. Alsoo komt a. 1. in den 1. hoec/ b. 2. in den anderen/ c. 3. in den derden/ en d. 4. in den vierden/ als ick dan dat hier na heb af-gheteekent.

Nu willen wy het bovenste Corpus een weynich op een sy wenden/ alsoo dat gheen een hoec op den anderen en blijft / dat doet in den nederghedruycken gront/ zoo komt den hoec a. van den hoec 1. de b. van 2. de c. van 3. en de d. van de 4. Zoo ghy dan uyt de versette hoecken met rechte linien door den Overdrager weder ober sich vaert/ zoo vint sich het boven vierechte Corpus zoo het ghewent wort/ gelyc dat neven den naekten gront heb af-geteekent.

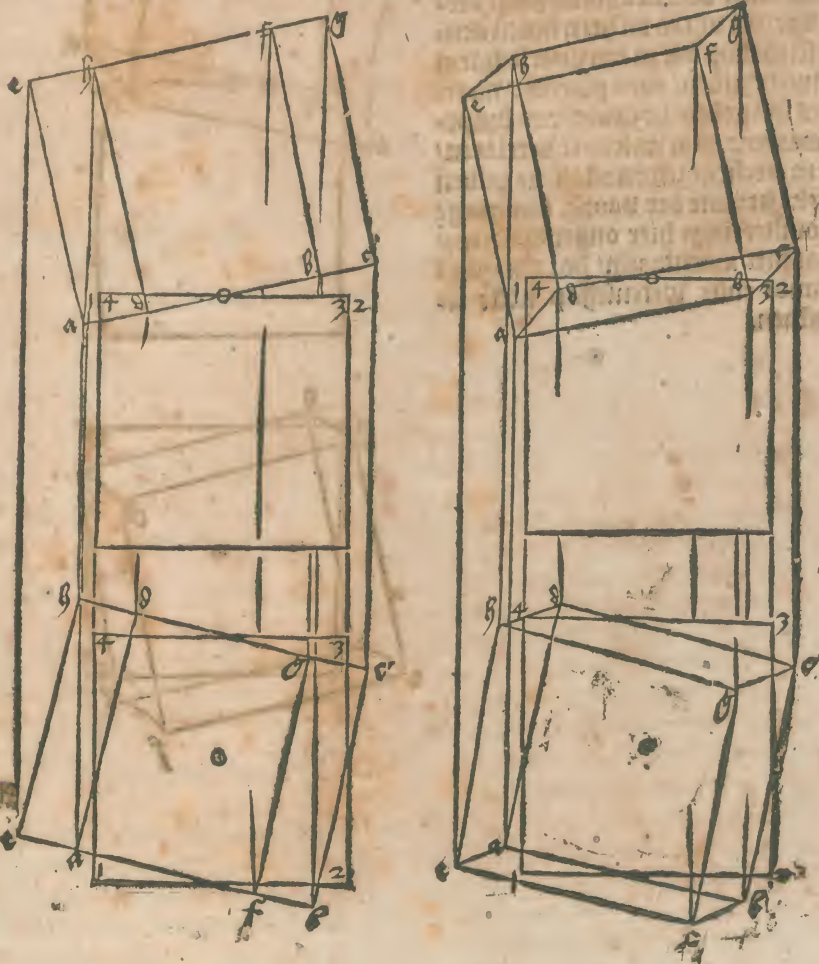
Het wenden mach ghebruyck werden by allen dwersclinien / die ic door de Menschelijke lidmaten ghetrocken hebbe / zoo veel het sich natuerlijck lijden mach.

En uyt dese meyninghe is het voorsz ghewende aensicht ghemaect.



Als nu den vorigen quadraet omgewent is/ also dat de hoecken van malcanderen gekeert zijn/ soo sal een Student van dese saken oock een buygninghe versoecken/ dat de zijden gebogen worden/ en tetsont in het ondergeworpene fundament ooc een afreckinghe versoecken. Maer op dat die hoecken in dese neder treckinge bekenlijc syn/ so sullen op het opperste black velt vanden hooger quadraet sommige letteren bygeset worden/ als e. f. g. h. de wijs des legers zijn a. b. c. d. Welcke dingen so ghy niet volepnt hebt/ soo sal van allen een sodanige figure wtcomen/ als van ons hier onder gestelt is/ verclaert int fundament met een veranderingh van rechte linien/ welcke dooz behulp des overdragers plegen also dooz getrocken te worden.

Als daer na den hoogere quadraet omgewent/ gelijc wy aenghewesen hebben/ en op tweederley manier op een zijde gebogen is/ so salment op de derde manier tegen het hooger quadraet boven opwenden/ doch also dat het punct o onbeweechlick blyft/ ten waer dat het eenich noodich ghebruyck beweechde. Also zal dat quadraet gewent en te gelijc gebogē worden/ als des fundaments onderdruckinge/ dooz behulp des Over-dragers uyt gecomen is/ so sal het een sodanige figure zijn/ als dit ondergestelt exempel begreijpt.

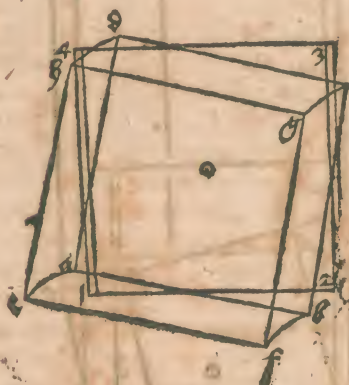


Z

Ge

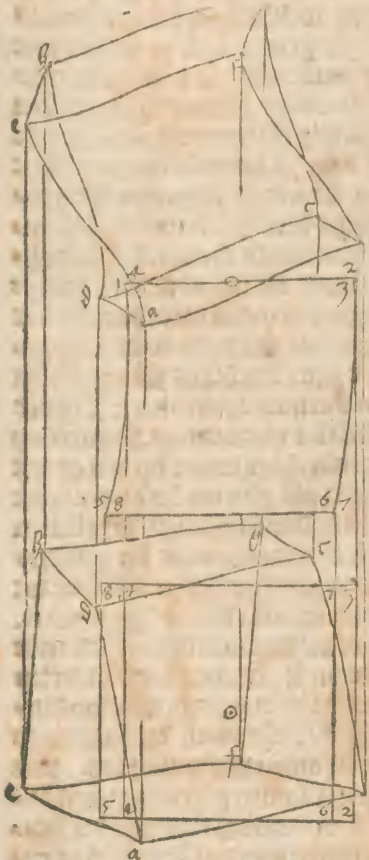
Gelijc dan uyt onse vorige leer/als twee quadraten op malcanderen geset/
die wyse der omwepdinge en bygginge voo: ofte achterwaerts en op een sy-
de heeft connen verstaen worden/also moet men weten/dat des onderste qua-
draets handeling moet gebruyckt worden. Ende als men eens can bewegen/
dat het ander stil blijft/also cannense beyde beweghen/nadien het ghebruyck
ende de sake eyscht. Daer so vermaent dese saken also beschreven heeft/alsdan
wort gezien een wonderbaerlicke door malcander loopinge der zijde/hoecken
effen velden inden staenden ende nedergedrucktē lichamen/als men zien mach:
Want aen ettelicke plaetsen worden de lichamen op malcanderen gelept/ aen
andere plaetsen schijnen sy van malcanderen geboert te worden: Welcke din-
gen alle in vele saken comen/ soo wor-
den rechte ende krommen te samen be-
speuret/ waer wt comt/ dat een deel af-
genomen/ een ander deel moet byghe-
daen wordē/ op dat de afgescheyde deelen
weder verbult worden.

Boven dit moet men weten/dat eben
sulcke manier van kromminge en ver-
keeringe/ die top in rechten linien aen-
gewesen hebbē/oor in een weec lichaem
met linien/zijden/ eben plaetsen/ na je-
mants wil gebruycht zijnde/ can bruyck-
lick worden: Om welke te verclaren/
zal ic in ettelicke zijden en effene velden
ettelicke kromte der vooz. bygginge
ende omkeeringe hier onder by setten/
op dat niet mochte zijn/ dat ymandes
verstande ende wetenschap koste te-
ghenstaen.



Als nu dese onderscheydingen van kromminge ende andere bewegingen verstaen zijn so ist die omwindinghe noch over/ wiens wetenschap te vercluyden is. En dese omwindinge comt in der zijden linien van hoek tot hoek getrocken zijnde/ met welcken ooc te samen een effene zijde/ somwijls omghekeert wort/ welckemanner niet verseyden is van de voorste kromte boven aengeswefen/ behalven dat de omwindinge de linien vermenghet/ die schuenswijse getrocken worden. Dese omwindinge meecht ghy bryucken also ghy wilt/ daer door geen dunck syn voorste gestalt schijnt te behouden. Desgelicks soo ghy dese omgewonde saken nederlecht/ so schijnt veel een ander gront/ als men in dese ondergetette figuren zien can.

Want het is noodich/ dat des figures veranderinge eenen anderen gront veroorsaket/ alwaer men weten moet/ dat de dingen so omgekeert sullen worden/ inde nedertreckinge moeten verkeert worde/ waer af de figuer verhooght wort/ maer daer die ghebuycht sullen worden/ die moeten gebuycht worden. Waer wt sy in de nedertreckinge afgelaten worden.



Maer dat ick twee quadraet corpora in dese saecken aenwysingen ghebryucke/ daerom zal niemant meynen/ dat het niet oock andere figuren ghebeert. Want dese eysschen niet alre gheuede figuren/ maer somwijls ooc vergebene ofte lange/ en ooc van vele zijden/ na eyssch des deels en figuren die afghetreckent zal worden/ waer door het comt dat noch zijden/ noch effene/ noch hoecken/ haer gelijckheyt ofte rechticheyt behoude/ noch yet wat van allen saecken zich selve effen in een corpus schijne. So ymant dese dingen te tracteren zal voorszghenomen hebben/ die zal verstaen/ dat ik van dese saecken niet verloren mentie zal ghedaen hebben. Maer het is al ernderley manier die op alderhand veranderde figuren te krommen/ en om te keeren met de ghene/ die wy vande quadraet corporibus wtgeleyt hebben. Het zoude ymant dese dingen natrachtende/ dat heele menschelike lichaem in een hoekighe figuer inslypen/ maer in de welcke de hoochste ongelijckheyt zy. En deselve zoude het in vele ander saecken bryucke. e comen. Want ghy cont alle natuerlike zaken in haren staet afghetreckent nae swarswijfers der deel en leden wenden en buygen/ op een zijde/ voorszwaerts/ of achterwaerts. Ende de plaetsen met quadraet ofte hoekighe figuren en de gebedden eens staenden/ zittende ofte liggenden beeltes nae uwen

wil afteyckenē. Also meecht ghy inde voorsz figure alle deelen met quadraet afteycken/ en dan na u best duncken/ de cronte ende omkeeringe wtboeren. Also zullen de bobē gedachte onderscheydinge der oprechtinge/ te samentreckinge/ kromminge/ omwindinge gebonden worden/ waer wt des wercks manier geopent wordt/ daer door den Studenten deser const niets nutteliker is/ tot zekerheyt die Harmer-stenen wt te houwen/ ofte houten wt te snijden. Hier

Hier wt worden in pder Figuer die dinghen ghemercket / die afghe sneden moeten werden/op dat niet te veel ofte te weynich gelaten worde. Maer met dese dingen/hebbē de erbaerne Konst-meesters niet te doen/behalven in grooste ende sonderlike wercken. En sy plegen in een voor-gescheven Beeldt die buppinge met puncten te teykenen/ ende terstont dit veranderde gestalt van nieus af te beelden. Ick weet wel hoe swaer het is van dese dinghen eene leer te beschrijven/om des Lesers en Discipels verdricts wille/dat wt de puncten ende teekeninghe gestadicheyt/ ende der woorden verhaelinge ontstaen can. Maer daer zijn vele Compendia / in welcken de Lesers niet zoo seer vermoeder worden/maer lichtelick het eynde raacken/ sonder de welcke deser Konst swaerheyt onoverwinnelick schijnen zoude. Die zich dan met deser saecken experientia ende ghebruyck oeffenen wil/die moet alle daghen wat verdricts ende lichts bevinden. Voor welc werck niet beters zijn zal/ als eenen goeden Meester/ want diemen sonder wtlegger leeren moet/die plegt grooter arbeys ende veel voudiger moeyten te brengen.

Dese voorsz. dinghen hebben wy in een Mans-beelt een exempel hier ander ghestelt/ het welcke ooc int 2. Boec geschreven is/ welke hoochte des hoofts is van negen matē/maer als het hooft wat hooger gemaect is/ zo zal het niet meer wt negen maten bestaen. Dese Beelts dwarsē en recht te ghenstaende form/hebben wy aen alle deelen in viercante en hoeckige Figuren ingesloten dewelcke hooger ende leger wt de dwars onderliche pde linien wt comen/ende worden ongelijc van wegen de form der deelen/ daer zy by geset worden. Dit Beelt hebben wy met 9. doorsnijdinghen in 10. hoeckige Figuren wt ghesdeylt. Dese doorsnijdingen namen zijn dese/de dwars-linie des kins/de Schouder-bladeren/de Gorgelen/de Heuuen/de Weeckens/de Heupe/de hooch haken/Beens/de kinne/het leechste vande Enckel. Maer tot meerder verclaringe hebben wy een faceon alomme in viercantige figuren ingesloten/voorgeslede dwars en recht staende oprecht sonder buppinge/met zijn rechter arm wtgerect ende lincke hangende. Maer op de ander zijde des blats zult ghy zien alleen viercantige liny figuren op malcanderen staende/ waer in der Figuer wtbeeldinge wt gelaten is. Daer na zult ghy deselve viercantige Figuren op malcanderen gestelt/ en dat beelt in zich begripende/daer onder op den gront door behulp des oberdragers weder gedrukt zien als ghy int besonder vane hooft boven geschiet gezien hebt/daer na hebben de doorsnydinge jegelicken rondicheden op haer viercantige Figuren zich schickende daer by geschreven/datmen int tegenstaende en dwarsche beelt wtsoecken moet. En hier wt blijkt/wat in een yghelike doorsnydinge der viercante effene afgaen moet. Hier moetmen oock daer op mercken/ als die eene viercantighe effene inde doorsnydinge is in dat hooge corpus/de ander in die legere/dat dan eenderley omtreckinge van beelden verstaen wort. Wy hebbē de viercante doorsnydinge besonder wtgeleyt met linien tralpens wijze onderscheyden/ op datmen so wat verkeret is/ behoorlick van dese dinghen costē onderwelen worden. Aen etlike plaetsen comt het/dat de viercante figuren t samen getrocken/aen andere plaetsen datse ruytwijse gemaect worden/dan moetmen na desen der deelen form ront maken/maer als die viercantige ruyten worden/so ballen de gesgetrocken linien na deselve form tralpwijse/maer als pet breefs/eng geworpen is/so gebuyct des veranders dienst/wiens gestalt wy int vorige boec wtgedrukt hebbē. Daer na hebben wy alle dese doorsnydinge op den gront t samen vergaert/met wclaten der viercante figuren/op datmen zien can/hoe de selve t samenballinge onder malcander sy/en hoe ver t een d ander overtreffe.

Schepe

Het vierde Boeck

Kin
Hoochte de
schouderble
Halski

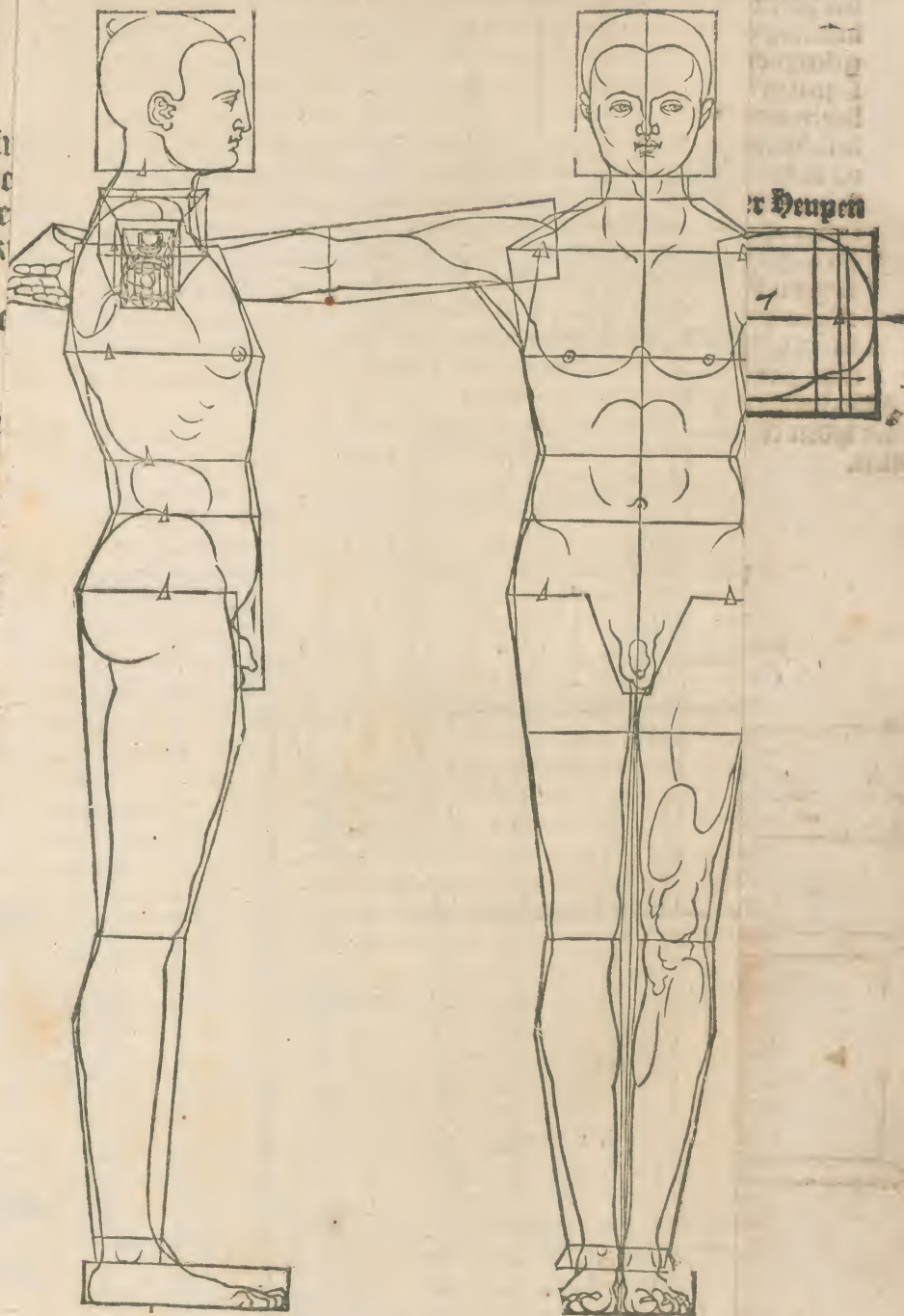
Tepel

We

Begin der
pen
Eynde der
pen

Eynde de
kelen

r Heupen



m
 di
 te
 bi
 ni
 te
 ei
 A
 de
 3u
 er
 er
 A
 m
 gl
 is
 m
 fo
 de
 w
 2
 de
 de
 ste
 he
 du
 re
 all
 w
 m
 do
 ho
 rei
 be
 bl
 hi
 do
 on
 ge
 w
 etl
 de
 ler
 ge
 de
 ge
 mu
 seh



Kinne
Hoochte des
schouderbleefsch
Halsknyl

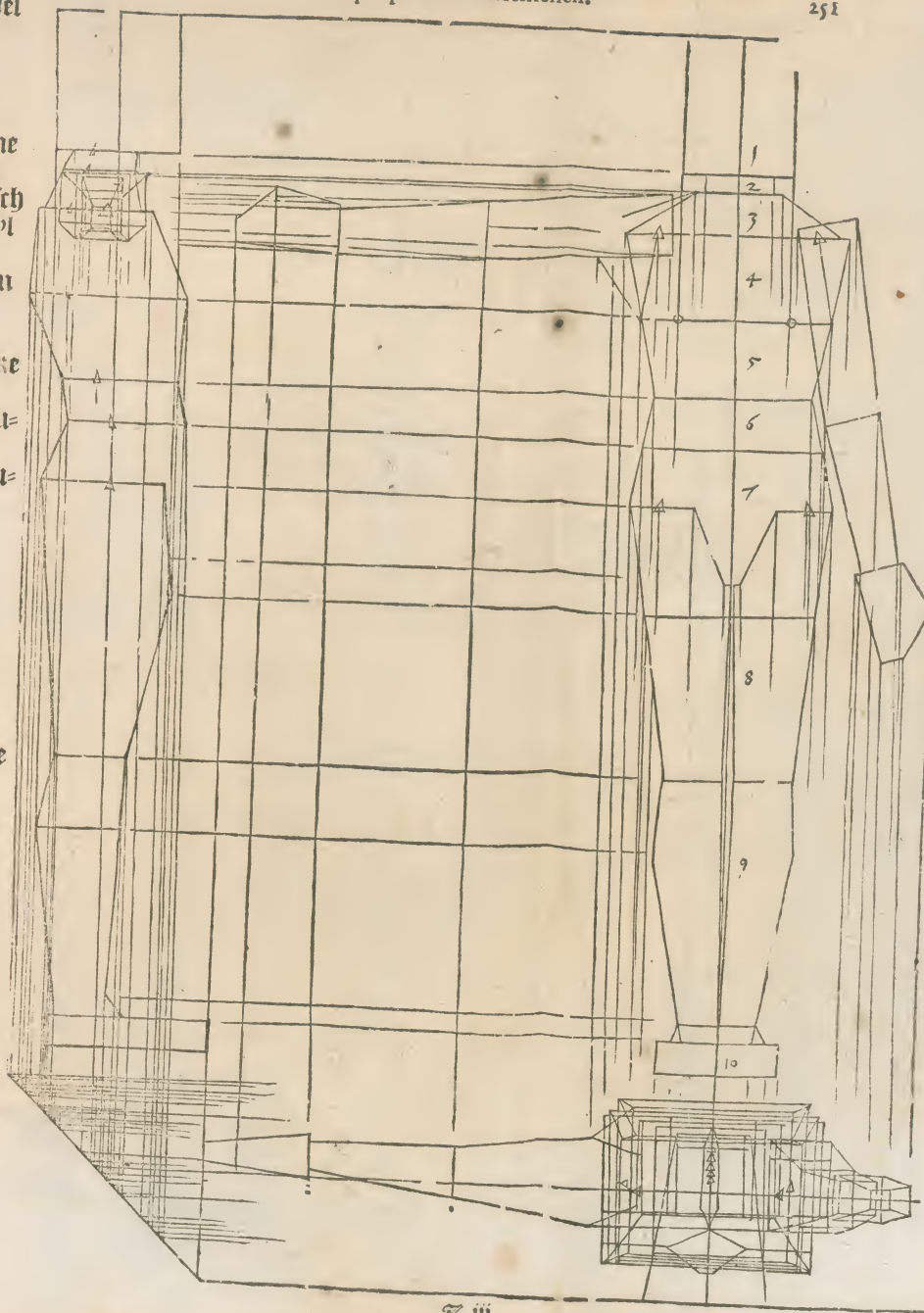
Topelen

Wecke

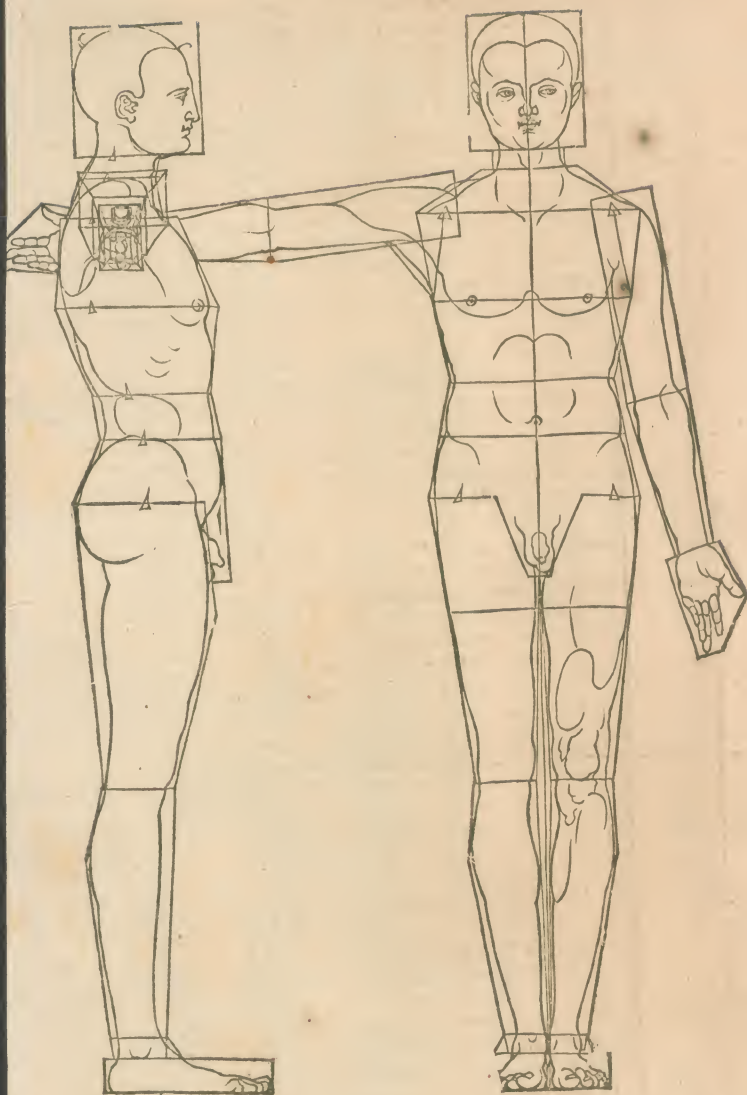
Begin der heu-
pen
Eynde der heu-
pen

knie

Eynde der ene-
kelen
Solen.



Het vierde Boeck



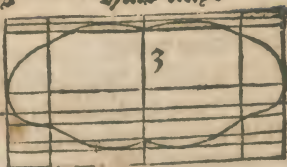
Hooft



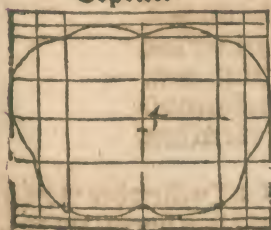
Lin Schouder-bleys



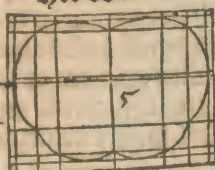
Hals-kupl



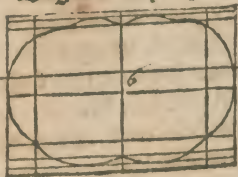
Tepelen



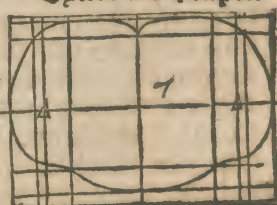
Het Weecke



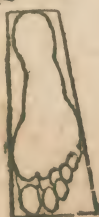
Begin der Heupen



Ende der Heupen



Knye/ Onder de Encklen/ Solen



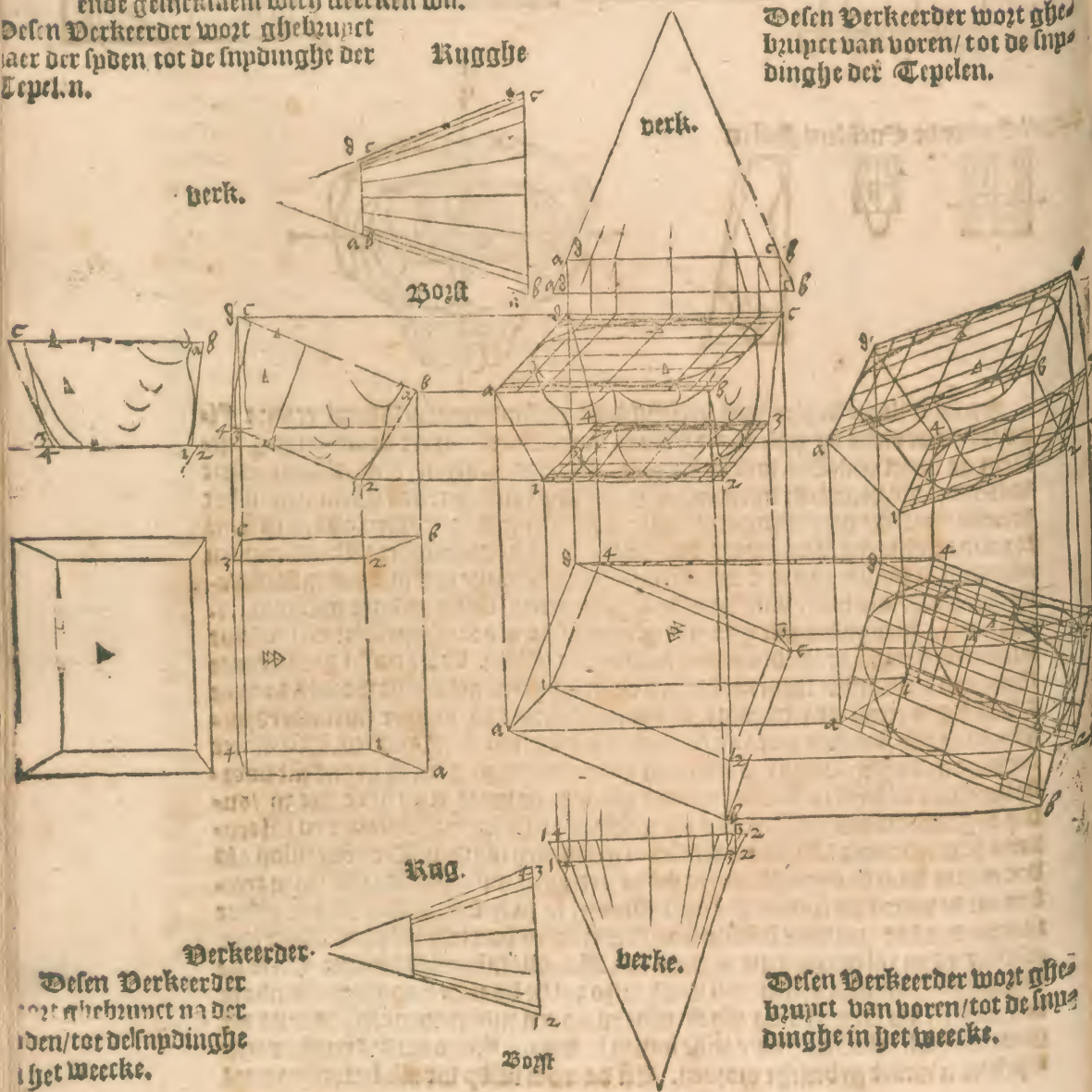
Nu sal ic voort beziën/wat verschil der doorsnydinge sy/so de viercante Fi-
 gueren niet recht op malcander blijven staen/maer dooz eer beweginge gelijc-
 saem getoten zijn:Om welke dingen te verclaren sal een eren sel voort gestelt
 worden/ eens viercante doorsnydinge/ die comt tusschen den Hemmen en het
 weecke/dat selve viercanti ge corpus laet eerstelijc gestelt worden op een sinne
 sojn/de rechte tegen de dwars-linie en boven de hoecken/daer vade Hemmen
 afgesneden is/sult ghy met letters notieren int voortste deel met a. b. int achter-
 ste met c. d. Maer waer vant weecke afgesneden is/ sult ghy voort noteeren 1. 2.
 achter 3. 4. Hier onder zult ghy zijnen gront setten/ ooc geteyckent met deselve
 letters en getal/dat alle dingen op malcander passen. Daer na sal de viercante
 figuer op een sinne sojn int dwars rechte op geset/gebuecht worden dooz de
 tekenen des rugh-graets voort nederwaerts en laet daer onder zijn onderdru-
 kinge/en alle hoecken met zijn letters en getal geteyckent worden. Also maect
 dit voort gebogen corpus een nieuwen gront/daer na zal desen gront int voort-
 ste deel daer de boort is/heel tot u recht omgewant worden op de rechte zy/on-
 der de gedachte dwars linij: Als dit geschiet/so sullen wt alle letter en tal tey-
 kens boven de dwars-linie ander linien getrocken worden. Terstont suldy als
 vermeld is dooz de oprechte linien wt de letters en numeren dwars linien trec-
 ken wt de viercante figuer/dat op de sinne sojn gestelt was/als voort geset
 is/ende dat selve zal doort behulp des overdragers verclert worden. Maer laet
 alle letters en tal geteyckent worden so sullen alle saken openbaer. En so de
 linien ter zijden/also beschreven worden/so zal de by zijde gebuecht sy/daer na die
 worden/en als dit deel voort afgeuecht en op een zijde gewent sy/daer na die
 gewende deel/zal op de rechte zijde boven de dwars linie doort des rugh-graets
 teyckenen weder geuecht worden. En daerom suldy wt alle letters en getal
 der hoecken

der hoecken des rechten voorgeboogen en omgekeerden deels perpendiculaer
 linnen op een zijde trecken/en dooz deselve suldy wt alle letters en tallen der om
 gekeerde verlegginge dooz behulp des overdragers trecken so salmen sien/dat
 se zich in alle hare letters en getallen doozsnijden/ in deselve plaetse suldy zijd
 linnen rontom trecken/en dan sullen alle saken zich wel schicken. Maer binnen
 des suldy de getralieden vande slimme en recht tegenstaende quadrangulen
 na de hoochte en leechte/ breete en dichte/ deelen/ en datselve dooz behulp des
 verkeerders. Ten lesten suldy des gedaentes wtschildering dooz de getralide
 in dat oprechte nedergedruckte deel inschrijven/ hoe danich sy in gheschreven
 sal worden/als ghy zien sult dat wy gedaen hebben. En als ic heb geleert dat
 men dit deel tracteren can/ soo mach het van allen anderen oock geschieden.
 Maer het sal van nooden zijn dese dingen veerdich te hebben/ om de beelmis
 sen in haer gedaente haest te maken/so jemant deselve het aenschijn ontrecken
 ende gelijcklaem wech trecken wil.

Desen Verkeerder wort ghebruyct
 aer der syden tot de snydinghe der
 Tepel.n.

Rugghe

Desen Verkeerder wort ghe
 bruyct van voren/ tot de sny
 dinghe der Tepelen.



Desen Verkeerder
 wort ghebruyct na der
 syden/tot desnydinghe
 in het weecke.

Desen Verkeerder wort ghe
 bruyct van voren/ tot de sny
 dinghe in het weecke.

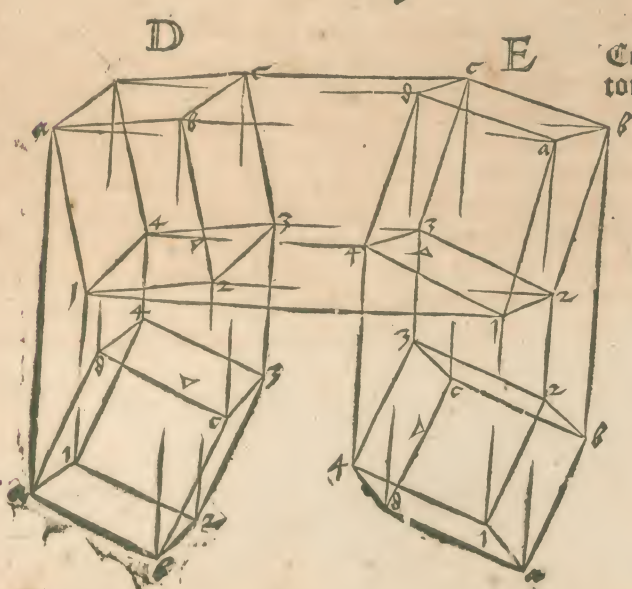
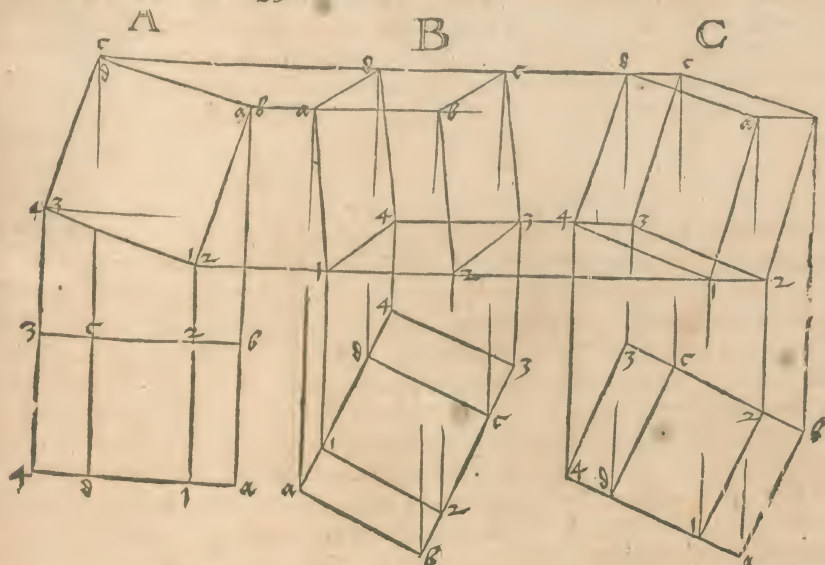
Maer na dien dese manier met een exempel eens groote van een mensch lick beelt voorsz. gestelden deels aengewesen/ te weten tusschen de Aemmen en het Weert/ wt welke men verstaen can/ wat dooz alle deelen die recht op malkanderen gestelt zijn geschieden soude/ als den staet vande rechte linie verandert wert. Verbolge dan voorsz. deselve manier inde bypuginge aller deelen die in haere vierantige figueren ingesloten sijn/ welcker staet wy sullen setten na ons goetduncken en veranderen/ latende yder bypug. pt. doen alst hem be- haecht. En so mischien pit tot dese dingen nuclijr voorsz. desen wtgelept is/ dat selve sullen haecht. En so wederom hier by nemen/ anders/ als voorsz. verhaelt/ is in desen deel kloechte wy nu ooc wederom hier by nemen/ anders/ als voorsz. verhaelt/ is in desen deel kloechte van doen/ dewyl alle deelen in haer quadrangulen verandert zijnde/ veel een ander sozin hebben inde beschijvinge/ niet alleen de opstaende/ maer ooc de neder gedruete/ want een deel pleecht dan voorsz. ende achter gebuycht te worden/ daer na op een zijde gekeert ende gebuycht/ welke dingen tamen op dese maniere hebben/ plz. en wtgevoert te worden. Maer zo yet wat vande voorsz. saken inde volgende verhaelt geboden wort/ zo salmen weten dat het dooz noot geschiet is/ op dat de volgende leer met de voorsz. over een come ick heb gedacht met dit een exempel te byden te sijn/ maer heb gezeekt dat daer wt de res- terende saken niet wel zoude verstaen worden/ maar int begin zal ic des beelts eerste deel stellen/ dat is/ de vierhoeckige figuer des hoofts/ welke verhandelungh met de andere over een comt. Maer eerstlick worden de 4. bovenste hoecken geteykent mit de letteren a. b. c. d. de leege met 1. 2. 3. 4. also dat a. op 1. b. op 2. c. op 3. d. op 4. accordeert. Daer nae ziende opt sinne aenzicht/ bypug. ic de voorsz. gestelde linie vande hoochde des beelts voorsz. waerts/ dat het onder zich ziet/ en hier wt moeten den gront maken/ waer wt men can mercken/ hoe veel de bovenste lengde de onderste overtreffe/ dese worden met de letter a. noteert. Daer na keer ic de verleginge recht tot my/ dat het teghen gestelde aenzicht my recht aenziet/ en keer het een weynich op de rechte zijde/ ic verhebe ooc also linien wt alle punten der letters en getal des zydelike corpus a. en trecke dooz behulp des overdragers dwars linie dooz de oprechte/ waer dan de letters en getallen doorsznyden/ werden hoer- ken geteckent boven inde letters en onder int getal. Als ic nu de teyckens niet hare zij- den te samen heb geboecht/ so bevint zich dat neben zijdich voorsz. gebuckte en op een zij- de gekeerde aensicht/ recht aente zien/ met sijn oprechte en neder gedrueten gront / dese dingen laet geteckent worden met de B. Nu moeten ooc weten hoe dit deel B. int af- ruten in hooch en legen gront/ na de zijden oprecht en neder gedruet zich aenzien laet/ eff- wt het zijdich of voorsz. aen te sien voorsz. een gestalt krijghe. Nu mach dat deel B. int te- genstaende voorsz. gebogen en op een zijde gekeert also gecromt worden/ die recht teghen- staende nederdruckinge verhooge datse my recht aensie/ als ic geseyt hebbe / dese keert om datse zijdich wort/ en verhebe wt desen gront letters ende cyfferen die linien wt den overdrager/ en stelt dan dat voorich recht tegenstaende corpus/ als het gewent en gebo- gen is neben de opgetrocken linien/ en treckt dan wt alle punten der letteren en ciffers dwars linien met den overdrager wt den gront dooz de opgerechte linien. Waer dan de linien doozloopen/ daer set teekenen van letteren en cyfferen/ en treet dan de zijden te sa- men/ so sult ghy een neder gebuckte en opstaende sozin hebben/ daer by set de C. Hier wt moet ghy dat derde vinden/ zo dat het corpus voorsz. zich geneycht op een zijde ghewent/ en gebeucht worde/ als voorsz. aengewesen/ maer nu zult ghyt zo maken/ dat opgerechte deel B. op de rechte zijde byngen/ als het voorsz. op de rechte zijde ghewent is/ en so ghy sijn neder gedrueten gront gelaten hebt/ sult ghy deselve bypuginge nut maken/ want het also moet verandert worden/ dat de hooch hoecken a. b. c. d. eben inde rechte zijde vallen/ en de leege 1. 2. 3. 4. dicht t samen getrocken/ als de hoochte a. b. c. d. perpendicular linien inde comen/ vanden overdrager suldy wt de hooch hoecken a. b. c. d. blycken / want sy worden gront trecken/ dan zal voorsz. de affsnijdinge der linien a. b. c. d. blycken / want sy worden dooz

door de linien der letters van boven af inden gront verclaert. Also worden ooc de linien wt de puncten der cyffers afgelaten/ oock wozt verclaert/ hoe veel de zyden 1. 2. 3. 4. in dese onderdruckinge dichtter te samen comen als te voren. Ghy siet hoe veel het bovenste deel inde uederdruckinge sich op een zijde wtwerpt/ en dat deel beteyckent met D. men moet ooc weten/ wat gestalt dit op eenzijde winnet/ neemt dese nedergedruete gront D. en stelt die na der zyden aen te zien/ als vande B. vermeld is. Als dit comt/ soo verheft linien wt alle punten der letteren en cyffers door den overdrager/ daer na treckt wt de D. dwars linien door de oprechte/ waer dan de linien doorsnyden/ daer set letters en cijfers by/ als de syde in maltander syn/ suldy sien wat de form over een syde vooz fatsoen heeft/ daer by set de E. also hebby de syde en recht tegenstaende gedaenten voleynt/ twee int werc van noode is. Daer op set de viercantige figuer des hals/ doet daer mede als met het hooft/ maer ghy moet het een wepnich minder vooz sich op de syde en op de rechte buyghen/ en deselve hoecken met a. b. c. d. en 1. 2. 3. 4. tepekenen. Also sullen de gedaenten der verhevene en nedergedruete deelen bliken/ besonder inde twee laetste deelen D. E. die daer sullen gebuyct worden. Dese saken zult ghy inde ander deelen des lichaems wel behouden/ en de leeghe deelen minder buygen. Hier wt sal bliken/ hoe het lichaem op een zijde vringt/ ende hoe het vooz sich geneyget ofte op een zijde gewent wozt.

Als ghy voozt gaet en comt tot het deel/ dat geteyckent wozt met het doorsnyden des Hems en weecks/ dat laet oprecht staen/ keert het wepnich op de rechte zijde ende maect hem syn noodigen gront/ die is/ maer tweederley van doen/ de zijdige om wil des eersten gronts/ diemen verkeerren en oprechten moet/ de derde inde welke de omkeeringe ghekromt wozt. En dese gronden nootert met c. d. e. f. vanget van a. niet aen/ op dat d. e. te samen copuleert worden. Dit suldy ooc weten als ghy den recht tegenstaenden gront omkeerren wilt/ so kondy noyt falen/ so ghy eerst het deel dat ghy wenden wilt in een gelijkzindich recht hoeckige figuer inslypt/ also dat ingesloten deel met het gelijkzindige omwendet. Of so ghy soect een omwindinge na een recht perpendicularer linie/ soo let of de hoecken stomp of spits op de hoecken wtloopen/ maer gebuyct zijdige figuren/ als tot de rechte dwars-linien. Het leste viercante corpus sal tusschen de doorsnydinge des wecks en nabels syn/ weic ghy inde doorsnydinge des nabels sult voozsetzen/ en syn gront daer onder stellen/ en deselve met de E. tekenen/ maer dat recht tegenstaende deel suldy tepekenen met de D. Maer dit wozt alleen tweederley wtgedruet om dat het eenmael gebuyct wozt/ en inde tegenstaende/ alle wtgeboert is met rechte linien wt zijnen gront/ en door den overdragers dwarslinien doorgetreken so sullen alle saken claerlick bliken.

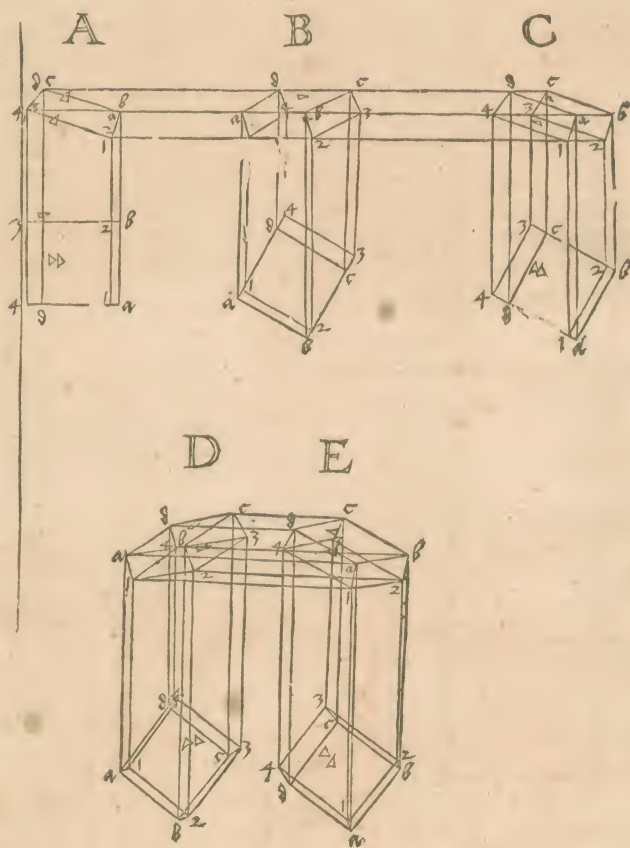
So ymandt dese leer voozneemt/ die zal eerst de Beelden int particulier met een rechte maet wtleggen/ ende met een bequame statuer afrijten/ dan sal hyse bequamljke buygen/ ende eenpder syn gront onderstellen/ ende van daer verheven met redenen wt de perspectiv genomen/ en soo een loflick were te maken bereestigen. Die sal lichtelick mercken/ wat profyts hier wt te hopen sy/ en ic twyfele niet dat de gene/ die dese dingen vercregen heeft/ niet beter na trachten sal. En ic weet wel/ dat dese dingen aen veel plaetsen swaer te ghebuycken schijnen/ maer desen sal neerlicheyt ende bljft te hulp comen. Want der schriften donckerheyt plecht door ghestadicheyt des Lesers ende door sorghe altyde overwonnen te worden. Ende hier heeft my behaecht van dese saecken mijne leerlinge te sluyten: So Godt mijnen arbeyt sal gonst ghegeven hebben/ so sal ick andere redenen des Schilders n met mijnen Schriften na desen verclaren/ op dat onse Schilders niet alleen van der handen ghebuyck/ maer oock van waerachtighe leeringhen der konst wat te vermoghen aenghesien worden/ waerom ick meyne dat ick Godt niet roemlickers noch de Menschen aengenamers doen can.

Oock beteeckene ic dese drie gronden met de letteren C. D. E. en hebbe niet onder de A. ghelijc boven / op dat in het navolgende ghebuysc altijd de Corporen D. E. door het gantsche beeld op malckander komen. Item wanneer ghy eenen verkeerden/neder-gedrueten gront/die voorszwaert staet/op een syde wilt wenden/Zoo ontrect het selvighe verkeerde dingh met een rechte viercant/en went dan het viercant met het dingh op een syde/300 en feelt ghy niet/ oft oock by een oprechte linie/op des dinghs syde by de ghemaecte linie een wyden ofte engen hoec maect/en stelt die na der syden/gelijc voorsz het van voren ziende by een dwerschlinie. Daer na neemt het selste viercante Corpus/tusschen de snede van t weecke en des nabels / en treet ofte binght het onder de snede des nabels tot voorsz toe/en maect hem zynen neder-gedrueten gront. Dese eerste gront soude de selste zyn/daerom beteeckene ic hem met de letter C. Daer den van voren zienden gront is D. En dit Corpus en behoef niet meer dan die twee gronden/daerom dat het niet meer dan eens gheboghen werdt. Daer na neemt desen van besyden zienden neder-ghedrueten gront/met alle teekeningen en went hem dat men hem van voren ziet/daer na treect men desen gront weder op en handelt ype den Overdrager ghelijc voorsz verhaelt is/300 vinden sich alle dinghen klaer.

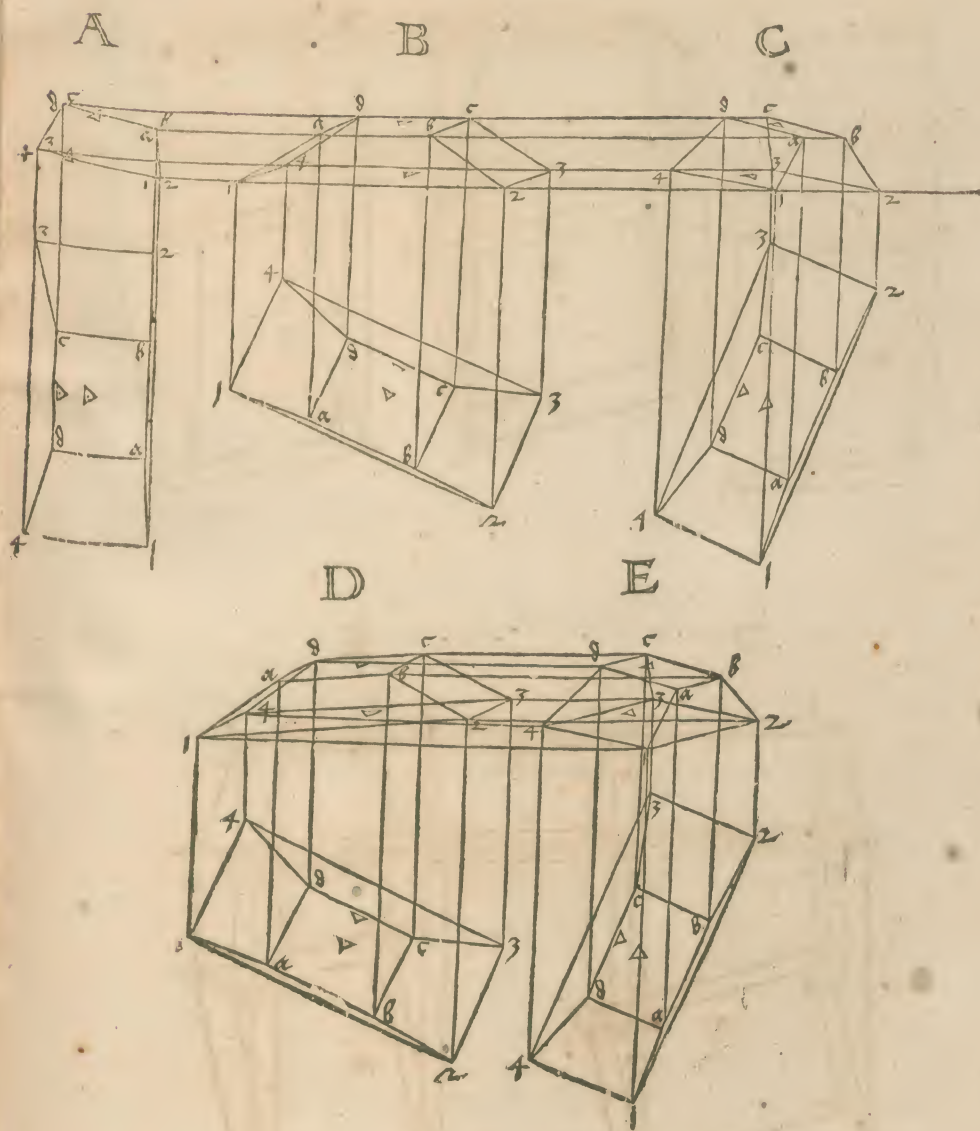


Dit viercante
Corpus behoort
tot het hooft.

Dit vierrante Corpus behoort tot den hals.



Dit viertante Corpus behoort tot de hoogte
des schouderbleefsch.

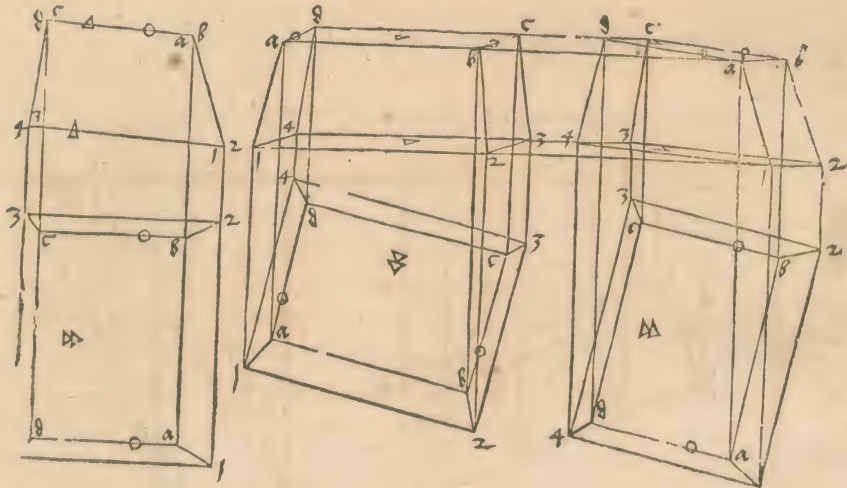


Dit vierrante Corpus behoort tot het bovendeel der bofst.

A

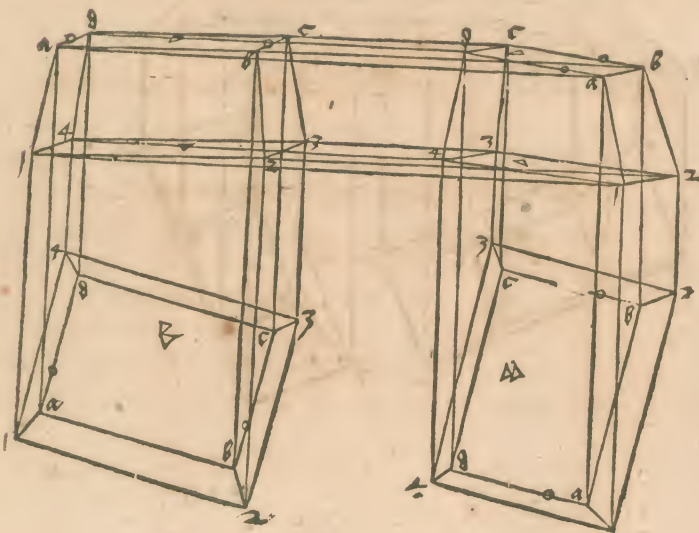
B

C



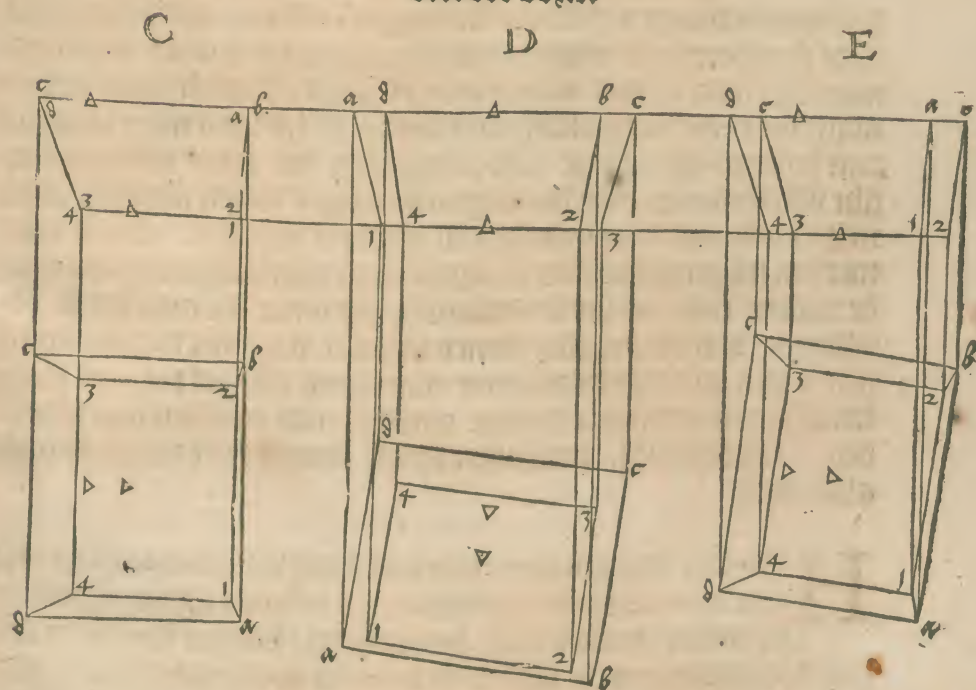
D

E

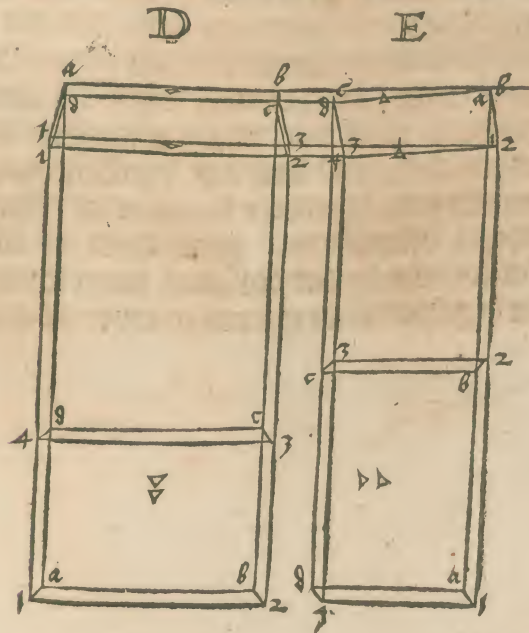


van de Proportie des Menschen.
 Dit vierrante Corpus behoort tot het onderste
 deel der borst.

261



Dit vierrante Corpus behoort onder het weertke.



2a m

VV Je sich nu onderstaet / ende dese mijne onderwijfinge
naer komt / om de beelden eerstelic een rechte propor-
tie / door de maet te gheven / en die als dan ordentelick
stellen ende buygen in den gront leggen / als dan optrecken ende
in de Perspective brenghen / ende alzo voort konstlick in het ge-
mael ofte wert stellen / dan wert men haest ghewaer / wat nut je-
mant daer nyt volgen kan / ende sonder twijfel veel meer vinden /
dan hier aen-gheleyt is: On-aenghesien dat myne onderwijfinghe
van sommige voor swaer geacht wert / t welck alzo is / ende
niet sonder vlijt ende moeyte kan gheleert werden. Ende daer
met wil ick gunstige Heeren / op dit mael myne schryven een cyn-
de maken / ende zoo het Godt belieft / tot syner tijt meerder te be-
schryven / wat tot het afteekenen behoort / daer met sulcken konst
niet alleen op de ghebruyt-roey / maer oock met der tijt / nyt rech-
ten ende ordentelicken grondt gheleert ende verstaen mach wer-
den. Godt tot lof / ende allen konst-lievende tot nut ende wel-
gheballen.

HDe-wel den vromen ende konst-rijcken *Albrecht Durer* dese
vier Boecken heeft beschreven / zo en heeft hy maer het eer-
ste weder oversien ende gecorrigeert / dan eer hy aen de an-
dere drie ghekomen is / heeft hem de snelle doot over-vallen / dat
hyse niet en heeft konnen over-zien / zoo t mogelick geweest waer
dat hy tijt ghehadt hadde / hy mochte cenigh dingh veranderdt /
vermeerdert ende vermindert hebben / niet teghenstaende hebben
syn goede Vrienden voor nut aengesien / dat de andere drie Boec-
ken oock onghecorrigeert souden nyt gaen / dan dat sy ongedruet
souden blyven / te weten / ofter jet in waer (twelt sy niet achten)
dat men verbeteren mochte. Zoo hem Godt het leven niet beno-
men hadde / zoude hy noch vele zeltsame konsten voor den dach
ghebracht hebben / tot profijt voor alle konstenaers. Hadde ooc
voor / een langhere ende klaerdere Perspective / dan hy te voren
ghedaen hadde / te beschrijven / Maer Godt die alles ten besten
keert / heeft sulcks / niet sonder oorsaken / laten te rugghe blyven /
Synen name sy geloofte ende gheeeert in der eeuwigheyt. Amen.

ELEGIA BILIBALDI PIRCKEYMHERI

IN OBITUM ALBERTI DURERI.

Qui mihi tam multis fueras junctissimus annis.
 Alberte, atque meæ maxima pars anima,
 Quocum sermones poteram conferre suaves
 Tutus, & in fidum spargere verba sinum.
 Quir subito infelix mœrentem linquis amicum.
 Et celeri properas non rediture pede.
 Non caput optatum licuit, non tangere dextram,
 Ultima nec tristi dicere verba vale.
 Sed vix tradideras languentia membra grabato,
 Quum mors aecclerans te subito eripuit.
 Heu spes fallaces, & mens ignara malorum!
 Quam lapsu celeri cuncta repente cadunt.
 Omnia Durero dederat fortuna secunda
 Ingenium, formam, cum probitate fidem.
 Omnia sed rursus celeri mors abstulit ausu,
 Tollere sed laudes improba non valuit.
 Virtus namque manet Dureri, atque inclita fama,
 Splendebunt donec sydera clara polo.
 I decus, i nostræ non ultima gloria gentis,
 Ductore & CHRISTO regna superna pete.
 Illic non vano gaudebis semper honore,
 Pro meritis felix præmia digna ferens.
 Donec nos fragiles erramus mortis in umbra,
 Et miseri cymba labimur instabili.
 At nos præservans aderit quum gratia CHRISTI
 Hoc duce felices ingrediemur iter.
 Interea mœsti lachrymas fundemus amico
 Nil quibus afflictis dulcius esse potest.
 Accedentque preces, summum placare tonantem
 Quæ possint, quicquam si pia vota valent.
 Et ne quid tumulo desit, spargemus odores,
 Narcissum, violas, lilia, ferta, rosas.
 Felix interea somno requiesce beato
 Dormit enim in CHRISTO, vir bonus, haud moritur.

Epiraphium ejusdem.

Albertus postquam pingendo ornaverat orbem,
Arteque tam lepida cuncta repleta forent.
Nunc restat cœlum, dixit, pingatur ut altum,
Mox terram linquens lydera clara petit.

Aliud.

Ingenium, probitas, candor, prudentia, virtus,
Ars pietasque fides, hic tumulata jacent.

Aliud ab eodem.

Per lachrymas posset si vita Alberte reverti,
Non corpus vili hoc contegeretur humo.
Sed quia non lachrymis, nec flendo fata moventur,
Mœrendo tantum solvimus inferias.

M. Beatis S.

Memoriae Alberti Dureri, viri optimi, ac ætate sua pictoris absolutissimi, qui non solum primus è Germanis picturam auxit, illustravit, ac ad severiorem legem restrinxit, sed & literis posteritati commendare cœpit, ob quam rem, præcipue vero mores compositos, prudentiam ac modestiam singularem, Nurembergensibus suis, imo exteris omnibus fuit charissimus, Divo vero Maximiliano, ac nepoti ejus Carolo, Cæsaribus, nec non Ferdinando Hungariæ ac Bohemiæ Regi, acceptissimus, qui illum annuo largoque stipendio foverunt ac summo prosequuti sunt favore. Obijt autem non sine magno amicorum desiderio. viij. idus Aprilis. Anno M. D. XXviij. Ætatis vero suæ. lvij.

*Bilbaldus Pirckeymberus
amico integerrimo. M.P.*

